

Así cantan

A LA MADRE

AUTORES, COMPOSITORES E INTÉRPRETES

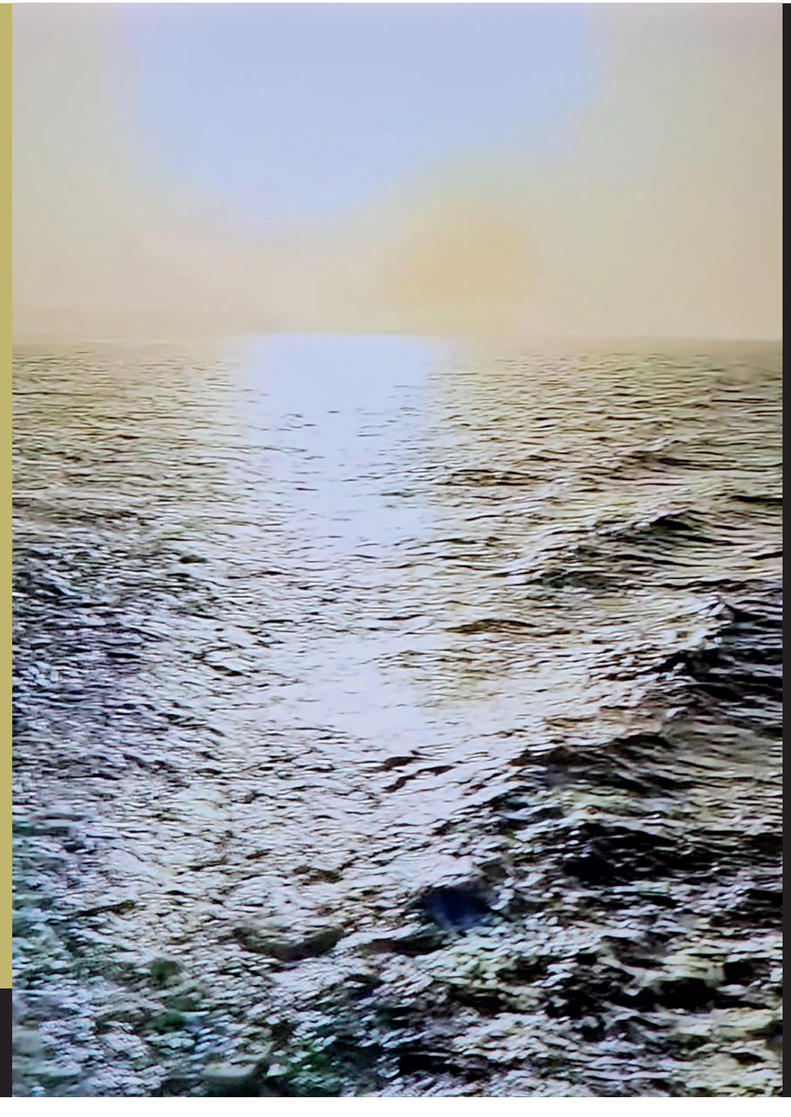
CULTURAS Y CANCIONES

Tomo 1

Marco E. Sánchez Matamoros

Obras del autor

-Paccha. Huellas históricas (2023)
-*El Oro en el Cenepa. Una mirada después* (2023)
-*Panorama de la literatura infantil y juvenil en El Oro* (2019)
-*Habitando poesía* (2016)
-*Pasillos, los más sentimentales Autores, compositores e intérpretes* (2013)
-*Evaluación para el aprendizaje* (2012)
-*Juan Feijoó Romero, impulsor del arte y la radiodifusión orense* (2012)
-*Plan de clase. Desempeño auténtico interdisciplinario* (2011)
-*Antología. Poesía infanto-juvenil binacional* (2011)
-*Luna de pluma blanca* (2010)
-*Razonamiento lógico y verbal* (2009)
-*Pensamiento crítico en el aula* (2009)
-*Poesía femenina orense* (2009)
-*Poesía infantojuvenil orense* (2007)
-*La sed de querer. Sentimiento y trasgresión en la música popular orense* (2006)
-*Kelly, Kelly, Kelly* (2006)
-*Manual del orador juvenil* (2004)
-*Fragmentos desnudos* (2003)
-*Adivina adivinador* (2003)
-*Aprendamos gramática creando* (1999)
-*La provincia de El Oro. Texto para estudio del medio* (1998)
-*Epílogo del musgo* (1987)
-*Monografía del cantón Atahualpa* (1986)
-*Éxodo a la nada* (1986)



ASÍ CANTAN A LA MADRE
Marco E. Sánchez Matamoros

Autores
Compósitores
Intérpretes

Tomo 1



Así cantan

A LA MADRE

AUTORES, COMPOSITORES E INTÉRPRETES

CULTURAS Y CANCIONES

Tomo 1

Marco E. Sánchez Matamoros



Marco E. Sánchez Matamoros

Nació en Huertas, cantón Zaruma, el 30 de agosto de 1957. Dr. en CC. EE.
Se ha desempeñado como jefe provincial de DIPROMED y planeamiento educativo, director provincial de educación y es actual director de la CCE, Benjamín Carrión, Núcleo de El Oro. Conformó el equipo de Capacitación Docente del Ministerio de Educación desde el 2006 hasta el 2013.
Trabajó como docente en educación básica, bachillerato y universitaria; y en la conducción de programas culturales en la radio de CCE, Benjamín Carrión, Núcleo de El Oro.
Tiene publicaciones de obras de poesía, investigación educativa, ensayo y microbiografías de artistas, autores y compositores orenses.
Consta en antologías de poesía y narrativa corta.

Así cantan a LA MADRE

Autores, compositores e intérpretes

CULTURAS Y CANCIONES

Machala, Ecuador, 2023

TOMO 1

PARA MI MADRE SABINA DEL CARMEN MATAMOROS ZAMBRANO y mis abuelas Carmen Zambrano e Isabel Pereira

Así cantan a la madre. Tomo 1.

Diseño, portada y diagramación:
Marco E. Sánchez Matamoros

Número de ejemplares: 300

Machala, Ecuador - octubre de 2023

marcoenrique1@gmail.com
0992284049

IMÁGENES DE LA PORTADA:

"La Ternura, Madre y niño - marrón". Óleo sobre tela, 140 x 70 cm. Oswaldo Guayasamín.

"Krishna Balrama y sus Gopa Sakhas".
"Mujer con cesta". Wolfgang M. Otto.

"Pachamama Santa Tierra" Óleo. Alberto, Javier Luis. 2.005.
"Datei: Autorretrato con su hija" por Elisabeth-Louise Vigée Le Brun.

Venus de Willendorf

Las canciones puede descargarlas de youtube.com



Hermanas Sabina del Carmen y Amada (Orfita) Matamoros Zambrano
Fotografía: Huertas, Zaruma, 1964. (Julio Checa)

Madre, en el fondo de tu vientre se hicieron en silencio mis ojos, mi boca, mis manos. Con tu sangre más rica me regabas como el agua a las papillas del jacinto, escondidas bajo la tierra. Mis sentidos son tuyos y con éste como préstamo de tu carne ando por el mundo. Alabada seas por todo el esplendor de la tierra que entra en mí y se enreda en mi corazón.

Gabriela Mistral
(Chile, 1889 - 1957)

ÍNDICE

Así cantan a la madre 13
Abre la puerta madre (Las Carlotas)..... 93
A la huelga (Rolando Alarcón)..... 94
La mujer de mi padre (Las Carlotas)..... 95
A la sombra de mi madre (Leo Dan)..... 97
A las dos de la mañana (Los Montalvinos)..... 98
A las madres de mayo (Ismael Serrano)…..... 99
A mamá (Chila Jatun)…..... 100
A mamá (Los hermanos Zuleta)..... 101
A mamá le gustan las rosas (Elvis Presley)..... 102
A mi madre (Arelys Enao) 103
A mi madre (Bordón 4) 104
A mi madre (Carlos Gardel)..... 105
A mi madre (El Fary) 106
A mi madre (Grupo Mirarmar) 107
A mi madre (Hermanos Villamar)..... 108
A mi madre (Las Carlotas)..... 109
A mi madre (Mahmud Darwish)..... 110
A mi madre (Máximo Escaleras)..... 111
A mi madre (Mon Laferte)..... 112
A mi madre (Orquesta Los hermanos Flores)..... 113
A mi madre (Widinson)…..... 114
A mi madre Tucumana (Palito Ortega)..... 115
A mi mamá (Diómedes Díaz)..... 116
A su memoria (Santiago Devin)..... 117
A tí madre (Lydia Mendoza) 119
A ti te canto mamá (Huellas del chamamé) 120
A tu madre (Las Carlotas)..... 121
A vuestros pies madre (Jofre Mariscal con Kalamarka)..... 122
Achalay mi mama (Los Visconti)..... 124
Adiós a mi madre (Garzón y Collazos) 125
Adiós madre querida (Antonio Aguilar)..... 126
Adiós Madrecita (Los viejones de Linares)..... 127
Adiós mamita (Los Kory Huayras)..... 128
Adornadita de canas (Joan Sebastian) 129

Adoro a mi madre (Silvina Garré)..... 130
Agonía de una madre (Olimpo Cárdenas)..... 131
Algo se me fue contigo, madre (Rocío Jurado)..... 132
Amor de amores (Los Ángeles Azules) 133
Amor de madre (Aventura)..... 134
Amor de madre (Los Hermanos Zuleta)..... 136
Amor de madre (Los Embajadores Criollos)..... 137
Amor de madre (Los Halcones de Salitrillo)..... 138
Amor de madre (Max Castro)..... 139
Amor de madre (Queen)..... 140
Amor de madre (Los Montalvinos) 142
Amor de madre (Víctor Manuelle)..... 143
Amor en vida (Yoisy Rivas y Víctor Escalona)..... 144
Amor eterno (Juan Gabriel)..... 145
Amor infinito (Rómulo Caicedo) 146
Amor supremo (Salvador Miqueri) 147
Aquel domingo triste (Hnas. Celis)..... 148
Aunque no sea mayo (Gabriel Arreaga)..... 149
Ausente madre mía (Dúo Bowen Villafuerte)..... 150
Ayudante de madre (The Rolling Stones)..... 151
Ay Mama (Mayel Jiménez)..... 153
Besos de cristal (Melody Ruiz) 154
Brindo a ella (Los dos Oros) 155
Brindo por mi madre (Alci Acosta) 156
Bye mamá (Alejandra Guzmán)..... 157
Cabellera blanca (Alfonso Ortiz Tirado) 158
Cabellos blancos (Ramón Avilés)..... 159
Canción a mamá (Tercer Cielo)..... 160
Canción para mamá (Grupo 200 Millas) 161
Canción para mi madre (Rafael Orozco)..... 162
Canción para tu madre (Mr. JC)..... 163
Canción para una madre (Dharío Primero) 165
Canto a la madre (Adelfa Soto)..... 166
Canto a la madre (Pedro Fernández)..... 167
Canto a mamá (Jimmy Saa)..... 168
Canto a mi madre (Alejandro Conde) 170
Canto a mi madre (Emiliano Cardozo) 171
Cariño de verdad (Antonio Aguilar) 172
Carta a mi madre (Laura Pausini)..... 173

Celia (Joan Sebastian)..... 175
Cementerio (Carmencita Lara)..... 176
Cenizas de mi madre (Los trovadores de Cuyo)..... 177
Chinga tu madre (El Chapo de Sinaloa)..... 178
Collar de lágrimas (Los Montalvinos)..... 179
Cómo te extraño mamá (Shantaje)..... 180
Consejo de madre (Grupo Niche)..... 181
Consejo de oro (Agustín Magaldi) 183
Corazón de Dios (Leo Marini) 185
Cristo de oro (Fausto Guayamabe)..... 186
Cuando los hijos se van (Máximo Escaleras)..... 187
Cuando sea grande (Shaira)..... 188
Cuatro velas (Jilguerillas)..... 189
De mi madre (Jorge Cafrune Marito)..... 190
De los álamos vengo yo (Juan Vásquez)..... 191
De parto (Joan Manuel Serrat)..... 192
Dejaste a mi madre (Didier Andrés) 193
Del tiempo i' mamá (Los Chalchaleros) 194
Desde el cielo (Sergio)..... 195
Desaliento (Armando Baliotte)..... 196
Despedida (Daniel Santos) 197
Deuda a una madre (Julio Jaramillo)..... 198
Di Mamá (Marco Antonio Vásquez) 199
Di mi cariño a mi madre (Lidya Mendoza) 200
Día de las madres (Blink - 182)..... 201
Dios te bendiga mamá (Sandro) 202
Dios y mamá (Los Hijos del Trueno)..... 204
¿Dónde está mamá? (Los forasteros de San Luis)..... 206
Dos coronas a mi madre (Los Cadetes de Linares) 208
Dulce madrecita (Carmencita Lara) 209
E-ji en mis sueños (Uudam)..... 210
El día de la madre (Juan Bautista) 211
El día más hermoso (Los Golpes) 212
El dorado (Revólver) 213
El huérfano (Antonio Aguilar)..... 214
El huérfano (Cholo Berrocal)..... 215
El huérfano (Horacio Guarany)..... 216
El jardín de mi madre (Los Visconti) 218
El llanto de mi madre (Los Jairas)..... 219

El niño de la calle (Pedrito Fernández) 220
El niño triste (Joaquín de Jesús) 221
El retrato de mamá (Lucho Barrios)..... 222
El retrato de mi madre (Lupo y Polo) 223
El rosario de mi madre (María Dolores Pradera)..... 224
El santo de mi madre (Paquito Cuevas) 225
El último beso de mi madre (Los Yumbos) 226
Ella (Leo Dan) 227
Ella (León Gieco)..... 228
Ella (Melissa)..... 229
Ella es única (Franco de Vita)..... 230
Ellas viven en mí (Álex Ubago)..... 231
Ellas danzan solas (Sting)..... 232
En cualquier lugar, en cualquier tiempo (Marcelo) 233
En dónde estás viejita (Los Relicarios) 234
En esa fosa (Los Solitarios) 235
En su tumba (Dúo Las Ecuatorianas) 236
En tu día (Pedro Infante) 237
En tu día mamacita (RoCola Bacalao)..... 238
Es mi madre (Gerson Galván)..... 239
Es mi madre (Jhonny Rivera)..... 240
Esa es mi madre (Garzón y Collazos) 241
Esa es mi mamá (Topo Gigo) 242
Esa mujer (Manuel Vargas)..... 243
Esa mujercita (Jesús Vásquez) 244
Este es mi regalo para ti (Mario Milito) 245
Estrellita dile a mi madre (Los Sacheros) 246
Evocando a mi madre (Trío Juventud) 247
Felicidades mamita (Bonanza)..... 248
Feliz cumpleaños (Pedrito Fernández)..... 249
Feliz cumpleaños madre (Trío Sensación)..... 250
Feliz cumpleaños mamá (Julio Jaramillo)..... 251
Feliz día de las madres (Mr. JC)..... 252
Feliz día mamá (R. Montana)..... 254
Feliz domingo, mamita (Mario Milito) 255
Flor del alma (Hermanas Salinas)..... 256
Flores para mi madre (Antonio Torno)..... 257
Gracias madre (Juventud Andina)..... 258
Gracias madre (Siggno)..... 259

Gracias mamá (Beto Orlando) 260
Gracias mamá (China)..... 261
Gracias mamá (Neo Serrano) 262
Gracias mamá (Néstor en Bloque) 263
Gracias mamá (Nicole Pillman) 264
Gracias mamá (Palito Ortega) 265
Hacelo por la vieja (Alfredo de Agelis)..... 266
Hay una ventana en el cielo (Los Montejo) 267
Hermoso amanecer (Lali Torres)..... 268
Hijo de ramera (Manolo Galván)..... 269
Himno a la madre (Roberto Bustamante)..... 270
Himno a la madre dominicana (Trina de Moya) 271
Himno a la madre hondureña (Augusto C. Coello) 272
Himno a las madres latinoamericanas (José de Molina) 273
Homenaje a mi madre (Jenni Rivera)..... 274
Hoy es tu día mamá (Los Luceros del Chamamé) 275
Huésped del cielo (Felizmer Calderón)..... 276
Imploración a mi madre (Cholo Berrocal) 277
India madre (Alberto Cortez)..... 278
Kurosawa (Charly García) 279
La alegría de mi vida (Palito Ortega) 280
La almohada de una madre (Nena Leal)..... 281
La canción de los Andes (Paulina Tamayo)..... 282
La cartita (Yaco Monti) 283
La casita de mi madre (Juan Bautista)..... 284
La madre (José Luis Perales)..... 285
La madre (Víctor Manuel) 286
La mamá (Rafael) 287
La mamá de mi mujer (Tocayo Vargas)..... 288
La mamá de uno (Farid Ortiz)..... 290
La medallita de oro (Lorenzo de Monteclaro) 291
La noche de mamá (Los Visconti)..... 292
La palabra más linda (Mario Clavell) 293
La primera navidad sin mamá (Conjunto Ivoti) 294
La sonrisa de mamá (Palito Ortega y Libertad Lamarque).... 295
La voluntad de mi madre (Los Rehenes)..... 296
Lady Laura (Roberto Carlos)..... 297
Lágrimas de una madre (Los Blue Caps)..... 298
La madre de José (El canto del loco)..... 299

Las madres del amor (León Gieco)..... 300
Las madres nunca mueren (El Cachorrito Negro)..... 301
Las manos de mi madre (Peteco Carabajal)..... 302
Le canto a mi madre (Dueto Frontera) 303
Le platiqué a mi madre (Rodolfo) 304
Lejos de mi madre (José y Josué) 305
Leona de tiempo completo (Carlos Mejía Godoy) 306
Levanta la frente (Julio Sosa)..... 307
Limosna de un hijo (Julio Jaramillo) 308
Lo que me enseñó mi madre (Julio Jaramillo) 309
Los besos de mi madre (Dueto de Antaño) 310
Los niños (Lou Reed)..... 311
Los ojos de mi madre (Alberto Magal) 313
Los rosales de mi madre (Ray Ávila) 314
Luces navegantes (Dúo Gemeun)..... 315
Llanto militar (Rómulo Caicedo) 316
Llora el teléfono (José Carlos)..... 317
Llora una madre (José Raúl Mejía)..... 319
Madre (Álex León)..... 320
Madre (Andy y Lucas)..... 322
Madre (Antonio Molina) 323
Madre (Anuel AA)..... 324
Madre (Camilo Sesto)..... 326
Madre (Dimensión Latina) 327
Madre (Dina Paucar)..... 328
Madre (Eladio Romero Santos) 329
Madre (Ignacio Corsini) 330
Madre (Ismael Miranda)..... 331
Madre (John Lennon)..... 333
Madre (José Luis Rodríguez)..... 334
Madre (Juan Bautista)..... 335
Madre (Juan Pardo) 336
Madre (Lolita) 337
Madre (Lucero) 338

ASÍ CANTAN A LA MADRE

El protagonista de Leviatán, Paul Benjamin, expresa: "Nadie puede decir de dónde proviene un libro y menos que nadie la persona que lo escribe. Los libros nacen de la ignorancia."



Gran Diosa Madre de Anatolia, 6000/5.500 a. C.

SEGUIMOS A Johann J. Bachofen (1815-1887) y a la lituana Marija Gimbutas (1921-1994) quienes propusieron la existencia de la civilización ginecocrática, también conocida como matriarcal. A pesar de las controversias entre académicos que plantean la complementariedad de los sexos en un mismo nivel y la matrilinealidad, consideramos que las actividades ceremoniales y cultos prehistóricos se centraron en ella, por tanto ésto es un idicio de la primera organización social y de gobierno que creía en la madre descendiente de la "Madre Ancestral" o "Dios madre". Se practicó el culto a los ídolos femeninos con cantos, rituales, movimientos dancísticos y música, que nos dejaron como herencia arqueológica, y, arquétipica de la humanidad apoyándonos en lo propuesto por Jung.

Pepe Rodríguez, en su libro *Dios nació mujer*, sostiene:

> **Hace unos 30.000 años Dios aún no existía, pero la especie humana llevaba ya más de dos millones de años**

enfrentándose sola a su destino en un planeta inhóspito; sobreviviendo y muriendo en medio de la total indiferencia del universo. Unos 90.000 años atrás, una parte de la humanidad de entonces comenzó a albergar esperanzas acerca de una hipotética supervivencia después de la muerte, pero la idea de la posible existencia de algún dios parece que fue aún algo desconocido hasta hace aproximadamente treinta milenios y, en cualquier caso, su imagen, funciones y características fueron las de una mujer todopoderosa. La concepción de un dios masculino creador/ controlador —tal como es imaginado aún por la humanidad actual— no comenzó a formalizarse hasta el III milenio a.C. y no pudo implantarse definitivamente hasta el milenio siguiente. (1999, p. 7)



Figurillla en el museo de la CCE Núcleo de El Oro

En Ecuador la cultura Valdivia (3500 al 1800 a.C.) dejó evidencias en el montículo del osario de Real Alto, de donde se deduce la organización social matriarcal. En Sabanilla, Celica, provincia de Loja, está el complejo megalítico, prehistórico, de Quillusara (maíz amarillo) con figuras antropomorfas. Los expertos creen que fue observatorio astronómico, mientras que para otros era un



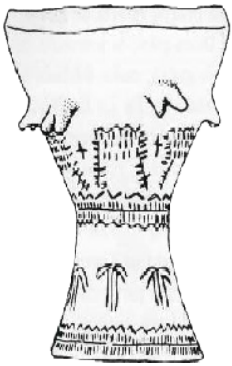
Músico aborigen, cultura Valdivia. Museo CCE Núcleo de El Oro.





Complejo petroglífico Quillasura, Sabanilla, Loja, Ecuador. Tiene unas 700 rocas de andesita. Unas llegan a medir, hasta 3,5 m de altura.

adoratorio a los dioses de la fertilidad. A través del lenguaje oral se nos cuenta que las “kapullanas”, mujeres de extraordinaria valentía, de gobierno matriarcal, rendían culto al falo.



Tambor de arcilla (3.700 - 3500 a. C.) Fuente: Lenguaje de la Diosa

Se sostiene que los primeros instrumentos musicales estuvieron en los sonidos guturales vinculados a los sonidos de percusión de la piedra, la madera y de su cuerpo al golpearse el abdomen, piernas o glúteos. Del paleolítico han encontrado Instrumentos utilizados en prácticas religiosas como el xilófono de Mézine (Ucrania), las bramaderas o zumbadoras y el cuerno de la Venus de Laussel (Francia). Los pocos investigadores de la música dan cuenta de esta actividad en la prehistoria de las conocidas civilizaciones de Oriente y de Occidente.

Sobre el origen de la música se han tejido leyendas, fábulas y mitos. Los griegos le atribuían a Hermes; en la biblia al descendiente de Caín, Jubal; Rousseau y Spencer, han dicho que nació del lenguaje; Darwin sostiene que la tenemos como fruto de la búsqueda del amor; mientras que una tribu de Java creía que la música se originó de una fibra de bambú arrancada por el viento.

A INICIOS de la llamada Edad Moderna, a nuestro continente llegaron los europeos con su cultura musical, sacra y profana, que fue impuesta sobre la oralidad musical aborigen; a la vez que la separaron de la danza para adecuarla a los rituales del templo católico. Sucedía lo contrario de lo practicado por los viejos hierofantes que unían en los cultos la danza y la música. Fueron los monjes quienes adiestraron en el arte de los textos y música litúrgica a los indígenas porque era convincente la influencia de la música, para lograr con mayor rapidez la fe en Cristo y así consolidar la religión monoteísta. Se llegaba de manera más directa, como



La Venus de Laussel con un instrumento idiófono en la mano.

forma de aprendizaje, al alma de los fieles con el credo religioso, aunque para Voltaire estas formas adoctrinadoras no eran más que engaños religiosos para el pueblo. Correa de Azevedo L. (1982: 737) dice: "En toda América se había comprobado que la música ayudaba a abrir la mente y el corazón a la fe". El aborigen de la Abya Yala tenía el ritmo de la naturaleza exuberante en su ser por lo que fue fácil adaptarse a instrumentos y ritmos enseñados por jesuitas, franciscanos, dominicos, agustinos y mercedarios. "El indio era sensible a este arte, adoptaba con un placer evidente las melodías que se le hacían cantar y dominaba los instrumentos que le era confiados", sostiene el mismo autor (Ibid.).

El pueblo negro mantuvo sus ritmos originarios, protegidos por los religiosos, en Brasil, como se creé que lo fue en toda América. Ganó terreno esta música llamada mundana, independiente de la sacra; y mezclándose, combinándose, matizándose con otros ritmos la tenemos, aun viva, como parte del riquísimo cancionero popular. En nuestro país es más fácil encontrarla en Esmeralas y el valle del Chota.

Con estos antecedentes nos inclinamos a creer que, en esencia, la música primigenia de la gran madre cósmica creada para rituales y alabanzas fue extrapolada a la madre terrena. Esto como parte de una de las formas de manifestación cultural utilitaria antes que estética. La podemos identificar, en su inicio, con la religión, que es una de las seis clases de funciones que han dado forma a esa



Alfonso X, El Sabio.
(1221 - 1284)

misma naturaleza humana. Daniel J. Levitìn en su obra *El cerebro musical. Seis canciones que explican la evolución humana* (2008, p. 12), dice: "... *es evidente que son seis clases de canciones que han dado forma a la naturaleza humana: las de amistad, alegría, consuelo, conocimiento, religión y las del amor*". La música, con toda esta carga de elementos generadores de valores sociales, de hábitos y costumbres, se orientará hacia la expresión de amor a la madre.

Consecuentemente el origen de la música dedicada a la madre está, gran parte, vinculada a la música religiosa que transcurría en distintos puntos de la tierra, en diferentes épocas, utilizada para alcanzar beneficios prácticos, como tener buenas cosechas, aplacar la furia de los dioses, ausentar a los malos espíritus, etc. Irá evolucionando con el paso de los siglos para luego en manos del cristianismo en el mundo occidental, relacionarse más estrechamente con dogmas estéticos marianos en la iglesia católica de oxidente, o canciones y representaciones litúrgicas en iglesia ortodoxa judía. Uno de los casos conocidos, fue el de la maternidad divina (madre de Dios), proclamada en el Tercer Concilio Ecuménico, en Éfeso, el año 431; pese a la férrea oposición de Nestorio (380 - 451), patriarca de Constantinopla, quien consideraba que María era madre del Cristo humano y no del Dios.

Ella aparece en el ***Magnificat*** que es el canto donde María reconoce la grandeza de Dios en su visita a su pariente Isabel. En base a su maternidad divina; el 31 de mayo se celebra con júbilo la advocación a la Virgen del Magnicat. En

este proceso de evolución se considera también a Alfonso X el Sabio (1221-1284), que escribió más de cuatrocientas cantigas para la virgen María. Súmese a esto la cantidad de aportes extraordinarios de los religiosos a la cultura musical de la humanidad, considerando incluso a curas mujeriegos (Orazio Vecchi, Italia, 6 de diciembre de 1550 - 19 de febrero de 1605), cardenales asesinos (Ferdinando), papas bailarines (Alejandro VI, Játiva, Valencia, c. 1431 – Roma, 18 de agosto de 1503) y a compositores (Clemente IX, Pistoia, 27 o 28 de enero de 1600 - Roma, 9 de diciembre de 1669), hasta los coros con voces afeminadas de los castrados que cantaban en las Capilla Sixtina, del Vaticano, por la prohibición que pesaba sobre las mujeres, en estos ambientes musicales religiosos. Estos coros papales desde el siglo V, con los Schola cantorum del Papa Silvestre II, formado de 20 hasta de 30 hombres, tenìan tanta importancia, en el siglo XVII, que no hubo reparos para castrar niños que serían los futuros miebros cualificados de los coros.

Otra de las curiosidades de la historia de la música fue la de Pablo IV (Capriglia Irpina, 28 de junio de 1476 – Roma, 18 de agosto de 1559), que echó de la Básilica de San Pedro a los músicos casados, entre ellos al famoso compositor polifonista Giovanni Pierluigi (Palestrina, Roma, 30 de septiembre de 1525 - Roma, 2 de febrero de 1594), que cumplía la función de profesor. En 1594 Gregorio XIII nombró a Santa Cecilia patrona de la música, así, el 22 de septiembre el mundo católico celebra este día.

Desde el concepto maternal, no podemos dejar de mencionar a las madres divinas de otras culturas como Isis y Nut, egipcias; la diosa madre, la diosa del sol minoica; Diana, Rea, Cibeles, Vesta, Adonia, Isoberta, griegas, descendientes de la gran madre Gaia o Gea; Ma Tsu o Kuan Yin, chinas; Tonanzin, azteca; Maider, mongola; Artemisa, romana; Kali, indostán; Kundalini, hindú; o la diosa madre solar de los minoicos. A la misma María, el cristianismo esotérico, la identifica con el nombre de Marah o Ram-io,

de la que Samael Aun Weor, en su obra *El libro de la Virgen del Carmen*, escrita en 1952, y luego reeditada (2002, p.10), dice: *"Cuenta la tradición que María hacía alfombras para el templo de Jerusalén y que esas alfombras se convertían en rosas".* El grupo étnico Zhuang, en China, cree que de la nada apareció una flor, de cuyos pétalos abiertos nació la madre diosa. El gnosticismo nos habla de Nuit que es la eterna Madre Cósmica, el origen de todo lo que existe y nos hace pensar, incluso, que, cuando cantamos a la madre, nos estamos cantando a nosotros mismos, porque cree que en cada ser humano habita una madre divina particular, individual; y no podemos dejar de citar a Stella Maris (Virgen del Carmen) la virgen de los marineros, estrella de mar; y a la Virgen Negra que el paganismo la considera como la que fue venerada en el matriarcado neolítico, y aparece en criptas o altares simulando la antigua caverna, y que luego sería sustituída por María y el simbolismo del agua bendita.

El concepto de divinidad maternal fue tan asimilado en la sociedad medieval, tanto, que la esterilidad femenina se la creía un castigo divino y era causa suficiente para que el sacerdote anule un matrimonio. Aunque en la actualidad, no se anulan los matrimonios, en algunas culturas, aún se cree en estos castigos asumiéndolos como divinos.

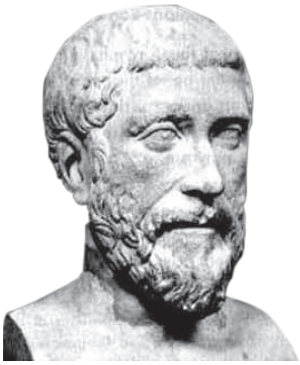
Después del Barroco Musical (1600-750), por el interés religioso de convocar a más feligreses para llenar los templos cristianos, se decidió mezclar la música religiosa con la mundana. Pero esta ya fue la intención inicial del músico y reformador Martín Lutero (Alemania, 1483 - 1546). Como consecuencia de estas reformas aparecerán otras historias, como la muy conocida estadounidense, de la Guerrra



Anna Jervis (Virginia, 1 de mayo de1864 - Pensilvania 24 de noviembre 1948)

Civil de 1850, en la que Ann Reeves, en West Virginia, organizó grupos de mujeres para cuidar a los soldados y ayudar en la salud pública; a estos días de dura labor los denominó como **"Día de las Madres"**. En 1905 fallece Ann Reeves y su hija la activista Anna Jarvis (que no fue madre), empezó la campaña por el "Día de las Madres", inspirada en el trabajo de su progenitora, logrando su reconocimiento oficial 1914, dedicando el segundo domingo de mayo a esta celebración, aunque después fue su propia opositora por el giro comercial que le dio la empresa oportunista. Desde estas fechas, la costumbre añade el regalo infaltable que nos ofrece el mercado urbano y ruralurbanizado. Se le dedica canciones, apropiadas o no para el festejo, y un añadido de ofertas: tarjetas, flores, joyas, vestidos, perfumes, tecnología, que incrementan la pobreza, a través de necesidades prefabricadas, en este mundo de la cuarta revolución (industria 4) y de la tecnología 5G, que sigue incrementando el caudal económico de las transnacionales en la sociedad del espectáculo.

***INNUMERABLES** filósofos han dado su aporte* a la teoría musical. El iniciador de la teoría musical occidental fue Pitágoras (569-475 a. C.) con la teoría del universo como un espacio armónico, la armonía de las esferas, la proporción matemática de los sonidos y la altura sonora. Platón (427-347 a. C.) decía que el ritmo y la armonía penetran el alma, se adueñan de ella y la someten a su dominio. Sócrates (470 a.C. - 399 a.C) sostenía que el que bien bailaba sería un buen guerrero. Los filósofos romanos no son tan conocidos —herederos del arte musical griego—, tanto como el emperador matricida Nerón con su lira y el incendio de la ciudad



Pitágoras, filósofo y matemático griego (572 - 496)

imperial. De los enciclopedistas de la Ilustración, Rousseau (1712-1778), fue músico; pero el mejor el más ilustrativo es el filósofo Nietzsche (Alemania, 1844 - Ibid. 1900), las anécdotas vividas con su amigo y a la vez enemigo Wagner. Nietzsche dejó varias creaciones musicales que han sido recuperadas y hoy las podemos escuchar. Nietzsche que en los últimos años de su vida no pudo ni escribir ni leer, ejecutaba con solvencia el piano; solo la música y su madre no lo abandonaron.

Para el hombre común y corriente, en su filosofía de vida, la música como lenguaje, expresa la desnudez espiritual o mejor la identidad desnuda de ser humano. Escuchamos constantemente de labios de la gente esta frase: *¡Cómo ha cambiado todo!* En el diálogo traen momentos añorados: ¿Te acuerdas cómo era antes? En la interminable cantidad de temas es infaltable la música con sus respectivos juicios de valor. Canciones y artistas aparecen en tonos melancólicos y otros que provocan comentarios adversos ante la manipulación evidente al consumidor cautivo, esclavo del consumismo virtual. Son los cambios drásticos recurrentes "*del cada momento"*, disrupciones incomprendidas en una evolución infinita, con propuestas hacia la creación de mercados, lo que causa el asombro y hace pensar, sobretodo al "*adulto mayor"*, que todo tiempo pasado fue mejor, aunque no concuerden con esto algunos académicos según la definición de alteridad cultural, porque generaría intolerancia ante las expresiones artísticas del *otro* contemporáneo, identificándonos con lo que Morozov llama el F*eudalismo Tecnológico*.

En la música ecuatoriana se hace referencia a los pasillos clásicos, porque perduran en el tiempo, en oposición a los actuales de la sociedad líquida de Zygmunt Bauman. Parten de una filosofía de vida contextualizada al tiempo y al espacio vivido transitando caminos a la felicidad, como lo propone el filósofo francés Comte Sponville. Las canciones clásicas eran fruto de la composición poética ilustrada,

transpirada e inspirada. Aparecen más desde el escritorio y la dedicación, casi mística, de autores, compositores e intérpretes, ubicados entre 1920 y 1960. Los actuales, a falta de texos poéticos, surgen con mezclas tecnológicas que consiguen efectos antes impensados pero que están dentro del límite filosófico abarcador de la expresión musical por el "*Placer de vivir*", por ser lo más feliz que se pueda en la idea hedonista, que en la vida misma, o a lo que más les acerque a su verdad, aunque no lo sepan. Letras sencillas y rápidas, con efectos descartables, representan a una masa popular inmersa en un mar de problemas socioeconómicos, políticos, culturales, que no podrían ser abarcados en su globalidad, por las disciplinas especializadas.

Letras y composiciones pueden surgir desde la cantina, la cárcel, el exilio, o en cualquier momento inesperado de sus distopías. Es parte de los llamados pasillos rocoleros, aunque va quedando como un anacronismo. Las rocolas hoy son aparatos musicales de museo que se conservan, mayormente, en espacios privados, como evidencia de un pasado familiar con cargas emocionales imborrables. Música que permitió fuerzas catárticas, al pueblo llano, ciertos desfogues con *"la rocola que emerge con su atronador sonido para dar paso a un género musical"* (Moscoso, 1999: 42), género distinto que hasta ahora, en programas radiales, se lo conoce y difunde como música rocolera: arte popular desde la filosofía íntima del hombre cotidiano. Diría el ya mencionado Sygmunt Bauman, que esto es propio de la modernidad líquida, caracterizada por la discontinuidad de las costumbres, la fugacidad y la incertidumbre.

LA PALABRA madre es tan rica en su significado que se acopla a contextos diferentes, incluso para maldecir o para recordarla a través de la creación de obras de arte como la *Araña* de Louise Bourgeois (París, Francia, 1911 - Nueva York, EE.UU., 2010), que alude al arquetipo materno. Un hijo manifestará cariño y humildad ante su madre llamándole

"mamita", como antes se acostumbraba también a llamar a las abuelas con cierto matiz jerárquico: *"mamita Carmen", "mamita Inés"*. Ahora funciona con recelo en la itersubjetividad de ciertos colectivos, por lo que, para economizar vergüenza o estar *"en honda"*, se utilizarán los apócopes comunicativos: "ma" o "mami". Pero este mismo hijo a una hermosa chica, le puede piropear diciéndole *"¡mamacita!", "¡mamazota!",* de inmediato percibimos la diferencia semántica de estos derivados. Muestra la riqueza simbólica del abultado repertorio subcultural. En Corea del Sur existe el acrónimo MAMA, que corresponde a los premios anuales de la música denominados *The Mnet Asian Music Awards*; y la banda Super Junior, de este mismo país, su séptimo álbum, lanzado en el 2014, se llama *Mamacita*. En el contexto entre la injuria y el insulto, este es considerado, lo más parecido al gruñido, al ladrido, que nos queda de nuestra animalidad y cerbro de reptil, según la obra *Lo será tu madre, la biblia del insulto* (2015), de María Irazusta; en este lenguaje del agravio y la violencia es usual escuchar las frases: *¡La que te parió!", ¡Esto es un desmadre!", "¡Es un hijo de su madre!", "¡Ésto está de puta madre!", "¡Qué poca madre!", "¡Le saco la madre!", "¡Me importa madre!" "Chucha de tu madre", "¡Vas y chingas a tu madre!"*, etc, etc. Para confirmar lo dicho, El Chapo de Sinaloa dice en la canción *Chinga a tu madre:*

Vas y chingas a tu madre
por todos mis besos
que fueron sinceros,
por mis sufrimientos
¡Chinga tu madre! (p. 178)

La madre, en la memoria sonora de los colectivos, aparece en atmósferas comunes de gratas e ingratas reminiscencias, en veneraciones religiosas, en sentimientos asociados al patriotismo, a la libertad, a los males sociales; incluso a la misma música como en Madre rumba, interpretada por Celia Cruz, o en el deseo hiperbólico por el hijo enrumbándolo hacia el arte musical como sucedió

con la poeta rusa Marina Tsivietáieva, que nos narra en su libro biográfico *Mi madre y la música*, la disciplina rigurosa, excesiva, en su formación musical.

La madre aparece en composiciones poéticas y musicales paralelas en estética melancólica. *"Son más bonitos", "son más hermosos"*, mientras mejor expresen la autenticidad del sentimiento, mayoritariamente dramático hacia la madre. "Nuestra realidad íntima y cotidiana, tanto como nuestra vida social, se modela y ordena en función del sentido de las palabras" Rabinovich (2010, p. 435) y es más intenso su significado cuando estas palabras se visten con un sobretodo musical. Letras que expresan situaciones de la ausencia eterna o temporal de una madre, el perdón o el arrepentimiento de un hijo, la devoción y el cariño que le profesan, y hasta el silencio humano *"del no poder decir"*, y que únicamente puede ser escuchado por el corazón de la madre. De esto se aprovecharán los ejecutores del poder mediático con el reduccionismo, la simplicidad, la economía de señales en tiempo y espacio, expresados en códigos imperceptibles quedando los perceptores inmersos en lo fugaz de la valoración dicotómica de bueno o malo.

Es recurrente el sentimiento de gratitud y lo incomparable de su existencia y el dulce acompañamiento materno desde el cielo en la orfandad terrena o en la gratitud humana hacia Dios, por ser la obra más perfecta y valiosa creada por Él en el universo y que fue desterrado del paraíso.

El denominador común de las letras ya en el vallenato caribeño, en la morenada andina, en el canto palestino o en el uso de los bancos de voces programadas de las empresas multimedia japonesas, es la persistencia del sentimiento triste asociado a la madre, a la idea constante de la pérdida irreparable y de la omnipresente orfandad paradisíaca que puede recobrarse en los brazos maternos, ante la expulsión y abandono del padre. Pero es la *"autenticidad"* de lo que se dice, lo que caracteriza a la música maternal, como en ningún otro tema de expresión en el lenguaje humano. *"El conocimiento*

de nosotros mismos y del mundo implica siempre el lenguaje, el nuestro propio." (Gadamer, 1998:147), es decir, no existe literatura musical sin la experiencia comunicativa del mundo.

Desfilan en estos diálogos variedad de intérpretes y ritmos musicales sin que resulte tan importante, solo referencial, la nacionalidad y la racionalidad lingüística en la expresión musical de esta inmensa diversidad cultural. Esto ha servido a empresas para romper barreras de carácter semántico anulando la diferencia en beneficio de la industria desde la trivialidad para uniformizar aspectos conductuales dramatúrgicos. Lo opuesto, como ejemplo más relevante de la naturalidad expresiva musical, profundamente humana, aún no enturbiada desde el artista, poeta y compositor, en el pentagrama ecuatoriano, por extensión latinoamericano, es el dúo Bowen Villafuerte. Desde Colombia con la pluma de Villafuerte y las voces del dúo, en el pasillo *Ausente madre mía,* habla el hijo migrante a la madre:

…y esta canción que canto la compuse en este día,
con llanto de mi llanto, con lágrimas que vertía,
estrechando el retrato de la ausente madre mía. (p. 150)

El israelí Shlomi Shabat, en su canción titulada *Ima (Mamá)*, nos impulsa a imaginar sinergias vitales entre hijo y madre; expresa todo lo que significa la figura maternal, sionista o no: el amor a la madre carece de todo tipo de subterfugios ideológicos:

No te vayas lejos de mí nunca.
Solo tú sabes el camino,
el corazón no tiene secretos,
tu mano toca mi alma y lo cubre todo. (p. 125, tomo 2)

Para la madre no hay hijo excluido, salvo que raye en la locura, sin embargo, quedarán huellas del instinto maternal. El español José Ángel comparte su dolor producto de la discriminación social en su canción *Soy cristiano homosexual*. Farid Ortiz en el vallenato *La mamá de uno*, con lenguaje lineal expresa el amor de la madre, que no discrimina negativamente, antes, asimilará amorosa el efecto

rebote de los dolores del hijo.

¡Ay!, el hijo puede ser loco, puede ser feo,
puede ser malo, lo que quiera ser;
pero para la mamá es lo más precioso,
lo más sagrado que él pueda tener.
Cuando el hijo está llorando,
le duele es a la mamá,
cuando el hijo tiene hambre,
le duele es a la mamá.
Ella no lo puede dejar,
si es el hijo de sus amores,
pueden verle un mundo de errores,
pero no para la mamá.
No hay como la mamá de uno,
como la mamá de uno no hay. (p. 290)

Con la proverbial sencillez asiática en la canción china, titulada *Gracias mamá*, se le agradece, pero en esa gratitud es imperativo el saber escucharla; claro que lo entendemos con facilidad, no obstante pocos lo cumplimos:

Gracias mamá, yo te amo mamá.
Ayudar a mamá es charlar con ella.
Gracias mamá, yo te amo mamá.
Agradecer a mamá es escucharla. (p. 261)

El amor de la madre no solo alcanza para proteger a los hijos, se extiende hacia el infinito, supera la tarea hogareña para proteger al padre de sus hijos. Diomedes Díaz lo expresa en la canción *A mi mamá*:

Hoy en día se me antoja de cantarle a mi mamá
y elogiar ese vientre que fecundó a sus hijos.
La razón ha influido pa' decir la verdad,
ya ella crió a todos sus hijos, ya dejó de amamantar.
Y ahora está envejeciendo, cuidando a mi papá. (p. 116)

Ante la madre, en la interpretación *Amor en vida* de Víctor Escalona, toda consideración maternal es ecuménica, porque todo lo que germina, todo lo fecundo, tiene una poderosa polisimbología uterina, infinita, cósmica, en el acto de parir: la madre no es solo para un hijo:

Ellas son las madres de los hijos
que ha parido la tierra en su infinito;
pues cada vez que llega luz hasta sus vientres,
en madres de todos los niños se convierten. (p. 144)

En cualquier sitio que el hijo se encuentre, en América Latina o en la China, cantará a la madre que en todas las culturas es relacionada con la fecundidad, la procreación y el amor incondicional. En el colectivo no se racionalizan ni se esquematizan preferencias, lo que más importa es el sentimiento. Ritmos musicales como pasillos, sanjuanitos, yaravíes, fox incaicos, boleros, rancheras, huaynos, valses y baladas; rock, vallenatos, merengues, bachatas, chamamés, cuecas, tonadas, morenadas, zambas, pueden ser gratos y asumidos como propios, por las vivencias asociadas a la música, porque el amor a la madre se adapta a cualquier ritmo musical; aunque puede parecer, que mejor se lo expresa a través del pasillo y del tango; así como para expresar el amor a la mujer que se ama, sea el bolero, en apreciación de José Balza.

Hay intérpretes que gozan de prestigio en sus pueblos, pero también existen los que se consideran inolvidables. En nuestro país los más renombrados que han retratado mejor al sentimiento que se profesa a la madre, son: Julio Jaramillo, el dúo Benítez y Valencia, los hermanos Miño Naranjo, Carlos Rubira Infante, Los Montalvinos, Olimpo Cárdenas, Segundo Bautista, el dúo Mendoza Suasti; Dúo Aguayo Guayamabe, Juan Álava, Dúo Bowen Villafuerte, Antonio Burgos. De otras nacionalidades: Leo Dan, el trío mexicano Los Panchos, Jean Jackes, Yolanda del Río, Antonio Aguilar, Vicente Fernández, Lucho Barrios, Rocío Jurado, Ramón Avilés, Pablo Villanueva Branda, el grupo uruguayo Blue Caps, Los Pamperos, Manolo Galván, entre otros.

EN LA información mediática son muy pocos los que se refieren a los autores de las letras y a los compositores. Tienen preferencia las voces de los intérpretes gracias a la

masificación verbal simplificante de la música, masificación antidemocrática, porque en la práctica se opone a la diversidad, a las diferencias culturales. Poco se difunde la vida de poetas, versificadores, letristas: se pierden en un pasado borroso desde la década de los 70 porque luego, a falta de poesía, surgen los rellenos verbales. Resisten los clásicos que escribieron o no sobre temas para ser musicalizados. Refiriéndonos a pasillos: Rosario Sansores, Julio Flores, Gabriela Mistral, Remigio Romero y Cordero, José Ángel Buesa, José María Egas, Augusto Arias, Juan de Dios Peza, Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Pablo Aníbal Vela, Libardo Parra Toro (Tartarín Moreira), Pablo Restrepo López (León Zafir), Alfredo Baquerizo Moreno, Amado Nervo. Estos bardos, entre los mayores, influenciados por el romanticismo, el modernismo de Darío, o los simbolistas franceses.

Además, los mercaderes de la música proyectan a la masa, en parafernalias efectistas tecnológicas, mensajes mediáticos empaquetados, directos, a favor del intérprete por redes sociales, o en escenarios, donde gestos, movimientos, voces, escenografías espectaculares, aportan a que el intérprete aventaje al autor y al compositor. En nuestra cultura es más potente un instrumento audiovisual (Multimedia) como un celular, que un libro; sobre todo, para los jóvenes. Si antes era el receptor de radio ahora es el teléfono móvoil, la tablet, y los audífonos que usan los jóvenes en los diferentes espacios: la calle, el patio escolar, el hogar, la playa, el bus, para escuchar melodías de su preferencia, en la gran variedad de formatos, los más comunes, mp3 (audio) y mp4 (vídeo).

Hay inspirados cultores talvez menos académicos, pero más identificados con la expresión popular. Entre otros grandes: Carlos Rubira Infante, Jorge Salinas Cexelaya, Lauro Dávila, Emiliano Ortega, Segundo Cueva Celi, Constantino Mendoza, José Alberto Valdiviezo Alvarado, Carlos Solís Morán, Filemón Macías, Ángel Leonidas Araujo Chiriboga,

José Antonio Jara, Sergio Bedoya Villacrés, Polibio Mayorga, Armengol Barba.

Continuadores del sentimiento popular en las letras, están, los ya no tan actuales: Vicente Reyes Palma, Nicolás Santos Fiallos Medrano, Héctor Abarca, Nicolás Ángel Urquizo, Naldo Campos, Ruperto Carrión, Tomás Abilio Bermúdez Quijiji y Fausto Neptalí Galarza. Esto genera preguntas inmediatas: ¿Quiénes son los pasilleros actuales, los del siglo XXI? ¿Acaso, sin que nos demos cuenta, están desapareciendo del quehacer pasillero literario, prefiriendo letras para otros ritmos como la tecno cumbia o la tecno chicha y más géneros urbanos musicales contemporáneos?

Estos cultores también dedican sus letras a la madre y, en el contexto pasillero, es más rica la producción en Ecuador y Colombia, naciones donde se adaptó mejor el pasillo, con sus diferencias contextuales uno del otro. En general percibimos distintas culturas, diversos pueblos, donde el primer motivo de entendimiento globalizador, autoviculante, es la madre.

EN ECUADOR hay Intérpretes que marcaron y marcan estilos significativos, Julio Jaramillo, fue uno de ellos, y el primero, con tremendos sucesos artísticos internacionales, transformado en ídolo musical del pueblo. Julio Jaramillo gozará de fama perenne en Ecuador y en otros países de América Latina. Olimpo Cárdenas, el dúo Bowen Villafuerte, el dúo Benítez y Valencia, Fausto Guayamabe, Mélida Jaramillo, las hermanas Mendoza Suasti, los hermanos Montecel, los hermanos Villamar, los hermanos Miño Naranjo, el trío Los Indianos, Segundo Remigio Bautista Vasco, Los Brillantes, Eduardo Brito Mieles, las hermanas Mendoza Sangurima, las hermanas López Ron, integran el selecto grupo de artistas ecuatorianos.

Los intérpretes, a partir de los años 70, los más connotados y publicitados: Claudio Vallejo, Juan Álava, Roberto Zumba, Roberto Calero, Noé Morales, Filemón

Macías, Segundo Rosero, Paulina Tamayo, Máximo Escaleras, que ya están descendiendo de la cima de su carrera artística, porque como dice nuestra gente: "*Los años no pasan en vano"*. Ellos son conocidos por el pueblo llano, como los verdaderos rocoleros. Morirá la rocola como instrumento pero vivirán estas canciones mientras exista memoria y sentimiento popular.

Hay intérpretes, no ecuatorianos, escuchados en nuestro país musical, que son considerados *"clasicos"* de la música popular. Están los que dedicaron sus voces a la madre: Los Panchos, Los Visconti, Leo Dan, Antonio Aguilar, Ramón Avilés, Rocío Jurado, Lucho Barrios, Los Pamperos, Nino Bravo, Oscar de León, Lucha Reyes, María Dolores Pradera, Rafael, José José, José Luis Rodríguez, Pimpinela, Juan Gabriel, Pedrito Fernández, Franco de Vita, Manolo Galván, José Luis Perales, Roberto Carlos, Los Blue Caps, y otros importantes artistas, que constan en esta edición con sus microbiografías por lo que hemos omitido, en este espacio, lugar y fechas de nacimiento y muerte.

Pero tenemos otro tipo de intérpretes que cantan a la madre con estilos que no encajan con el molde tradicional, convencional; canciones de la banda ecuatoriana RoCola Bacalao, como *En tu día mamacita* y *Mamá se fue al mercado*:

En pleno mother´s day
mi mamacita me dijo
que lo que necesito es un exorcismo,
que todo lo que hago es un atraco
contra el trópico y contra mí mismo…
Eres un asesino en potencia.
Con eso mamacita ten un poco de paciencia.
Eres un perfecto autómata (…) (*En tu día mamacita*, p. 230)

El argentino Charli García, en *Kurosawa*, con su estilo roquero tan peculiar afirma, que nadie le enseñó a sentir ni a vivir:

Mi madre dice que espere
y el mercurio no me da la razón

Porque
así como estoy no puedo ir.
(Así como estoy, no puedo)
Nadie me enseñó cómo sentir.
¡Aah, aaah!
Nadie me enseñó cómo vivir. (p. 291)

En Ecuador, Julio Jaramillo, conocido como *Mr. JJ* y *El ruiseñor de América*, siempre será el referente cuando se trate de dedicar canciones a la madre: *Deuda a mi madre, Madre hay una sola, Madrecita ideal, Mi madre es mi novia, Para ti madrecita, Versos a mi madre, Feliz cumpleaños mamá.* No hay otro cantante que haya podido interpretar los sentimientos, las angustias, los deseos de la gente hacia este ser, santificado por el pueblo: la madre. Julio Jaramillo supo retratar con su voz, nacida para cantar, los momentos que causan alegrías y dolores, de este pueblo al que perteneció, fundido en carne y hueso. Así se transformó en ídolo popular que no permite visualizar a otros grandes del pentagrama nacional. *"Pasará mucho, mucho tiempo, para que, en Ecuador, nazca otro como Julio Jaramillo"* dicen sus fanáticos. El guayaquileño Marco Antonio Burgos es otro referente clásico con la balada *Mi vieja* (1960).

DESCONOZCO LA existencia de estándares que midan la popularidad de las canciones dedicadas a la madre. Sí lo hay en otros casos como la revista Billboard, en Estados Unidos, que lleva más de cincuenta años calificando canciones en la industria musical, sobre todo por el volumen de ventas. En conversaciones con amigos y personas de avanzada edad, en diálogos con periodistas radiales, visitas a páginas web, y por experiencia propia, podemos decir qué canciones, ritmos e intérpretes son los más conocidos y cuáles no, dedicados expresamente a la madre.

En nuestro país hay otras composiciones que no son muy escuchadas, sobre todo en el contexto juvenil. Ritmos como el huayno peruano y la morenada boliviana, cantados

por grupos musicales que han logrado el éxito en sus países y en otros continentes, aquí casi los desconocemos o los valoramos como parte promocional de los paquetes turísticos. Los intérpretes bolivianos Kalamarka y Aullagas, a pesar de la hipercomunicación actual en nuestro patria son casi inexistentes. Acontece igual con otros artistas y sus temas como los argentinos Los trovadores de Cuyo, *Cenizas de mi madre*; el estadounidense Jhon Lennon, *Madre*; el venezolano Alí Primera, *Mama Pancha y Mamá déjame luchar*; la escritora y cantautora argentina María Elena Walsh, *Réquiem de madre*; Rafael El Negro, *Madre;* José Ángel*, Madre, soy homosexual;* Sting, *Ellas danzan solas*; Miku Hatsune, *Mamá;* Valentín Strycalo, *Mamá, soy gay;* Yael Deckelbaum, *Oración de las madres*. Son tan conocidos en la cotidianidad de sus países, y tan lejos de nuestra valoración musical ecuatoriana. Pero si estas canciones decimos que no son tan escuchadas en nuestro medio, lo son más ritmos como la carranga, la vidala, el chamamé, el locomeo, y otros autóctonos, en interpretaciones maternales, de nuestra América profunda.

Ampliando la investigación hacia otros continentes, encontraremos música materna de escaso conocimiento en Ecuador y América Latina. Están aquí las que hemos encontrado a través de las redes sociales y las que hemos logrado transcribir de este impresionante universo musical.

SOSTIENE, CON un fuerte lenguaje de la cotidianidad, Cardeñosa Bruno (2014. p. 6) que:

> **El mundo es una mierda. Allá donde mires estamos criando injusticia y mentira. Nos engañan desde arriba. Nos engañamos nosotros. Ellos quieren crear una realidad a su gusto. Mientras tanto, nosotros, los de abajo, nos sentimos cómodos porque, entre el fango, encontramos una satisfacción pueril en la que queremos removernos. Nos da igual que todo apeste, porque nos han hecho creer que debajo de ese olor nauseabundo hay algo todavía**

peor. Me temo que estamos en las últimas fases de nuestra aceptación como siervos", En la música es notable uno de los mitos que apunta Edwar Schiller (1976), nacido desde el hiperimperialismo cultural, de que el ser humano es conflictivo por naturaleza. Que el conflicto es inmutable a su condición humana, de manera que los conflictos, las crisis, la pobreza, etc. no son impuestos por las circunstancias sociales. Los únicos responsables de las crisis morales, económicas, sociales, culturales, somos nosotros. El protoimperio interviene para salvar a la humanidad de las lacras terroristas, narcotraficantes, guerrilleros; para evitar los nuevos tipos de guerra, y mejorar las prácticas culturales de los pueblos, creando más tecnología.

Visto de este modo el ser humano, miserable y problemático, así se lo difunde con el avance tecnológico, en cantos controversiales, lo que alimenta este mito y a la vez son formas contundentes de rechazo al sistema de gobierno opresor, corrupto, dominante. Existen canciones que, focalizando su análisis en la letra, se asume como controversiales por la referencia que se hace a temas como el canibalismo, las drogas, la necrofilia, el sexo, etc. En este contexto aparece Cannibal Corpse (cadáver caníbal). Una muestra constituye *Necropedophile*, del que reproduzco parte del texto, donde parece triunfar "el mal", en una muestra de zozobra carnal y espiritual perturbante:

Fui una vez un hombre antes de ser transformado
en este maníaco sexual de niños recién fallecidos.
Tú has nacido desgarrado por mi violación.
Los muertos no están seguros,
los cadáveres sin vida de los niños, los violaré.
El placer de los muertos es la satisfacción completa.
Abro el ataúd.
Pensamientos enfermos corren por mi cabeza
mientras miro a los muertos una y otra vez,
no puedo escapar.
Empiezo el sexo con los muertos,
lamo su joven y podrido orificio.
Eyaculo en su vagina fría,

tengo escalofríos con el éxtasis.
Durante nueve días seguidos, hago lo mismo.
Ella se convierte en mi muerta,
la niña decaída, esclava del sexo.
Corto su cuello, corto a través de la espalda.
Uso su boca para expulsar mis fluidos,
aquí eyaculo, la sangre chorrea,
por su misma sangre negra.
Su cabeza se despega mientras eyaculaba.
Perversamente corté su vena yugular.
Ella ya estaba muerta, me masturbo con su cabeza rota.
Mi lubricación, su descomposición.
Gasto mi vida abusando de los niños muertos.
El coito con las criaturas
atraviesa las espigas de la cabeza.
El cráneo está hirviendo.
La piel se cae de los huesos … (Subida a Internet por Kirk Slayer).

Cantantes actuales se destacan con variedad de temas, unos casi llegando al extremo de la irreverencia, si se concibe a la madre convencional como "*santa"*, como lo más cercano a Dios. Esta costumbre, inculcada desde niños, de no contradecir a los padres, peor criticar o juzgar sus conductas, se contrapone en la letra de la intérprete mexicana Alejandra Guzmán; por ejemplo, en *Bye Mamá (Adiós mamá)*:

Toda ardiente, tu sonrisa francamente contagiosa,
desde un póster de papel pegado en la pared,
lo besaba yo, mamá.
Las amigas envidiaban esa falsa risa fácil,
que aparentan desde la pantalla sin querer,
las divas como tú, mamá. (p. 157)

En el consejo con absoluta franqueza y sin eufemismos, desde sus experiencias de niñez, con plena autenticidad, lo hace Mr. JC en las canciones *Para tu madre y Feliz día de las madres*; como también lo evidencia My Chemical Romance, en su canción *Mamá*:

Madre, todos nos iremos al infierno.
Mamá estamos destinados a las moscas. (p. 117, tomo 2)

El grupo británico, de rock, Queen, dice:

Mamá mía, déjame marchar,
Belcebú ha puesto un demonio a mi lado. (p. 252, tomo 2)

La banda quiteña RoCola Bacalao, en la canción *En tu día mamacita* (si es que no tiene otra connotación), pone en boca de la madre la ofensa al hijo. En la cultura del maltrato, se ironiza, como en cualquier riña callejera, lo que suele suceder, a menudo, dentro del hogar:

Eres un asesino en potencia.
Con eso mamacita ten un poco de paciencia.
Eres un perfecto autómata.
No, no, no me escondas todo el whisky! (...) (p. 238)

La Oreja de Van Gogh en la canción *Madre, anoche en las trincheras*, el hijo le cuenta a la madre como dispara su fusil contra su amigo de infancia José, durante la guerra, por lo que también quiere morir afectado por el trágico momento que le tocó vivir, trasmite el transtorno de personalidad o la experiencia postraumática, simbólica, del hecho:

Apunté con mi fusil, la, la, la,
al tiempo que disparaba. ¡Uauu!
Una luz iluminó, la, la, la
el rostro que yo mataba. ¡Uauu!
Era mi amigo José, la, la, la,
compañero de la escuela. ¡Uauu!
con quien tanto yo jugué, la, la, la,
a soldados y trincheras. ¡Uauu! (p. 34, tomo 2)

Queen en *Rapsodia bohemia*, el hijo confiesa a la madre que ha asesinado a un hombre, dentro de un contexto de violencia donde el protagonista es precisamente el hijo frente al dolor de la madre. Son cuadros desgarradores de la sociedad actual, que comunica este texto:

Mamá, acabo de matar a un hombre,
puse una pistola en su cabeza.
Apreté el gatillo, ahora él está muerto. (p. 252, tomo 2)

Otras canciones que generan controversias y fuertes discusiones en las redes sociales son los cantos interpretados por quienes forman parte de la comunidad GLBTI, artistas que tienen la herencia de Ares, dios griego de la guerra, que

no contaba con muchos seguidores para su culto. Nos narra Fredo Arias de la Canal, en su libro *Primera antología de la poesía homosexua*l (1992:11): *"Plutarco (59-125) en su narración sobre el amor, de su libro los Tratados, observó que los homosexuales masculinos vivían bajo el influjo de Ares, dios de la guerra, lo que explica su agresividad y masoquismo"*

En el texto *Madre, soy cristiano homosexual*, interpretado por el español José Ángel, expresa a la madre el dolor de la marginación por su condición homosexual y cuestiona esa igualdad verbalizada por los seres humanos, al ser todos creados por Dios, terminó en el suicidio a causa de una durísima depresión. Gran parte de la sociedad, la conservadora, la puritana, la recatada, los juzga sin ninguna consideración. Son los indecentes sexuales, hijos de la inmoralidad, según preceptos religiosos que exaltan la castidad, que tiende a la sublimidad matrimonial tradicional, y no, según ellos, a la bajeza instintiva sexual, propia del animal humano:

(…) Madre, en mi alma siento un gran dolor,
por aquellos que son marginados sin razón.
Madre, quien nos margina,
creo que pecan contra Dios.
En cuerpo y alma nos creó,
tengo un frágil corazón,
quien nos margina comete un error. (p. 85, tomo 2)

El ucraniano Valentín Strycalo canta *Mamá, soy gay*. Acaba con la tortura al decidir contar a sus padres su identidad gay. Además, va a disfrutar de su condición, incluso con el amigo de su padre, ya liberado del peso que le produjo el silenciar su condición:

Deberás creerme, creerme. Todo está decidido:
¡Mamá, soy gay! ¡Papá, soy gay!
Podéis callaros simplemente,
podéis enfadaros o enfureceros.
Pues, yo me voy a divertirme
con Édik, Con Yárik, Con Márik

del tercer portal;
con Kóleñka, con Váseñka y con tío Grisha,
con un amigo de la infancia de mi papá. (p. 160, tomo 2)

Se suma a esta controversia el hecho de que un niño holandés Terence Alexander Uphoff escribió y cantó la canción *Tengo dos padres*, en gratitud por el cuidado que le dieron sus padres adoptivos homosexuales Diederick y Bas; ambos cumplieron los roles culturales del hogar como papá y como mamá, lejos de las conductas sexuales y de género preestablecidas por el dogma y los mormas impuestas por el estado. Actualmente se garantiza sus derechos (LGBTIQ+), en varias normativas constitucionales.

El estadounidense Lou Reed, cuando fue niño, experimentó un tratamiento monstruoso por su inclinación a la homosexualidad. Esta experiencia lo marcó tanto que luego decidió estar a favor de los niños, cantando algunos temas muy explícitos: es considerado el padre del rock alternativo. En 1973 apareció la canción titulada *Los niños*, la canción, aún ahora, impacta al escucharla. Casi al final de ella nos estremece el llanto y los gritos desesperados de los niños que llaman a su madre, desde el estudio de grabación. Lou Reed cuenta la vida disoluta de una prostituta adicta al sexo y a la droga, por lo que las autoridades le quitaron los hijos.

Se llevan a sus hijos, lejos,
porque decían que no era una buen a madre.
Se llevan a sus hijos, lejos,
porque en primer lugar estaba la amiga en París.
Las cosas que hacían, ¡oh!,
no tuvieron que preguntarnos nada,
y después el galés de la India que vino para quedarse.
Se llevan a sus hijos, lejos,
porque decían que no era una buena madre.
Se llevan a sus hijos, lejos,
por las cosas que hacía en la calle, en los bares,
en los callejones, no había quien le ganase,
esa podrida ramera

no se negaba a nadie. Loud Reed (p. 311)

Por voz de este extrovertido cantante sabemos que no todas las madres son recatadas y piadosas, que vivan alejadas de la obscenidad; pero ¿hasta qué punto se puede juzgar a la mujer, a la madre, como obscena, sucia, sin recato, en este siglo hipersexualizado? De las diez palabras más utilizadas por los niños en Internet, son porno y sexo; así se perpetuará la impronta infantil manipulada por las redes transnacionales de la hipercomunicación. ¿Habrá obscenidad masculina en el festival Kanamari Matsuri de Japón?, ¿habrá obscenidad femenina en la pintura del siglo XIX *El origen del mundo* del pintor de paisajes vaginales, Gustave Coubert (Francia, 1818 - 1877) que, en el 2011, facebook la censuró? Pérez Carlos, citando a Henry Miller, contradice los conceptos de obscenidad y sus derivaciones, sostiene que el discutir la naturaleza y el significado de la obscenidad es casi tan difícil como hablar con Dios.

Hay otras canciones que expresan el dolor fatídico de los hijos dispuestos al suicidio, sin resentimiento, por los maltratos recibidos desde niños. Jóvenes que, en nuestra empobrecida América Latina, los encontramos en los suburbios, barrios jóvenes, favelas, y otros nombres con los que se conocen a las zonas miseria de las grandes ciudades, donde muchos niños son maltrados con consecuencias fatales o alteraciones neurobiológicas que los marcará para toda la vida:

¿Por el día de las madres qué regalo te daré?
Es una pregunta que lo he pensado muy bien.
Quiero que seas feliz y por eso esta carta escribo.
Y por tu felicidad, madre: la vida me quito.
Tu vida será normal como antes de que naciera
y aunque nunca fui tu príncipe siempre serás mi reina.
Espero que me perdones y pronto volver a verte:
El sueño de verme muerto te lo concederé.

Feliz día Mamá, R. Montana. (p. 254)

LA INDUSTRIA cultural del momento, con todas las fortalezas tecnológicas de punta ha facilitado el aparecimiento de infinidad de artistas y ritmos, muchos considerados *"enlatados"*. La abundancia no es necesariamente indicadora de excelencia. Habrá mezclas, híbridos que, en todo caso, ayudarán a difundir propuestas musicales de distintos géneros y calidad, porque el lenguaje que es el ser humano y su experiencia, tendrá oyentes devotos para esta música, sobre todo en la juventud. Los recién nacidos (generaciones Z, Covid) a la sociedad serán más fáciles atraer con los esnobismos interpretativos. *"La industria cultural y la música ligera han embotado las capacidades de escucha de "el oyente" hasta conseguir que éste solo sea capaz de reconocer y entender los guiones basados en estribillos pegadizos y las ideas musicales fáciles y tramposas"* Hernández, (2013, p. 140). Daniel Penac (2001, p. 143), en su obra *Como una novela*, expresa:

> **Digamos que existe lo que llamaré una "literatura industrial" que reproduce hasta la saciedad los mismos tipos de relatos, despacha estereotipos a granel, comercia con buenos sentimientos y sensaciones fuertes, se lanza sobre todos los pretextos ofrecidos por la actualidad para parir un ficción de circunstancias, se entrega a "estudios de mercado" para vender, según la "coyuntura", tal o cual tipo de "producto" que se supone excita a tal o cual categoría de lectores".**

Si en vez de *"literatura industrial"*, decimos *"música industrial"*, y por lectores, consumidores, fans, forofos radicales; la variación semántica no sería tan diferente. Hay textos musicales que tienen la simpatía de otras edades y que son reconocidos en sus ambientes culturales públicos, familiares o privados. Es decir que no existe un ritmo que sea el único para que el ser humano pueda expresar o escuchar lo que siente por la madre; no obstante, sí habrá preferencias de acuerdo al intérprete, más aún si es cantautor, por tener cierta autonomía en la creación. Por supuesto que

habrá preferencias desde los escuchas por determinados ritmos e intérpretes, muchos de ellos impresionados por la espectacularidad del flyer publicitario, luces, escenarios, voces y compases maximizados por la tecnología efectista-virtual, que son las armas comerciales del empresario, para crear fetiches.

Hay artistas que se destacan en diferentes géneros y ritmos, con canciones dedicadas a la madre, con desniveles de complejidad musical. Abunda la heterogeneidad de elementos y códigos, conviviendo en una diversidad única, para lograr retroalimentar el gusto de los seguidores: Jimmy Saa (*Canto a mamá* - salsa), Laura Paucini (*Carta a mi madre* - balada), Grupo Niche (*Consejo de madre* - salsa), Gerson Galván (*Es mi madre* - balada), Jenni Rivera (*Homenaje a mi madre* - balada), Anuel AA. (*Madre* - rap), Atahualpa Yupanqui (*Madre del monte* - vidala), Oscar de León (*Regalo de Dios* - salsa), Caballeros de la Quema (*Madres* - rock), Bersuit Vergarabat (*Madre hay una sola* - rock), Los inquietos del vallenato (*Madre mía* - vallenato), Chris Brown (*Mama*), My Chemical Romance (*Mamá*), Rata blanca (*Mamá* - balada), Spice Girls (*Mama* - pop balada), Metálica (*Mama Said* - balada), Justin Bieber (*Turn to you* - pop balada), Rafael Orozco (*Canción para mi madre* - vallenato), María Carrasco (*Madre* - flamenco), José Ángel (*Madre, soy cristiano homosexual*), Miku Hatsune y Gumi Megpoid (*Mamá*), Shlomi Shabat (*Mamá*), por citar solo algunos, que constan en esta obra.

Y esta canción se la dedico a mi madre.
Gracias mi viejita por nunca abandonarme
como lo hizo mi padre,
por siempre enseñarme lo bueno y lo malo,
aunque yo siempre he sido un vago,
un vago vagabundo, pero hoy vengo a rapearle
a la mujer más bella de este mundo.

Canción para tu madre de Mr. JC. (p. 163)

La letra de este texto expresa sin adornos literarios,

sin tapujos, lo que siente el rapero. Es esa manera contundente de decir, lo que, como estrategia, le permite llegar a gran cantidad de personas, que valoran al ídolo que triunfa en el mercado norteamericano, al mirarlo por la televisión o al asistir a los conciertos de éste y de otros compositores y cantantes de semejantes características. Es un ejemplo de la versatilidad de las condiciones sociales y culturales contemporáneas y de convivencia dual, diversa, entre moros y cristianos, entre *"buenos y malos"*, entre obscenos - disolutos y clásicos - recatados, en la que también está incluida la música. Para muchos, esta música urbana, exagerada y de mal gusto; para otros, es innovación musical sobre lo arcaico de la música llamada tradicional, que más se identificó con lo rural y lo convencional. Ambos criterios, con diferentes perceptores, que tendrán sus argumentos que validen posiciones, pero que continúan cohabitando en este siglo de la segunda revolución capitalista: la globalización. Etzkorn (1982: 621), al finalizar el siglo XX, ya decía:

> **El arte y la historia no han conocido jamás en la historia un periodo en el que se dé una presencia simultánea de expresiones estilísticas, tradicionales y contemporáneas, de lo sencillo y lo complejo, de lo popular tradicional y lo urbano, de lo privado y comercial, de lo acústico y lo electrónico**.

LA GENTE de este siglo, del vertiginoso imperio hiperdigital de impredecibles consecuencias, sigue viviendo otros trajines, otras experiencias estéticas inocentes, ingenuas, discretas, acríticas, bailando sobre el conformismo y creyéndose felices en su propia dependencia del placer. Es consumidor de una literatura musical que siempre estará cambiando de recipiente. El pueblo no tiene una disposición estética adiestrada; prevalecen: Empatía, sensibilismo, fetichismo, ignorancia. No percibe la omnidireccionalidad política, ideológica domesticadora. Esa gran diversidad de colores y explosiones verbales, en la música permiten

brillos de lenguajes y gritos comunicacionales divergentes: lastimeros, quejumbrosos, irritantes, que son parte de la vida diaria en el inconsciente deshago. Vinculando lo dicho a los conceptos de Adorno pertenecería a la música sentimental antes que a la intelectual.

El sistema le ha creado, desde anteriores generaciones, diversidad de festejos, profanos y religiosos, como caminos por donde continuará transitando el poder: empresas turísticas, redes hoteleras, etc.. Herencia cultural dócil, basada en dudosos conceptos de *"pluralismo y la tolerancia"*, que enmascaran lo trivial y enturbian lo emancipativo. Estos festejos, con estrategias discursivas específicas, servirán para incrementar la producción y a la vez el consumo del animal hablante o zoo humano de D. Morris. Habrá música especial para el día de los enamorados, para festejar los cumpleaños, para las fiestas de las comunidades (cívicas y patronales); para carnaval, el día de la madre, navidad, fin de año, etc. etc. Consecuentemente hay que trabajar duro para tener qué gastar y poder regalar felicidad a la familia y a la vez tener una relación social aceptable, con vecinos, compañeros de trabajo y amigos, de lo contrario no tendrá una convivencia sana y corre el riesgo de ser un hogar automarginado en el ecosistema urbanizado, en parcelas estandarizadas llamadas ciudadelas. El amor al trabajo, el sacrificado, serán parte de la filosofía diaria, para lograr un mejor futuro y tener dinero que solvente el ocio, transformado en apéndice imprescindible del buen trabajador. Estos festejos, hoy son problemas ecológicos y económicos que doblegan el alma de la tierra y el bolsillo de la gente; problemas de inseguridad y delincuencia, sin sentirnos a salvo, donde quiera que estemos. Están lejos de la esencia familiar, que los pudo haber animado, ingenuamente, en su pasado, en especial al festejo navideño y al día de las madres, como parte del bien entendido patrimonio cultural que responde a procesos identitarios genuinos. Actualmente están en la cima con pompas irracionales, sarcasmos sociales y religiosos,

impresionantes. Estas prácticas están lejos de lo que fueron las prácticas culturales de la era matriarcal solidaria, sin linajes de poder y dominio, donde al parecer se cumpliría, parafraseando lo dicho por J. Krishnamurti (1984:9), en su *Carta a las escuelas,* tomo 1*,* del 1 de diciembre de 1978: *"...el ser humano nació para el ocio, que es la ausencia de presiones y tensiones"*. Para responder a la lógica del capital que, según creencias generalizadas, permite felicidad, el hogar sólido baumaniano tendrá que desconsolidarse, desconectarse, deconstruirse. La sinergia familiar adquiere distancias que la debilitan e individualizan. Todos tendrán que trabajar, según corresponda a la lógica del capital y al credo, porque todavía se cree que *"trabajar es orar"*.

Mujer, hijos y, naturalmente, el padre, con mayor responsabilidad, buscará trabajo en su pueblo o se verá obligado a salir, a dejar el lugar que lo vio nacer y crecer, pero no desarrollarse. Aparecerán los hogares disfuncionales, separaciones obligadas, mezclas culturales, deudas, y el sentimiento del amor será más fuerte, más sentido, más gritado, más llorado, en la música. Esta puede ser más *"liberadora"* mientras más vatios de potencia tenga el alto parlante, más licor invada su cerebro, o más conectado esté con el mundo a través del facebook, o los grupos de whatsApp, instagram, Twitter... Ésta será la mejor manera para expresar agravios, desagravios, frustraciones, y gritar al mundo dolores, deseos ingenuos, unos, y otros maquillados; en fin, saldrá del anonimato, así pensará que obtendrá cierto estatus y reconocimiento: sería visible. La música le permite decir lo que la distancia física (lejanía) le impide lo que podría sentir mediante el contacto personal (cercanía), y a la vez habitar con un poco de *"dignidad"* el multicuturalismo avasallador, indeseado por quienes tienen algunas fortalezas de resistencia.

El padre, patriracado, en muchas culturas es la figura central del hogar, y aún persiste, mayoritariamente esta idea porque en su responsabilidad está implícita la solvencia

económica y la herencia del patriarcado divino, de Dios que generan violencia machista: Josenid canta *No le pegues a mi mamá*. La madre es el ser que sintetiza la unidad familiar, el afecto, el amor filial; el sacrificio materno será incomparable, como el amor mariano. A este ser habrá que dedicarle días fraternos, aspiraciones y futuras realizaciones napoleónicas, como acciones obligadas por la ética familiar. Para esto tendrá la opción más acreditada: la música, sobre todo la popular, la "fósil" —que parte de esta se encuentra en las redes sociales— o la moderna, porque como acto de mágico amor, la madre une, integra, acorta distancias: la música y la madre en simbiosis espiritual, para sobrevivir.

Desde los creadores y los intérpretes de letras dedicadas a la madre, hay textos más elaborados que otros, con artistas de matices radicales en su pensamiento y en su estilo musical, que son testigos y evidencian los males que genera el exceso de poder. Si en Ecuador prevalecen los pasilleros, en México los rancheros; en Cuba, los soneros. Tierra pródiga en este tipo de artistas, que optaron por el llamado "Nuevo cancionero argentino", a inicio de los años sesenta, es precisamente Argentina, donde hubo una versión renovada de la música tradicional. Este país cuenta con voces como la de Víctor Heredia, Horacio Guaraní, Gustavo Cerati, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Andrés Calamaro, León Gieco, Norberto Aníbal Napolitano (Pappo), Alberto Cortez, Peteco Carabajal, sin que sea una selección exhaustiva. Esta llamada nueva canción involucra también a Uruguay y sobre todo a Chile con figuras tan relevantes como Violeta Parra, Margot Loyola y Víctor Jara, este fue asesinado el 15 de septiembre de 1973. Pero hay más en la hispanidad peninsular y americana que se suman a esta lista matizada entre la realidad y lo académico-poético: el español Joan Manuel Serrat, el cubano Silvio Rodríguez, el guatemalteco Ricardo Arjona, el mexicano Joan Sebastian y el venezolano Alí Primera; éste, incluso, como otros, utilizados para la movilización política.

Estos artistas del canto radical, comprometido, no serán fácilmente comercializados y empaquetados, como los raperos, reguetoneros, punkeros, y otros, creados para alimentar las subculturas juvenil urbana y rural urbanizada que diversifican la expresión artística juvenil postmoderna, contextualizada. La globalización y mundialización de la economía y la cultura, han incluido a masas juveniles campesinas, urbanas, serranas, costeñas, cholas, montubias, o como se las haya parcelado para la caricatura mediatizada y sometida al imaginario colectivo acrítico.

Del canto comprometido, escuchamos *Madre*, del cubano Silvio Rodríguez, vinculada a la histórica ciudad vietnamita:

—Madre Patria y Madre Revolución—,
madre, en tu día,
tus muchachos barren minas de Haiphong. (p. 29, tomo 2)

Alí Primera une a la madre ideológica, comprometida con el pueblo; por el que quiere luchar, fiel a sus enseñazas.

Madre, déjame luchar.
Madre, déjame luchar.
Madre, cómo te adoro
porque quiero a mi pueblo,
y tú me enseñaste
a luchar por él. (p. 45, tomo 2)

Las madres que luchan por sus derechos también son cantadas y cantan, como las madres de la Plaza de Mayo, y las madres judías y palestinas, unidas por la paz. Está la guerra y la lucha social de la *Madre Coraje* y sus Hijos (Bertolt Brecht) en América del Sur y las del Cercano Oriente. Ismael Serrano les dedica su canto *A las madres de mayo*, como lo hace León Gieco con el tema, empapado de dignidad, *Las madres del Amor*, y los Caballeros de la quema: *Madres*. Pappo expresa con la intensidad del roquero monumental, en el tema *Mi vieja*:

Un miércoles de miércoles
la policía la quiso arrestar,

por reclamar lo que le corresponde. (p. 197, tomo 2)

Ellas danzan solas, compuesta e interpretada por el afamado cantante inglés Sting, fue todo un suceso en uno de los grandes festivales de Viña del Mar. El famoso cantante, ganador de buena cantidad de Premios Grammy dedica esta composición a las madres de la Plaza de Mayo (ellas asistieron al concierto). Dice en una parte del texto musicalizado:

Yo las vi en silencio gritar.
No hay otra manera de protestar.
Si dijeran algo más, solo un poco más,
otra mujer será torturada, con seguridad. (p. 232)

Illapu, grupo chileno, del canto nuevo, narra y hace intervenir a la madre, en la canción *Tres versos para una historia*. Se deduce la consecuencia del abuso del poder del terrorismo de Estado, en el gobierno del dictador Pinochet. La madre que tiene que asumir el dolor de perder al padre de sus hijos, se refleja en el primer texto, en el de Andrés Márquez, de los tres que estructuran la composición. Padre y esposo que por ideales de libertad y no traicionar a su conciencia social, acepta los riesgos a los que se enfrenta al luchar contra la oligarquía y la milicia chilena.

A cada noche y amanecer
corre hasta su cuarto buscándole.
Su madre dice: "hijo Manuel
tal vez mañana, tengamos fe".
Creció soñando el día ver,
el de su cuento de anochecer.
Su madre entonces dijo: "Manuel
sólo lo cierto lo ha de traer". (p. 289, tomo 2)

Es un abandono diferente al abandono del padre, por el amor. En el sentido de la manipulación del sentimiento popular, en el amor capitalista y el cambio del rol tradicional de esposa y madre de un desaparecido, como sucedió en las dictaduras militares de Argentina y Uruguay que, como en Ecuador y oros países de América del Sur, se constituían en garantes de la democracia mientras aplicaban el Plan

Cóndor, la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), contra la insurgencia revolucionaria o contra quienes creían que pertenecían a la izquierda opositora, en la décadas de los años setenta y ochenta, en los países del Cono Sur.

LA MIGRACIÓN deja consecuencias dolorosas en la madre. La agrupación mexicana Los Rehenes expresan en música este problema que más lo sienten los centroamericanos y mexicanos. Ella morirá, en su México natal, sin estar junto a sus hijos y a sus nietos, en un país de familias divididas y países separados por un muro, al que Trump (actualmente Joe Biden) quiso agrandarlo y perfeccionarlo, utilizando a los llamados dreamers, como estrategia de cambio, para lograr lo que fue su propuesta de su primera campaña presidencial. En la canción *La voluntad de mi madre*, dice:

El día que yo me muera
por favor quédense allá,
pues, ¿qué será de sus hijos
si no pueden regresar?
Por familias divididas,
México llorando está… (p. 296)

Es una madre arraigada a su tierra, como todo viejo árbol latinoamericano que se enraíza profundamente en su tierra y en su pueblo. Está resignada a morir en el destino y males de su país, del que Porfirio Díaz, con fina ironía, dijera lamentándose: *"Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos"* (se le atribuye), aunque Manuel López Obrador, le puso el toque personal: *"Bendito México, tan cerca de Dios y no tan lejos de estados Unidos"*. En otra de las estrofas leemos lo siguiente:

Tengo mi caja apartada,
yo misma la fui a comprar,
y en la tumba de su padre,
ahí me quiero quedar. (p. 296)

Artistas ecuatorianos que migraron y sintieron la

ausencia de su patria, en tiempos anteriores, son Olimpo Cárdenas, Lucho Bowen y Julio César Villafuerte (Dúo Bowen Villafuerte). Desde tierras colombianas el famoso dúo canta el pasillo *Ausente madre mía*. Viejas canciones hablan de la migración en el dolor maternal. De la pluma de Carlos Alemán *La canción de los Andes* expresa la desesperación de la madre por saber dónde están los hijos que emigraron. Es el símbolo de las madres de esta América Andina migrante; madres que ven partir a sus hijos y en muchos casos no los ven regresar, o regresan huesos o ceniza:

Todas las tardes
junto a la puerta
llora y suspira así:
hijo de mi alma de dónde
existas vuelve prontito a mí.
Más una noche tras lento paso
vino la aurora al fin,
pálida y fría junto a la puerta
estaba muerta ahí. (p. 282)

En la canción *Aquel domingo triste*, a la inversa, que interpretan las Hnas. Celis, es el hijo que emigró quien narra la muerte de la madre, que, cuando volvió, la encontró en la tumba:

Aquel domingo
triste cuando murió mi madre
estaba yo ausente
muy lejos de mi hogar,
una llamada urgente
de mi hermano muy triste
me dijo que mi madre
acababa de espirar.
Emprendí mí regreso
muy triste y pensativo
rogando a Dios del cielo
me tenga compasión... (p. 148)

Collar de lágrimas, interpretado por Los Montalvinos, se ha transformado en el himno popukar del emigrante

ecuatoriano. Donde está un ecuatoriano que ha salido de su patria se escucha la quejumbrosa canción. En las plazas de Barcelona o Milano, en las ciudades estadounidenses o en El Reino Unido, desafiando a la policía migratoria o a los agentes que cuidan del orden público. Familias que no olvidan sus raíces, familias que viven con los recuerdos a flor de piel: recuerdos que les produce dolor:

Así será mi destino
lleno de dolor,
llorando lejos de mi patria,
lejos de mi madre
y de mi amor. (p. 179)

***LA** MADRE* de la guerra recordada y llorada en los campos de batalla por el soldado. La madre, entre los civiles, llora por el hijo que talvés no volverá. En la página web www.exordio.com, el autor anónimo del texto *El sonido y la música*, escribe:

> **Un veterano italiano me contaba una vez, que estando en Rusia con 17 años recién cumplidos, metido en una trinchera con 30 grados bajo cero, escuchaba Zemlyanka sin entender la letra y lloraba recordando a su mamá, claro que lo ocultaba, pero cuando llegaba el rancho todos en la trinchera comían en silencio y tenían los ojos rojos.**

Se refiere a la popular canción soviética *Zemlyanka* escrita por Alexey Surkov (reportero del periódico *El Ejército Rojo PRAVDA*, fundado por Trotsky en Viena, en octubre de 1908), y musicalizada por Konstantin Listov, durante la Segunda Guerra Mundial, en el ataque a Moscú de octubre de 1941 a enero de 1942. El poeta expresa el sentimiento nostálgico y al mismo tiempo feliz de haberse salvado milagrosamente de morir bajo el fuego alemán. Escribe a la esposa y a la madre la carta en verso, que musicalizada, sería muy popular en el pueblo ruso. Cito parte del texto:

Tú estás ahora muy lejos,
extensiones de nieve
se encuentran entre nosotros.

Es tan difícil para mí ir a usted,
y aquí hay cuatro pasos hacia la muerte.
Canta concertina,
en desafío a la tormenta de nieve.
Llámala.
Estoy caliente en el bunker frío
por tu inextinguible amor. (p. 323, tomo 2)

Colombia, que no solo es porro y guaracha, cumbia y vallenato, Falcao, Shakira, Maluma y García Márquez, tiene tremendos problemas sociales, por la guerrilla, los paramilitares, los narcos, los malos gobernantes, la pobreza, la migración. *"En Colombia son asesinadas anualmente por motivos políticos más personas que durante los 16 años de la dictadura de Pinochet en Chile"* (Azzellini, 2005: 6). José Raúl Mejía, testigo evidente de su tiempo, con sensibilidad artística, retrata la situación de muchas madres colombianas, en la composición *Llora una madre*. El dolor, la incertidumbre de este ser, en el largo conflicto armado, se aprecia en esta estrofa, de opciones dolorosas:

Se oye una madre llorar,
porque su hijo se ausentó,
(…) si no es paramilitar,
pertenece a la guerrilla. (p. 319)

La misma madre llora por los hijos muertos y clama a Dios por Colombia. Parece que al fin Dios escuchó su ruego, después de que murieron 267162 personas en más de medio siglo de guerrilla. El presidente Santos y la FARC, en el 2016, firmaron el Acuerdo Final de Paz, en la caribeña ciudad de Cartagena de Indias, pero parece ser, en la práctica, fue simple letra muerta, con el presidente Duque, y se renovaron las esperanzas con el actual presidente Gustavo Petro.

Se oye una madre llorando
porque mataron sus hijos,
a unos los van desplazando,
a otros se los traga el río.
Pidamos con devoción,
salva a Colombia, Dios mío. (p. 319)

Dos países muy parecidos por la droga y divididos internamente: México por la abundante migración y Colombia por causa de la guerra. En los dos la dolorosa tragedia de las madres. Y es en México donde encontramos al *"Guerrillero de la guitarra"* José Molina, autor del llamado *Himno a las madres latinoamericanas*, en el que expresa los ideales de libertad y pide a la madre siga proveyendo a la sociedad de hijos guerrilleros que la puedan liberar de la explotación y la miseria. Dice en el Coro:

A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros. (p. 273)

El largo conflicto por la ocupación sionista de territorios palestinos también se ve reflejado en la música y tomamos como muestra, del poemario: *Enamorado de Palestina* (1966) al poeta Mahmud Darwish, que escribe el poema musicalizado *A mi madre*, donde se refleja el abandono de su patria y el deseo de volver al pueblo que lo vio nacer:

Si regreso,
tórname en leña de tu fuego encendido,
o en cuerda de tender en la azotea de tu casa,
porque no puedo sostenerme
sin tu oración cotidiana.
He envejecido.
Devuélveme las estrellas de la infancia
para que pueda emprender
con los pájaros pequeños
el camino de regreso,
al nido donde tú aguardas. (p. 110)

En el tema musical *Oración de las madres*, cantado en árabe, hebreo e inglés, muchísimas madres judías y árabes, ven reflejadas sus aspiraciones de paz. Esta canción nace del acuerdo entre la cantante y compositora Yael Deckelbaum y las mujeres que pertenecen al movimiento "Women Wage Peace" (Mujeres Activan por la Paz), surgido en el verano de 2014. Tuvo su momento más alto cuando miles de mujeres

(árabes y judías), en el norte del mar Muerto, se unieron en una oración conjunta por la paz. Ese mismo día 15000 mujeres en Jerusalén marcharon valientes, encabezadas por la ganadora del Premio Nobel de la Paz Leymah Gbowee:

¡Vamos, a dormir, para el nuevo amanecer!
Vamos, quítate el sueño, ya es de mañana.
Vamos al sacrificio, una madre envía
una paloma para ti, junto con una oración.
Vuela paloma, confía, tus hijos están en la escuela.
Nos reiremos con los niños, al sonido,
para que puedan descansar de la guerra.
Las paredes del miedo se derretirán algún día
y regresaré del exilio, mis puertas se abrirán
a lo que es realmente bueno. (p. 217, tomo 2)

Desde nuestra patria los inmigrantes, caribeños o africanos, colombianos, venezolanos, peruanos, cubanos, bolivianos (países de mierda, según Trump, para Borrell, de la UE, Europa jardín y los otros países la jungla), chinos, y de tantos otros países, seguramente tienen sus canciones preferidas para cantarle a la madre humana o a la madre patria. Así lo testimonian canciones como: *Viva mi patria Bolivia* (cueca boliviana), de la autoría de Apolinar Camacho; *Guantanamera* (guajira), de José Fernández Díaz y José Martí; *Alma Llanera* (Joropo venezolano), de Elías Gutiérrez; *Colombia tierra querida*, de Lucho Bermúdez; *Mi Perú* (Vals), de Manuel Raygad. Los ritmos y letras, de la cultura de donde provienen, estarán en su sangre y en sus recuerdos, compartiendo lo identitario con otras identidades, en la perpetua transformación cultural de los pueblos, conectados con la gran diversidad humana, que ni muros ni fronteras podrán detener: El hombre nació para caminar y vencer inercias.

EN LA MÚSICA de las altas cimas de la geografía andina***,*** comprendidas desde Colombia hasta Chile y Argentina, destacan los grupos bolivianos, con letras

sencillas, que expresan de manera palpable los sentimientos llorados a través de los huaynos, con variedad temática, pero también, en la saya y en la morenada, que surgen de las raíces africanas. Está el lamento andino muy característico en los pueblos atravesados por la extensa cordillera de páramos y nevados, de cóndores, llamas, alpacas y coca; sin que esto signifique que toda su música siempre sea melancólica.

Los instrumentos andinos originarios como la quena, la zampoña, las semillas, el bombo, y luego el charango (nacido de la adaptación hecha por los indígenas a la guitarra europea) parece que trasmiten la soledad del páramo y el corazón de la Pachamama, para complementar las voces de sus intérpretes. Los Kory Huayras, Los Jairas, Amar Bolivia, Kalamarka, Bonanza, Juventud Andina, Aullagas, Los Mayas, Savia Andina, Los Kjarkas, Chila Jatun, utilizan estos instrumentos; sin embargo, la modernidad y la tecnología ha permitido innovaciones musicales e incrementar variedad de instrumentos, para diversificar la propuesta comercial, sin que se pierda totalmente la esencia cósmica, primigenia andina.

En Perú sobresale el ayacuchano Manuelcha Prado Alarcón y la Emperatriz peruana; igual que en Bolivia, combinan en algunas de sus canciones el quechua con el español. En este contexto andino aparece el fox incaico ecuatoriano *La canción de los Andes*, del autor Carlos Alemán y del compositor manabita Constantino Mendoza Moreira.

Alberto Cortez, canta *India Madre*, de la pluma del poeta venezolano Sebastián Alfredo Robles. Letra que anteriormente se creía que era de un famoso poeta argentino:

India madre,
la Pachamama bendiga
las quenas que han de llorarte.
India madre,
yo me persigno en silencio,
por la señal de tu sangre.
Fuiste la ñusta cautiva,

allá, en el templo del sol… (p. 278)

Si bien la música andina fue desmerecida, discriminada, por ciertos grupos de la sociedad conquistada, neocolonizada, hoy tiene un repunte importantísimo, que la ha internacionalizado por diversas causas. Entre ellas la variedad temática en favor de la defensa de los grupos más vulnerables de la sociedad, la lucha contra el abuso del poder, sobre todo en las dictaduras militares de los años setenta. Incluyen en esta temática las canciones a la madre, con tintes cósmicos de imaginarios colectivos, que se niegan a perder sus raíces y la cultura de su Pachamama, en rituales de música, comida y coca.

LA RELIGIÓN tiene invaluable presencia en la evolución de la música en el mundo occidental. La música fue cultivada por el pueblo hebreo que tendrá influencia decisiva en la musica cristiana. Desde la cuna de la tribu de Leví, personajes como David con su lira es un ejemplo. Utilizó salmos y danzas en los ritos religiosos, para alabar a Dios y calmar los tormentos del rey Saúl. Himnos que eran acompañados de salterios, címbalos, trompetas y liras de ocho cuerdas. Hoy hay salmos que son musicalizados en diferente ritmo y tecnología renovada, como el salmo 23, hermosamente cantado por Haim Israel. En el Antiguo Testamento, en 1 Crónicas 15:1 - 24 se refiere a los cantores Levitas con motivo del traslado del Arca a Sión; y, en Nehemías 11: 22, a los cantores de la estirpe de Asaf. En el Nuevo Testamento hay pasajes en Mateo 26:30, Marcos 14:26 y en Carta a los colosenses 3:16 que hacen referencia a los himnos y cantos espirituales; en los dos primeros dicen que Jesús y los apóstoles cantaron un himno de acción de gracias en la última cena.

Además, es invalorable el aporte de los monjes que escribían y copiaban música (hasta la llegada de la imprenta, Gutenberg en el año 1440), ellos fueron los creadores del pentagrama y las escalas; de las notas, que curiosamente

llevan el nombre de la primera sílaba de los versos del himno a San Juan Bautista, cosa que se le ocurrió al monje benedictino Guido D´ Arezzo.

Entre los padres de la iglesia, San Agustín de Hipona (354 - 430 d.C.) escribe *Sobre la mùsica* donde expresa que como toda ciencia es liberadora, pero que la práctica, como fuente del placer, puede esclavizar.

Para 1492 (Renacimiento), con la llegada de los ibéricos a América nos vienen los villancicos católicos, que tienen connotaciones maternales por el niño Jesús, que fueron y siguen siendo populares en nuestros países. Llegará el barroco europeo y americano con los coros, orquestas, el órgano en las grandes catedrales, los maestros de capilla, incluso con composiciones de músicos de los pueblos evangelizados. Los reyes católicos Isabel y Fernando dejaron una profunda huella musical en su reino con *El cancionero de palacio*, que incluía villancicos con obvias referencias a la maternidad divina. De inicios del siglo XVII se tiene el *Cancionero de Turín*, donde consta el romance anónimo *Madre, la mi madre*, que es citado en la novela el *El celoso extremeño*, de Miguel de Cervantes, donde se hace referencia al Perú, en el que por veinte años vivió y amasó fortuna Filipo Carrizales que, a su regreso a España, con 70 años de edad se casó con una jovencita de 13.

Madre, la mi madre,
guardas me poneís,
que si yo no me guardo,
mal me guardaréis.

Aparte del villancico llegado a América, en la evolución de la musica cristiana, por ejemplo en Estados Unidos, en el pueblo afroamericano aparece el género góspel, luego surgirán alternativas diversas como el movimiento contracutural cristiano y la creación de la primera disquera de música rock pop cristiana del pastor Chuck Smith.

Hoy tenemos canciones católicas, evangélicas y otras, dedicadas a la madre, que con referencias celestiales

se difunden a través de grabaciones en CD, pedrive, por Internet y otros soportes tecnológicos, que contienen aspectos de adoración, acción de gracias y peticiones a Dios. Mientras que otra parte de la música religiosa, no comercial se la canta preferencialmente en la llamada liturgia musical que consta de tres partes: Kyrie (Señor), el Sanctus (Santo) y el Agnus Dei (Cordero de Dios), e incluye el Gloria y el Credo. A propósito de esta música tradicional religiosa, en Ecuador, recordemos que fue introducida por jesuitas, franciscanos y conceptas; pero, sobre todo, por la orden monástica de los franciscanos, que es considerada la orden más musical de todas, fundada por San Francisco (Asís, actual Italia, 1182 - 1226).

Pedro Fernández, en su interpretación:

Madrecita querida
es tu amor tan inmenso,
como el amor de Dios. (p. 167)

Fernández lo dice, la madre nunca ha estado al margen de estas creencias cósmicas y de la fe religiosa. Ella ha sido la primera en guiarnos por los credos, por las doctrinas. Inculcaba el temor a Dios, la asistencia a la iglesia (templo), las oraciones diarias al escuchar el tañido de las campanas llamando a misa o anunciando las horas; a pronunciar el bendito antes de comer, a rezar antes de dormir, y hacer que se pongan de rodillas sus hijos, para que reciban la *"santa bendición"*. Practicas piadosas heredadas del modelo de madre judeo cristiana, que estableció la jerarquía del esposo y padre, ante la subordinación humilde de la madre, desde el mismo génesis. El grupo argentino Cantores del alba, que interpreta música folclórica, canta *Mantelito blanco*, del autor chileno Nicanor Molinare. En unas estrofas dice:

Mantelito blanco
hecho por mi madre
en horas de invierno
de nunca acabar.
Tienen tus dibujos

figuras pequeñas,
avecitas locas
que quieren volar;
las bordó mi madre
en aquellas noches
que junto a mi cuna
me enseñó a rezar. (p. 504)

Tercer Cielo en su canto recuerda:

Recuerdo, cuando niño,
fui a verte orar como lo haces ahora.
Sigues tan fuerte, igual,
en el mismo lugar que te veía a solas.
Rogaba hacerte creer que estaba dormido
cuando orabas por mí.
Tocabas con tu mano mi frente
y le hablabas a Dios de mí. (p. 172, tomo 2)

Era ella quien motivaba al bautismo y luego a la catequesis para la confirmación, si el hogar era cristiano. El cantante colombiano Tito Rojas en la salsa *Mi mamá*; las hermanas Huerta en la canción *Ya no llores mamacita*; Los Montalvinos en *Collar de lágrimas*, nos recuerdan la costumbre de la bendición en el hogar, que hoy poco se la practica.

Mama, la bendición yo te pido
(…).
¡El que tenga su mamá, que la cuide,
que la cuide! ¡Bendición!

Tito Rojas. (p. 190, tomo 2)

Y quisiera que un sepulcro me cubriera,
y mi madre me dé su bendición(…).

Hnas. Huerta. (p. 321, tomo 2)

Y a mi madre santa le pido al cielo,
me conceda siempre la bendición.

Los Montalvinos. (p. 179)

Siguiendo la tradición del ministerio musical realizado en los templos, en las sinagogas, y en la iglesia primitiva, hoy se difunde por todo el mundo el *"evangelio musicalizado"*.

Mensajes bíblicos a través de la música, aunque no en el nivel hegemónico que tuvo en la Edad Media, pero sí es de importantísima presencia en el mundo, más desde la orilla evangélica y Testigos de Jehová, sobre adventistas, judíos, ortodoxos, hindúes y otros.

Constan en esta obra canciones de concepciones religiosas diversas donde María es considerada la madre de Dios. Para la fe católica María es el símbolo maternal de todas las madres del mundo. Símbolo de pureza y abnegación, madre de Jesús humano y divino. Así como tenemos narraciones de las primeras diosas madres como Rea, madre de Júpiter, a las que se les dedicó sus himnos y canciones maternales más sentidas. Actualmente persiste esta práctica, emparentada o no con el mito, la entendemos desde las profundidades del sentimiento humano.

Tiene relevancia para la iglesia cantada los tantos intérpretes que han logrado notoria popularidad, lejos de los antiguos coros litúrgicos a capela o de los famosos cantos gregorianos. El español Cesáreo Gabaráin Azurmendi fue sacerdote, autor y compositor de música litúrgica quien obtuvo un disco de oro, ganador único en este género; de su autoría es *Madre de los jóvenes*. Otras canciones y artistas son *Santa María del Camino* del autor Juan Antonio Espinosa en la voz de Verónica Sanfilippo; Enrique de Jesús canta *Madre Divina*, del autor Russell Domínguez, dedicada a la Virgen de Guadalupe; artistas como Ítala Rodríguez, Athenas, Richard Martínez y Kairy Márquez difunden el cancionero mariano por las redes sociales. El peruano Rubén Díaz y su esposa Norma Aguilar, del Ministerio de alabanza y adoración, interpretan con extrema unción religiosa *Madre linda*. El ecuatoriano Stalin Vega, de la iglesia evangélica apostólica Nombre de Jesús, canta el pasillo *Madre mía*; y, Lali Torres, canta *Hermoso amanecer* (*Levántate mamá y vamos a orar*) agradeciendo a Dios por aún tener a su madre viva. Guillermo Santis relaciona a María con la madre terrena en su interpretación *Las dos mamás,* estableciendo un

paralelismo maternal. El niño bonito de Puerto Rico Ismael Miranda, en el concierto La Paz por Venezuela, en noviembre de 2008, en El Paseo Los Próceres de Caracas, canta la salsa *Madre*; cuenta el porqué se bautizó y se entregó a Dios después de que su madre muriera mientras hablaban por teléfono y narra el poco común origen de la canción. El grupo evangélico dominicano Tercer Cielo le dedica *Canción a mamá*, sin perder su connotación doctrinal. Yoisy Rivas y Víctor Escalona, venezolanos, interpretan *Amor en vida*, y dicen en su canto:

Ellas son los ángeles del cielo(...)
—Madre serás— dijo Dios allá arriba. (p. 146)

Otras canciones con la ternura maternal y religiosa son los cantos de las llamadas misiones, aquí constan la mexicana Nena Leal y su hija Verónica, con las canciones *Hablando con mi madre* y *La almohada de mi madre*. En esta misma cruzada evangélica por el mundo la paraguaya Silvia Mariella Vera dedica uno de sus cantos a la santa *Madre Teresa de Calcuta*, que ya forma parte del santoral católico desde el 2016, año en el que el papa Francisco optó por santificar a la fundadora de la Congregación Misioneras de la Caridad.

El grupo musical Los hijos del trueno (Nombre derivado de la Biblia), vinculan desde el título, en el vallenato *Dios y mamá*, a la madre con el ser divino, cuando cantan sobre el hijo ingrato que la desprecia por su defecto físico:

Y quién puede amar más que tu mamá,
solo mi Dios que en el cielo está,
y quién puede amarte como te ama Dios
solo mamá, esa que te parió. (p. 204)

El venezolano Oswaldo Orozco, sensible al flagelo social de la pobreza, que es más notable en la vulnerabilidad de los niños, en la época navideña, escribe el villancico *Mamá, ¿dónde están los juguetes?,* grabado en 1994. Esta canción invita a la reflexión ante la calamitosa situación de muchos hogares latinoamericanos, en la navidad consumista, que

prefiere nutrirse de pragmatismo, antes que de la convivencia espiritual hogareña.

En Venezuela existe el culto espiritista a la madre y diosa bucólica María Lionza (Yara), con cantidad de canciones interpretadas por artistas como Rubén Blades, quien dice que desde la montaña de Sorte, por Yaracuy, protege a los venezolanos y a los latinos en general. En este libro citamos la canción dramatizada, *Maizolitos de mi madre*, donde intervienen tres personajes: El cantante José Daniel, María Francia y la gran madre María Lionza, en un contexto espiritual híbrido a lo García Canclini, de profunda convicción popular ritualizada, con el aporte de creencias católicas, indígenas y africanas.

La música hebrea con su característica ortodoxa está impregnada de fe, mayoritariamente vinculada al origen de su pueblo. Se destacan Yaakov Shwekey, *Mamá Rajel*; y Shlomi Shabat, con *Ima* (*Mamá*). En la canción *Mamá Rajel* Yaakov Shwekey narra el llanto de Raquel por sus hijos, pide a Dios que cese el largo exilio del pueblo judío, después de la primera destrucción del templo de la antigua Jerusalén. El llanto de la madre en cualquier cultura y en cualquier religión será escuchado, las lágrimas de una madre tienen el poder de convencer hasta a los dioses:

Mamá Rajel, llora por nosotros otra vez.
¿No vas a derramar una lágrima por tus queridos niños?
Si tú levantas tu dulce voz ahora
como en aquel entonces, vendrá.
Gracias a ti los hijos volverán a sus fronteras. (p. 150, tomo 2)

En este mismo contexto hebreo, muy apartados del sionismo sanguinario, escuchamos la canción *Mamá, enciende las velas de Shabat*, del dúo Datz, que nos trasmite paz, descanso y armonía, como lo denota el significado de estas dos palabras hebreas; en este caso, con la madre en el hogar y en la oración:

Mamá, enciende las velas de Shabat,
ella cierra y cubre sus ojos

y todos los niños poco a poco
entran, de corazón, en la oración. (P. 132, tomo 2)

En el Islam se sostiene que el cielo está bajo los pies de la madre y el Corán prohibe desobedecerle. Este pasaje demuestra la importancia que se le da a la madre islámica:

Abû Huraira dijo: 'un hombre se presentó ante el Profeta (B y P) y le dijo: '¡Mensajero de Allah! ¿Quién es la persona que más merece mi buen trato y buena compañía?' el Profeta (B y P) le dijo: "Tu madre". El hombre dijo: '¿Después quién?'; le dijo: "Después tu madre". Dijo: '¿Después quién?'; dijo: "Después tu madre". Dijo: '¿Después quién?'; le dijo: "Tu padre"'. **(Sahih Al-Bujari)**

Artistas afamados, sin ser necesariamente eclesiásticos, matizan su canto con la religión, en gran parte de las canciones a la madre. Actualmente, Corazón Serrano con su *Madre bendita*; y antes, son ejemplos clarísimos de la inducción al fetichismo en la cultura religiosa el ecuatoriano Fausto Guayamabe, con el pasillo *Cristo de oro* y la española María Dolores Pradera, con el vals *El rosario de mi madre*, de Mario Cavagnaro, interpretado originalmente, en 1961, por los Trovadores Criollos. Con sus voces tan originales tienen mayor relevancia focal los dos objetos sagrados, reliquias cristianas que son tan útiles para venerar a Dios. En el caso de *El rosario de mi madre* nos llega a la memoria la extensa letanía "ora pro nobis" de los rosarios de la niñez arrodillados junto a la cama antes de dormir. Esto justificaría que se haya cambiado el título inicial, que fue *La última cita*.

Víctor Heredia y Mercedes Sosa coinciden, interpretando con Santis, en la canción *Mi madre y María*. Leo Dan canta a la milagrosa *Virgencita de Itatí*, y le pide que que cure a su madre:

Virgencita de Itatí si se sanara mamita:
qué más se puede pedir, milagrosa virgencita.
Virgencita de Itatí cúrala pronto a mamita
y que no se enferme más, milagrosa virgencita. (p. 318, tomo 2)

El israelita Kobi Peretz pide a Dios que lo cuide y cuide a su madre, en *Mamá*:

Por favor Dios cuídame a mi madrecita,
a la felicidad y calor cercano.
Por favor Dios cuídame, cuida mi madrecita,
a la luz que me sonríe dentro de mi corazón. (p. 113, tomo 2)

Parece que la madre divina cada vez se acerca más a nosotros en la actualidad, ya que según Rubén Cedeño la Madre María es autora de su propia obra, la que él ayudó a traducir del inglés y además realizó el prólogo de la edición hecha en Buenos Aires. La obra se llama *Memorias de la madre María, madre de Jesús.*

La MADRE tierra y la Killa mama (Madre luna) son fundamentales en la ideología cósmica con la que nació la madre humana. En Puente de Busa, en la parte que corresponde al cantón Atahualpa, hay petroglifos con figuras humanas adorando a la madre luna en cuarto creciente.

En 1854 el presidente de los Estados Unidos, Franklin Pierce, hace una oferta para comprar al jefe Seattle, de la tribu Suwamish, la tierra del noroeste de los Estados Unidos, que hoy es el Estado de Wáshington. Al siguiente año el jefe Seattle responde en una carta que los tratadistas consideran como la más hermosa y profunda que jamás se haya escrito sobre la madre tierra: *"La tierra es nuestra madre, todo lo que ocurra a la tierra ocurrirá también a los hijos de la tierra..."*.

Eliade M. (1981, p. 85) cita el siguiente texto hindú que nos trasmite con toda naturalidad y sencillez lo que un campesino siente por la madre tierra, a lo mejor, con la misma intensidad afectiva que nuestros aborígenes andinos, que labran la tierra, pero la apaciguan con sus ritos sagrados, en

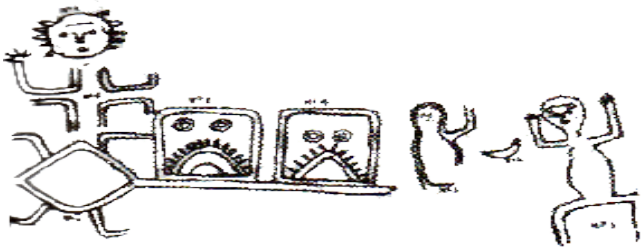


Imagen: Celiano González. (Petroglifos en la provincia de El Oro).

los rituales a la Pachamama:

> **¿Me pedís que labre el suelo? ¿Voy a coger un cuchillo y a hundírselo en el seno a mi madre? En tal caso, cuando esté muerto, no me recogerá en su seno. ¿Me pedís que cave y arranque piedras? ¿Voy a mutilar sus carnes para llegar hasta sus huesos? En tal caso, yo no podría entrar en su cuerpo para nacer de nuevo. ¿Me pedís que corte la hierba y el heno y lo venda para enriquecerme como los blancos? Pero ¿cómo me voy a atrever a cortar la cabellera de mi madre?**

No faltan canciones sagradas a la madre Tierra, en todas las culturas del mundo. Está presente la simbología cósmica, como lo hacen los pueblos milenarios, Eliade (1981, p. 29) dice:

> **(…) puesto que la creación del hombre es una réplica de la cosmogonía, el primer hombre fue formado en el «ombligo de la Tierra» (tradición Mesopotamia), en el Centro del Mundo (tradición irania), en el Paraíso situado en el «ombligo de la Tierra» o en Jerusalén (tradiciones judeo - cristianas).**

El grupo uruguayo Ámbhar canta *Madre divina*, en ella a la madre luna y feminiza al sol (madre sol). Con el mismo concepto cósmico y religioso el grupo Coral das comunidades-luz, eleva su canción *Madre de las américas*, como un canto de sanación espiritual guadalupano para la humanidad, siguiendo la línea de la canción *Misericordia para este planeta.* La banda de rock argentina Bersuit Vergarabat combina lo cósmico, pero prevalece la crítica al ser humano contaminador que destruye a la única madre, que es la Tierra.

El puertorriqueño Elmer Figueroa Arce, conocido en el mundo artístico como Chayane, en ritmo alegre y contagioso, canta a las cosas buenas que tiene la vida tomando como referentes a la madre humana y a la Tierra, en su canto mundialmente conocido *Madre tierra* (*oye*):

> **Siempre que llueve escampa**
> **—son consejos de mamá—**
> **que con la bendición de tus ancestros llegarás.**

Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor.
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra. (p. 91, tomo 2).

NIÑOS ARTISTAS de renombre y otros que abandonaron el arte pero que aún están presentes en el pentagrama materno son el grupo juvenil Los chicos, de Puerto Rico, y Pedrito Fernández, de México. Este inicia su carrera artística a los siete años cantando y filmando películas, como *La de la mochila azul* y a la madre le dedica *Feliz cumpleaños*, diciéndole: *"Con música del cielo te canto madre mía"*. Con qué ternura interpretativa canta la colombiana Shaira Selena Peláez, así como el niño mongolés Uudam que hizo llorar al jurado, en un concurso musical, donde, por costumbre, es prohibido llorar por los muertos. Otros unen sus voces de adulto con las voces de los niños, así lo hicieron los argentinos Jorge Antonio Kafrune y Marito Bernal. Artistas niños como el francés Jean Jacques Bertolai y el español Sergio Jesús García Gil no se pueden olvidar, cuando participaron en el concurso internacional Eurovisión, y lograron la fama mundial con sus canciones *Mama* y *Desde el cielo*, respectivamente. Estas voces angelicales cuando se unen contagian espiritualidad y provocan ternura con sus temas maternales. Así sucede con el grupo coral polifónico cusqueño K´ana Wawakunas, con la canción *Mamita linda*, cuya autoría pertenece a su maestro Amilcar Soto Merma.

Los niños son parte esencial en muchas canciones maternales, lográndose matices espirituales que impresionan y emocionan hasta las lágrimas. Los niños ante la madre muerta, los niños ante la madre que los abandona, los niños huérfanos, los niños que deben luchar para subsistir en condiciones infrahumanas, los niños hijos de la guerra como en Siria, Palestina, Afganistán, Yemen y Dombás. Niños que son a veces, utilizados para hiperbolizar con el dramatismo, como medio de generar réditos económicos, comerciales, políticos, aprovechándose del dolor lacerante y la impotencia del pueblo frente a los mercaderes de la guerra y el comercio;

aunque también puede interpretarse como las voces que dan a conocer las realidades trágicas de los pueblos por el intento de someterlos a las ideologías hiperimperialistas. La peruana Lucha Reyes en *Una carta al cielo*, del autor Salvador Ojeda, dice sobre el niño que ha robado un ovillo de hilo, y se lo acusa ante la autoridad:

El niño le responde: "Es cierto mi sargento,
robé un ovillo de hilo para así hacer llegar
a mi blanca cometa hacia el azul del cielo,
allá donde se ha ido mi adorada mamá,
no ve en ella una carta prendida en mi juguete,
perdóneme sin ella yo quise preguntar"
¿Por qué mamita linda? ¿Por qué te fuiste lejos
dejándome tan solo con mi pobre papá? (p. 308, tomo 2)

Manolo Galván, en *Hijo de ramera*, cuenta la historia de la quinceañera que fue violada y el niño que sufre maltratos en la escuela (hoy bullying), quien, al saber de labios de su madre esta historia, decide enfrentar al hijo de la autoridad y revalora a su progenitora:

Un día tres mozos llegan, para sin ser vistos, y al verla,
se excitan ante esa flor rebosante de pureza,
y entre los tres y a la fuerza destruyeron de la niña
la más grande de sus prendas,
y de aquel salvaje acto, lleno de horror y violencia,
saliste tú mi hijo para alegrar mi tristeza. (p. 269)

Horacio Guarany al contar la vida del niño de la calle que dormía en el portal hace referencia a las madres que abandonan a sus hijos. María Carrasco, en un programa de televisión, en España, canta a su progenitora en ritmo flamenco, pidiéndole perdón ante el inexorable avance del tiempo, *Madre*:

Poco a poco vas envejeciendo
y algún día tú ya no estarás,
es el ciclo de la vida, aunque me parezca injusto.
De verdad quiero que tú me perdones
y si alguna vez yo me he portado mal,
tú no lo tengas en cuenta;

madre no te vayas conmigo a enfadar. Madre. (p. 17, tomo 2)

ASOCIAMOS EL FOLCLOR con la música originaria y lo popular. En no pocos casos se cree en la pureza de sus expresiones artísticas. Sin embargo, conocemos que la música ha tenido varias fuentes hasta llegar a la gran diversidad actual, tanto es así, que se torna difícil una delimitación precisa. Según Carrasco Pirad E. (1982, p. 667) en América Latina se conciben tres vertientes iniciales que son la indígena; la europea, con la llegada de los españoles y portugueses; más la del pueblo negro africano. Luego agregaremos la cultura del protoimperio estadounidense. Por tanto, las llamadas cultura locales, que enarbolan sus identidades, tienen encuentros o convergencias que seguirán la evolución híbrida a pesar de los esfuerzos por lo inmaculado.

Hay canciones a la madre que eternizan la cultura local y la universal. Palpamos lo dicho en la canción popular chilena *Mi maire me crio a mí*, que fuera cantada, desde niña, por Violeta Parra, dado a su vocación investigativa y su inmenso talento artístico. En ritmo loncomeo los Hermanos Berbel cantan, del autor Milton Aguilar, combinando el español con el chedüngün, lengua mapuche, la canción *Romance de mamá Rosario*. Atahualpa Yupanqui, en vidala, ritmo característico de la pampa y del norte argentino, canta *La madre del Monte*. En ritmo de zamba Los Chalchaleros, saltenses, argentinos, cantan *Mama vieja*. En Ecuador el dúo integrado por Carlota Jaramillo y Luis Alberto Valencia (El Potolo) interpretan el yaraví *La canción de los Andes*, que también es interpretado por Los Miño Naranjo y Paulina Tamayo, en estilos diferentes. Es más notable la expresión folclórica de los artistas bolivianos, como *Mama Rosario* que pertenece a los contextos originarios de Potosí, interpretada por Martha León, o en otras, como sayas, morenadas, y más ritmos que constan en este texto.

En Colombia los campesinos de Santander y Boyacá

cantan carranga y se destaca como uno de los referentes más valiosos de esta música popular, que se niega a desparecer, como las de Roque Julio Vargas (Tocayo Vargas). Letras que nacen en las fincas, los cañaverales, los yucales y el río, para ser escuchadas en voces de sus intérpretes con picardía y jocosidad: son los acontecimientos de la cotidianidad rural colombiana. Una muestra de estas ocurrencias que la relacionan con la temática a la madre es la canción *La mamá de mi mujer*. Los carrangueros colombianos son lo opuesto a los yariveros ecuatorianos y vidaleros argentinos; los unos jocosos, los otros, melancólicos.

CADA RITMO, letra, voz, paso, símbolo, son hebras sinérgicas, de la heterogeneidad cotidiana, que nos comunican, nos conectan con la totalidad del pasado o del futuro previsto, pero que es al mismo tiempo, al que humanamente intentamos detenerlo y superarlo con el verso y la música; tanto así, que podamos seguir creyendo en la inmortalidad. La mitología nos ubica ejemplos como el de Gilgamesh y Uruk, los ocho inmortales en la China; los elfos nórdicos (fieles amantes de la música y el arte), los vampiros; los zombis protagonistas de la cultura fílmica contemporánea, nacidos del vudú haitiano; o lo que se comunica en la película *Transcendence*, dirigida por el director Wally Pfister, sobre el proyecto de la máquina autoconsciente (Pfister, 2014).

Eduardo Galeano (2004, p. 4) dice: *"De tiempo somos./ Somos sus pies y sus bocas./ Los pies del tiempo caminan en nuestros pies."* Si el tiempo es muerte, la alternativa humana más honrosa que tenemos para superarlo es con el verso hecho canción. El santafesino Horacio Guarany, el cantor de los cantores, ya en su interpretación *Si se calla el cantor*, dice que: *"...la vida misma es un canto".* El canto nos acerca a la perpetuidad y si existe el amor en el canto, justifica el hecho, parafraseando a García Márquez, de que ya no sería lo único malo de la muerte, el no poder morir de amor, o nos uniríamos a Nietzsche para decir con él que el mundo

sin la música sería un error y que solo la música justifica la existencia del mundo y la vida.

Entendemos esta producción artística tan diversa desde la cotidianidad, capaz de percibir aspectos estéticos y comunicativos sobre los que trabajan directa o indirectamente, con intención o sin ella, los artistas. Si el consumismo del mundo líquido nos propone cantidad de propuestas, respondemos a ellas de acuerdo con la sensibilidad estética o emocional de lo que queda de nuestro yo interno frente al yo relacional, para responder, no solo los creadores sino los perceptores comunes y corrientes, que seguirán recreándose, recirculando en la cotidianidad de sus actos en ambientes de saturación social y tecnológica. Desde las cotidianidades ideologías no son preponderantes, aunque esta misma cotidianidad, sea presa fácil, de ellas, en las relaciones injustas del poder.

PREVALECEN LAS canciones en español. Por nuestra ignorancia en el manejo de los idiomas quechua y aymara no hemos podido presentar canciones que expresan los sentimientos de autores e intérpretes de la región andina, así como por no contar con estrategias por falta de traductores cercanos. Una de estas canciones es *Mama Rosario*, del sur del Potosí boliviano, interpretada por Martha León. La única que hemos podido citarla con su traducción, es una joya del folclor boliviano *El llanto de mi madre*, del grupo Los Jairas, escrita por el poeta Juan Wallparrimachi Mayta (1793 - 1814), quien luchó junto a esa gran madre de la libertad, en los campos de batalla, por la independencia de Bolivia, Juana Azurduy de Padilla. Otras canciones en este mismo sentido son *Mama vieja* del compositor Walter Humala, interpretada por la moqueguana, Margot Palomino, que se siente orgullosa de cantar huayno, y le dice:

Yo te he visto zapateando huaynito
en la cosecha,
con la fuerza que sacabas,

¡ay mama vieja!,
de tus penas, de tu historia,
como evocando
la grandeza de tu raza.

En la canción *Mama Victoria*, hilando cantos, permanece en la espera eterna de su guagua Santucho que en charango se ha convertido. En otras están las transcripciones de textos de habla inglesa al español, de intérpretes como John Lennon, Spice girls, Metálica, My Chemical Romance y Valentín Strykalo. No hemos podido hacerlo con varias interpretaciones árabes, ruso o de idiomas nativos de otros países como sucedió con el ayrmara y el quechua.

EL 87% SON hombres los que cantan a la madre, las mujeres representan el 13%, nada raro si comparamos con la representación de la mujeres, en los museos del mundo, como artistas creadoras de obras de arte. Mas este dato me parece también muy expresivo si miramos, prejuiciado o no, desde la conducta del hombre que lo hace más propenso a los placeres de la vida. Tiene actitudes menos recatadas que luego causan cargos de conciencia, ante la madre. Esto puede incidir en la decisión de *"lavativa de culpas"* que genera remordimientos; consecuentemente llegará el perdón y la reconciliación con la madre, como una necesidad terapéutica, espiritual.

En otras situaciones los hombres cantan a la madre no para alabarla. Expresan el dolor que sienten los hijos porque la madre los dejó para ser *"la otra del otro"*, es decir, lo contrario al tradicional tema del abandono del padre. Evidencian lo dicho Los Forasteros de San Luis que cantan *¿A dónde está mamá*? Leo Medrano, integrante y cofundador de este grupo de música regional mexicana, organizado en 1996, sostiene que lo hacen porque ahora es muy recurrente que la mujer traicione al esposo y abandone a sus hijos quedando al cuidado del padre. Sin duda, es un tema controversial de abandono familiar que no ha sido muy

tratado, desde la óptica materna, en el pentagrama musical. Cabe decir que Horacio Guarany, en la interpretación de *El huérfano*, con letra y música de José María Castro y César Prado, ya cuestiona a la madre descorazonada que abandona a sus hijos.

En la letra *Huésped en el cielo*, del autor peruano Heli Vidal Caldas, interpretado originalmente por el chimbotano Felizmer Calderón, narra la muerte de la esposa que acontece en el parto del cuarto hijo. La canción expresa el dolor del esposo, padre, hijos y las circunstancias del trabajo, la escuela y el rezo de los huérfanos. Cruda realidad muy común en muchos hogares por las condiciones de pobreza en nuestra América profunda.

Antonio Aguilar en la ranchera *El huérfano* expresa algo que pasa usualmente en la sociedad actual. Nos recuerda la herencia colonial del licor, que, para poder dominar a los aborígenes, tuvieron que inducirlos al vicio del aguardiente:

Cuando yo me emborrachaba mi madre me iba a buscar,
donde quiera que me hallaba triste se ponía a llorar,
y si algo me pasaba ella me iba a consolar. (p. 114)

Lucho Barrios en *El retrato de mamá* cuestiona al hijo ingrato que después de ser educado, mediante el sacrificio de la madre, ya no se acuerda de ella, no así el otro que ha sido grato sin ser académico:

Esta salita en que estamos, decorada a lo moderno,
con sus cuadros que la adornan cuesta todo un dineral;
no saques la cartera, no es por plata que vengo,
pero dime: - aquel retrato de la vieja ¿dónde está?
Pobre vieja, ella que tanto te quiso
y llegó hasta el sacrificio para mandarte a estudiar,
ni siquiera te sobró delicadeza
para poner en la pieza el retrato de mamá. (p. 222)

El característico machismo del hombre latino sucumbe ante el amor maternal. Las letras expresan más pedidos de perdón que reproches, más afectos que disconformidades. El macho se doblega ante la madre y le canta; le expresa el temor de perderla, le pide a Dios que no se la lleve de su

lado, que la madre no se muera, como en *A la sombra de mi madre* que interpreta Leo Dan:

Yo le pido a Dios rezando,
que mi mamá no se muera,
que viva dentro mi rancho
como estampita siquiera. (p. 97)

HAY LA IDENTIDAD biológica, genética, que tiene el hijo y se siente orgulloso. Se suele decir *"me parezco más a mi madre"*. Esta expresión de la cotidianidad hogareña la recoge Ramón Orlando en su canción *Mamá*. Es tan expresiva de apego maternal, hasta por los rasgos que ha heredado de ella.

Me parezco tanto a ti, que no puedo negar,
que mis mejores cosas son de ti mamá.
Miro al espejo y es tuya mi sonrisa,
mi forma de mirar y hasta de hablar.
Me parezco tonto a ti que suelo caminar
y aquel quien te conoce, asocia nuestro andar.
Soy un trazo de tu vida y tus manos han llevado
a la estatura que yo exhibo hoy. (p. 120, tomo 2)

En lo identitario cultural las canciones se identifican con los ritmos de esa eterna redefinición de identidad nacional, en relación con ritmos de otras latitudes del planeta, más aún desde la perspectiva de las *"mostraciones"* yurkievichanas, para ser alguien como nación o como individuo. Ejemplos claros lo constituyen la preferencia por el pasillo que se asume como parte del proceso de la identidad ecuatoriana, el de la morenada boliviana, el del vals peruano, el de la ranchera mexicana; del merengue y la bachata en República Dominicana, o el tango argentino. Identidad y nacionalismo que aún perviven en la música dedicada a la madre. Podríamos sostener que es obvio dependiendo de varios factores que los mejores pasillos dedicados a la madre son los ecuatorianos, que los mejores valses dedicados a la madre son los peruanos, que los mejores vallenatos dedicados a las madres son los colombianos y

que las mejores rancheras dedicadas a la madre sean las mexicanas; que incluso en sus letras reafirman su identidad histórica, como en la canción interpretada por las mexicanas hermanas Huerta *Ya no llores mamacita*; en varios versos, se alude a Pancho Villa:

y quisiera que un sepulcro me cubriera,
y mi madre me dé su bendición,
y quisiera que viniera Pancho Villa,
y a balazos remachara mi cajón. (p. 321, tomo 2)

Cuando decimos los mejores nos referimos a las canciones más recordadas, más celebradas y más cantadas en la sencillez de un hogar campesino o urbano. Por ejemplo, los pasillos clásicos se identifican con gran parte de la generación baby boomers ecuatoriana; así, canciones como *Quiero verte madre* y *Madre cariñito santo*.

La diferencia no es solo en las letras de las canciones o en el ritmo, también está en la manera de expresarlo. Así el pasillo y el huayno son más frágiles y llorosos, por una de las influencias más notables, la psicogeográfica. Mientras que el rap o el reguetón siento que tienen más energía y más contundencia, desde una realidad más existencialista y excéntrica urbana, cantada por las generaciones que confirman la modernidad líquida baumaniana.

La banda Rocola Bacalao en sus canciones maternales proyecta, en la identidad universal de la música, elementos de las costumbres culinarias ecuatorianas. Con el mote pillo, la tripa mishqui, las hallullas, logran matices peculiares con sabores y música en una fusión de percepciones ritmícas y sabores diferentes. Los Rehenes en *La voluntad de mi madre*, expresan la identidad musical tan arraigada en su gente, que en boca de la madre dice:

una banda y un corrido
lo que su padre pidió;
y yo quiero un buen mariachi,
desde mi casa al panteón;
su padre murió feliz,

eso se los digo yo. (p. 296)

Surge lo híbrido de la cultura a lo García Canclini, y a la vez se confirma la modernidad líquida baumaniana. Manifestaciones del sincretismo en el mestizaje e incluso, no solo, en las mismas *"mostraciones"* indígenas, montubias, chagras, chasos, donde no existe la pureza que pregonan muchos líderes; sino también, en otros continentes, de complejas identidades como las africanas, donde lo expresan los artistas como el argelino Idir, en su canción *Mamá*. Tenemos una muestra del texto completo, donde cuestiona al poder burocrático; es que está de por medio la dignidad de la madre y del padre:

La tierra de mamá, Francia.
Oh mi tierra, expulsó a mi padre,
y estoy deambulando en los brazos de mi madre.
Ella está llorando como yo.
(…).
Y estoy deambulando en los brazos de mi madre.
Papeles para mi padre,
por favor, señores del ministerio,
no merecemos ese infierno.
Nunca mereces ese infierno.
Soy francés nacido en el suelo… (p. 111, tomo 2)

Se puede desde distintos enfoques analizar los textos musicalizados, como elementos de identidad, porque no solo se visualizan en costumbres, tradiciones, manifestaciones religiosas, artes populares; está el lenguaje oral, que en muchas letras nos comunican los dialectos, los giros linguísticos, fenómenos linguísticos como metaplasmos, los más utilizados: aféresis (ma por mamá, quebrá por quebrada), síncopas (queda'o por quedado, carga'ito por cargadito), y apócopes (gran por grande). Unas de estas letras es la de la tonada chilena *Mi maire me crio a mí*, interpretada por Cuncumén, y *La mamá de mi mujer*, interpretada por el Tocayo Vargas.

LA MADRE y la patria siempre han estado unidas en el concepto vital de civismo. Las canciones con profundo mensaje de conciencia social que generaron las revoluciones Cubana y la Nicaragüense, más otros movimientos con los mismos ideales reivindicativos en América Latina fue preponderante. La recibimos los estudiantes de aquel entonces, en la década de los setenta, con entusiasmo latinoamericanista de libertad e ideales revolucionarios, tan diferentes a los intereses de la juventud contemporánea, de las tribus urbanas: hipster, juccies, fitster, crossover, yuppies, metrosexuales, y más.

Es en este primer contexto que se siente a la madre y a la patria fundidos con un civismo, que difiere del neocolonizado o renovado concepto de *"Madre patria"*, a la vieja usanza colonialista, haciendo referencia a España. Isabel Parra (hija de Violeta) así como Silvio Rodríguez, cantan *Madre* —hemos preferido la versión de Rodríguez— que, en unos de sus versos, dice:

Madre, necesitamos de tu arroz.
Madre, ya no estés triste, la primavera volverá.
Madre, con la palabra, libertad. (p. 28, tomo 2)

El quiteño Manuel María Sánchez Baquero (1879 – 1935) escribió nueve cuartetos, con el título de *Himno a la patria*, musicalizado por Sixto María Durán Cárdenas (1875 - 1947). Esta canción la cantábamos en la primaria a todo pulmón y buen compás, dirigidos por los maestros en el aula. Poco a poco fue quedando en el olvido hasta que durante los diez años de Revolución Ciudadana del presidente Correa fue cantado como el segundo himno de Ecuador. Con él se quería llegar al sentimiento popular ligándolo a la patria y al quehacer político doctrinario. El poeta en unos de sus versos dijo:

Patria tierra sagrada,
de honor y de hidalguía,
que fecundó la sangre
y engrandeció el dolor.

Como me enorgullece
poderte llamarte mía,
mía como a mi madre,
con infinito amor...

En el juego de las definiciones ideológicas globales se defienden posiciones geopolíticas y nacionalismos a ultranza, para inducir a los ciudadanos un civismo maternal ensamblado al chauvinismo. Caso concreto en la canción *Madre, Rusia madre*, donde se evidencian las posiciones antagónicas entre Rusia y Estados Unidos, y los conflictos generados por la invasión militar yanqui en el mundo:

¿Quién forzó a llorar a los íconos sagrados?
¿Los dragones de América o los dragones de Europa?
Serbia, Siria, lloran los iconos sagrados
y en Donbass lágrimas a toneladas.
¿Acaso en Bruselas no estudian en el colegio?
No tenéis victoria en la tierra rusa
y los cruzados se hundirán bajo el hielo.
¿No os da pena vuestra propia nación?
Madre, Rusia madre, todo el amor, pero sin engaños.
Madre, Rusia madre, recemos de madrugada.
Madre, Rusia madre, de Moscú hasta el Pacífico.
Madre, Rusia madre, todo el amor, pero sin engaños. (p. 81, tomo 2)

El mismo pueblo ruso llora con el canto militar que narra la lucha de los soldados, como mueren en el campo de batalla y el sufrimiento de los familiares y la madre; expresa:

Cuatro cadáveres al lado del tanque
llenarán el paisaje matutino.
Nos sacarán entre los escombros,
pondrán nuestros cuerpos en una zanja,
y luego el fuego de artillería
nos acompaña en nuestro último viaje,
y volarán los telegramas
para notificar a amigos y familiares,
que su hijo no regresará,
y no vendrá a hacer su visita.
Su anciana madre llorará en un rincón.

Durante la Guerra Civil Española (1936 - 1939)

los republicanos que luchaban contra Franco defendieron de forma heróica a Madrid, los primeros días del mes de noviembre. El combate tuvo lugar en el llamado Puente de los Franceses. Para fortalecer su espíritu combativo cantaban la adaptación de una copla donde se evoca a la madre que se hizo carne, puño y fuego, contra el enemigo. La primera estrofa dice:

Puente de los Franceses,
puente de los Franceses,
puente de los Franceses
mamita mía nadie te pasa,
nadie te pasa. (p. 243, tomo 2)

El boliviano Roberto Bustamante escribe la letra del *Himno a la Madre*, musicalizado por Filomeno Rivero. Letra impregnada de simbología católica, haciendo referencia a la hostia, al cáliz, a Dios; mientras que la música nos acerca muchísimo a los himnos cívicos patrióticos, a los matices marciales impuestos; características de un tipo de dominio cultural milenario hacia la mujer:

Palpitantes de amor y de anhelo
a la madre elevemos la voz
dirigiendo su imagen al cielo
cual si fuera la imagen de Dios.
(...).
Abnegada soporta las cruces,
que por buena le carga el dolor,
es la hostia su frente de luces,
y su pecho es el cáliz de amor. (p. 270)

Un grupo de estudio feminista boliviano denominado Mujeres Creando, rechaza el himno original y ha cambiado la letra ante la actitud hipócrita de una sociedad maltratadora que irrespeta los derechos de la mujer e impulsa aún modelos patriarcales y sus roles tradicionales. No goza de mucha popularidad; la más cantada en instituciones estatales o públicas sigue siendo la primera, la oficial. Rosario de la Cruz Mamani del Foro de Sociedad, Género y Cultura del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad

Mayor de San Andrés (UMSA), de La Paz, indicó: *"...que el contenido del himno refuerza roles establecidos de una sociedad patriarcal y colonizadora. "Ponen a la mujer en inferioridad, en un rol de obediencia y sometimiento"* (Cuevas, 2015). Estas canciones, la original y la modificada, la cantan el día de la madre boliviana, el 27 de mayo de acuerdo a sus convicciones en distintos sectores de la patria. Las dos primeras estrofas:

Palpitantes de rabia y horror
a la madre elevemos la voz
levantando su imagen del suelo,
despertando su perdida ilusión.
En la madre el pesar se acumula,
la tristeza en su pecho se encierra,
el machismo la hunde en la tierra,
maldigamos su inmenso dolor. (p. 270)

Cada país tendrá su himno maternal con distintos niveles de formalidad. Identificará a la madre con el civismo o con la religiosidad, particularmente católica. En las instituciones educativas se fomenta un espíritu nostálgico o épico a la madre. Este concepto afectivo se lo liga al de madre patria o al idealismo santificado, como el ya citado, de Manuel María Sánchez, en Ecuador, y otros que hemos escogido: himnos a las madres hondureñas y dominicanas. El primero de autoría de Augusto C. Coello y el otro de Trina de Moya, esposa del expresidente Horacio Vásquez:

Santifica tu amor de tal modo
que Dios mismo al morir torturado
sublimó su martirio sagrado
con tu beso postrero en su faz. (p. 271)
¡Quién, como una madre, con su dulce canto,
nos disipa el miedo, nos calma el dolor,
con solo brindarnos su regazo santo,
con sólo cantarnos baladas de amor! (p. 271)

El mexicano José de Molina, aun a costa de su propia vida, sigue con esta tradición de los himnos, pero él lo hace en diferente contexto y con distinta intención. Lo propone

desde la óptica cuestionadora al sistema, no se rinde a los intereses del imperio, en su *Himno a las madres latinoamericanas.*

Si estos himnos son parte relevante de la identidad sonora maternal, sin duda que se derivan, en América Latina, de los himnos nacionales y canciones patrióticas del siglo XIX surgidos al calor de los procesos de independencia. Miranda R. y Tella A. en su libro *La música en Latinoamérica* (2011) nos cuentan que gran parte de estos himnos, sus compositores, fueron extranjeros e imitadores del himno francés *La Marsellesa* escrito, en 1792, por el soldado Joseph Rouget de Lisle. Tanto ha influenciado que aún se escriben himnos, que en la jerga musical, no solo se habla de los himnos patrios y maternales, sino de los himnos al maestro, al chófer, al cantón, a los clubes, más una interminable línea de puntos marcellescos.

Nos quedan los no oficiales, llamados himnos populares. Son las canciones con letras y géneros que resaltan lo valioso, lo más sobresaliente de cada pueblo y su gente. Despiertan sensibiidades inusitadas en el corazón humano porque, generalmente, están asociados con analogías maternales. En nuestro país prevalecen en ritmo de pasacalle: ritmo del arraigo.

LA MUJER tuvo connotación negativa en la cultura occidental cristiana dominante. *"Aunque en el Medioevo la mujer aparece bajo muchas apariencias, en casi todas ellas tiene un sentido totalmente negativo, y debido a este influjo del cristianismo, la única mujer de connotación positiva será la virgen María"* (Sáenz, 2004, p.149). La única mujer pura era la virgen María, del linaje de David, de la tribu de Judá. Ella vivió con su esposo José y su hijo Jesús. Hoy la llamada historia compensatoria seguirá redescubriendo la participación de la mujer en la evolución de la música, hasta nuestros días.

En el libro sagrado de los musulmanes de los 114

capítulos, hay un solo nombre de mujer, y es en el sura 19, el nombre Maryam (María la madre de Jesús).

La hegemonía musical era del varón, que luego fueron castrados para conseguir voces dulces, con acentos femeninos, aunque ya, antes de la Edad Media se permitía voces de mujeres, como lo refiere, en su libro *Pequeña historia de la música*, Fernando Argenta; nos narra como Isidoro de Pelusium (siglo V) permitió que cantasen, ya que así, según él, no se dedicarían a murmurar y cotillear durante la ceremonia religiosa; hasta que apareció la monja compositora alemana (la sibila del Rin) Hildegarda de Bingen (1098 - 1179). Artista extraordinaria, que con sus cantos litúrgicos, asombró al mundo discriminativo de ese entonces.

María fue madre por obra y gracia del Espíritu Santo. María es reconocida como la madre inmaculada, pero es esa madre que siente también el dolor desgarrador de la madre terrena, al perder a su hijo en el martirio de la cruz, y a la que Claudio Giovanni Monteverdi (Cremona, 15 de mayo de 1567, fallecido en Venecia, el 29 de noviembre de 1643) le dedicó la canción *Déjame Morir,* con textos de varios poetas; que en una de sus estrofas dice:

Déjame morir, hijo mío,
pues quién podría consolar a una madre
con este dolor atroz,
con estos tormentos insoportables.
Déjame morir, hijo mío.

Por otro lado se ratifica la concepción pecaminosa de la mujer representada en Salomé, por quien Herodes y Juan el Bautista perdieron sus cabezas. Perpiñán García C. nos ilustra indicándonos que el poder corruptor de la música siguió siendo una constante en el pueblo cristiano, que a través de Salomé y de la danza, la música fue asociada al pecado capital de la Lujuria. San Agfustín influyó en los fieles para que a la mujer se la mire como un símbolo del mal, *"Una bestia que no es ni firme ni estable, llena de odio que alimenta la locura... fuente de todas las disputas, querellas e*

iniquidades" (Badinter, 1980, p. 22). Se trataba de la virginidad de María frente a Eva causante del dolor de la humanidad. San Agustín oponía el nacimiento de Jesús frente al hombre que nace entre la orina y las heces.

Pero estas actitudes ante la música y músicos no es característica propia de nuestros pueblos de la vereda occidental del mundo, también lo padecieron las culturas asiáticas, en naciones como China, Japón, Vietnam, Corea, India, etc.. Naciones, donde los músicos eran considerados, esclavos por los reyes y los nobles; y, mendigos, por el pueblo. *"Los músicos profesionales en los países árabes, hombres o mujeres, pertenecían también a la clase de los domésticos y de los esclavos",* sostiene Van Khé (1982, p. 776), citando a Farmer. La excepción la tienen los persas donde los músicos eran seres privilegiados en las cortes.

En la experiencia actual la música considerada mundana ha permitido reconsiderar el pasado. Se exalta o se ha dignificado a la mujer en la figura de la madre terrenal, la madre omnipresente, y que la función de crianza es de reponsabilidad colectiva. Hoy, como costumbre o como tradición familiar, los temas a la madre son los que más unen, más contagian emociones, más perduran; y en la fragmentación distante, de países lejanos el internet los une, pero paradojicamente persiste la separación. Esto ha sido muy bien explotado por la sociedad del espectáculo. La industria cultural, e incuída la vida pública y privada, ha sido hegemonizada y monopolizada por el capital sonoro. Mientras pasan los años y los jóvenes van haciéndose adultos, heredan ritmos, canciones, valores, costumbres, a través de los temas maternales. Ellos continuarán sosteniendo la unidad familiar, pudiendo llegar al extremo de las mitomanías, al intentar mitificar a la madre. Así se van perpetuando canciones que se consideran son parte del pasado de oro; en nuestro caso, el pasillo ecuatoriano, como herencia de una cultura religiosa familiar que actualmente es más terrena, más edénica que celestial. Hay expresiones

como: *"Esta canción la cantábamos en el día de las madres", "mi padre le dedicaba a mi madre esta canción",* o *"me acuerdo de mi madre con esta canción".*

Como herencia cultural que aún pervive son los cantos para cuando la madre está cumpliendo un año más de existencia. Los músicos afinan instrumentos; los cantantes preparan sus voces, y elevan ruegos a Dios para que le conceda muchos años de vida. Entre los más destacados intérpretes está el infaltable Julio Jaramillo, en el vals *Feliz cumpleaños mamá*:

Feliz cumpleaños mamá por buena y por sencilla,
perfume de cien liras le traigo en mi emoción;
que viva muchos años, que sea muy dichosa,
que solo lluevan rosas sobre su buen amor. (p. 251)

José Martín Cuevas Cobos (Pedrito Fernández) dice en *Feliz cumpleaños*, en ritmo de ranchera:

Hoy que es día de tu santo pondré en tu alcoba flores,
claveles y azucenas, todas de mil colores.
Que Dios te dé la gloria a ti mi madrecita
a cambio de tu historia que siempre seas bendita. (p. 249)

En la última estrofa el trío colombiano Sensación canta *Feliz cumpleaños madre*, y expresa los deseos de los hijos ante la madre:

Feliz tu cumpleaños madrecita del alma,
todos te deseamos que cumplas muchos más,
Dios te dé larga vida y que seas idolatrada
por toda tu familia que te quiere de verdad. (p. 250)

Fernando Villalona en la canción *Serenata a mamá*, habla de la familia que concurre a cantarle en su día:

Mamá, somos tus hijos y nietos.
Mamá, papá también está aquí.
Mamá, venimos de serenata,
mamá, queriendo hacerte feliz. (p. 269, tomo 2)

En las canciones infantiles, entre tarjetas y bordados, se cantan en las escuelas y se dedican frases amorosas para ser entregadas a sus madres cuando el niño o la niña llega a casa:

Es tu cumpleaños mami
y mi corazón te daré,
yo te querré por siempre,
mi amor siempre vivirá.

Las serenatas aún se mantienen vigentes, sobre todo el día de las madres, en algunos países como el nuestro, el segundo domingo de mayo. Gabriel Arreaga, en su canción, *Aunque no se mayo*, le dice:

Despierte madre que le traigo serenata,
tengo encendido de emoción el corazón;
viejita linda por favor abra la puerta
para que escuche lo que dice mi canción. (p. 149)

Pero hay textos también cuestionadores, con una profundidad sentimental inconsciente, que contradicen la esencia de esa felicidad maternal en su día. Textos expresados desde la realidad de una juventud actual ausente de prototipos éticos y morales de acuerdo a la sociedad solida del pasado baumaniano; juventud que menos ve mientras más contempla lo que el opresor invisible le impone a través del gobierno del espectáculo y los excésos mediáticos; juventud que utilizará la retórica sentimental para expresar su cuestionamiento, pero utilizando la misma sintaxis del espectáculo, que le resulta el adecuado, porque está familiarizado con él.

Leamos parte del texto del guayaquileño R. Montana en la canción *Feliz día mamá*, narra lo sucedido a una madre con su hijo de diez años, quien le escribe una carta:

Hola mamá.
No entiendo qué hago en el mundo,
dices que no soy tu hijo, me maltratas de la nada,
diciéndome mal nacido, no comprendo,
tu felicidad acabó cuando nací,
pero venir al mundo, madre, nunca te pedí.
…….
Por el día de las madres qué regalo te daré,
es una pregunta que lo he pensado muy bien,
quiero que seas feliz y por eso esta carta escribo

y por tu felicidad, madre, la vida me quito. (p. 254)

EN LAS LETRAS de las canciones a la madre son esporádicas las apariciones del padre terreno. La presencia de la figura del Dios paterno es más constante que la del padre biológico o humano. Puede ser que la figura del abandono del primer padre de la humanidad se repita en los hijos, como cuando Jesús le reclamó agonizante en la cruz, con esa frase tan conocida: *"Padre, por qué me has abandonado"*. En los textos interpretados por el polémico John Lennon que tuvo una infancia traumática, y la del venezolano José Luis Rodríguez, huérfano de padre a los seis años de edad, está presente el padre, pero desde la concepción del abandono. *"Padre, tú me dejaste" "Papi, regresa a casa"*, John Lennon; *"...aún sigo los consejos de mi padre/ aquel hombre que nunca conocí"*, José Luis Rodríguez. Al contrario, Las Carlotas, en la canción *La mujer de mi padre*, la hija pide a la madre que lo abandone.

R. Montana en la canción *Feliz día mamá*, el sujeto de la canción se siente culpable y toma la decisión de eliminarse. Por su culpa el padre abandonó a la madre:

Hola mamá.
Por medio de esta carta te pido perdón,
porque mi llegada al mundo nunca fue una bendición,
tan solo una maldición que tu vida la arruinó,
porque fui el causante, por el cual papá te abandonó. (p. 254)

La banda Aventura, organizada en el Bronx, Nueva York, del que fuera su fundador y vocalista Romeo Santos, interpreta la bachata *Amor de madre*. La extensa letra narra la vida de una madre que, para educar a su hijo, se dedica a la prostitución ante el abandono del padre que no esperó que naciera. Este hijo sobreprotegido por los cuidados maternos se dedica a la droga, termina en la cárcel como asesino; la madre a causa del sufrimiento muere:

Trece de diciembre del año ochenta,
a las tres y veinticuatro,

nació un niño blanco con ojos azules, cabello castaño.
La madre con mucho orgullo, después de tanto tiempo,
al fin, sonríe de emoción. Lloraba inquietamente.
La enfermera pregunta cuál es la razón.
Pues el padre con solo seis meses
de aquel embarazo los abandonó.
(…).
El welfare no alcanza y ya nadie quiera ayudar.
Solo le importa entender que su hijo necesita comer
y la renta le faltan dos meses.
La plata que entra no alcanza pa' nada.
Decisiones tomó aquella madre.
La prostitución la llevo a progresar. (p. 134)

En la cultura oriental, en Corea del Sur, JHope canta *Mamá*. Expresa la oposición del padre ante las aspiraciones del hijo y el enfrentamiento que mantenía con él. La madre es quien le ayuda en el camino hacia el éxito. Luego tenemos al hijo agradecido reconociendo la bondad sin límites de la madre. Dice en unos versos:

Mi padre estaba en contra y yo todavía le haría frente.
Ella hizo flotar un barco de papel,
de ese sueño para mí, a pesar de él. (p. 107, tomo 2)

Poquísimas excepciones se dan con el colombiano Diómedes Díaz y el argelino Idir. El primero, en la interpretación, en ritmo de vallenato, *A mi mamá*, agradece al papá por haberla tratado bien, por haberla querido como debe querer un esposo a la madre de sus hijos; de alguna forma este cantante revalora la figura paterna:

A papá le agradezco que me la haya querido
como un hombre quiere a la madre de sus hijos.
Gracias viejo querido por quererme a mamá
orgulloso de usted vivo, ¡Ay! muchas gracias papá,
por haberme engendrado en el vientre de mamá. (p. 116)

Idir, en la canción *Mamá*, en una estrofa, hace notar la importancia del padre en la familia, cuando es expulsado de Francia:

Nos quedamos en Nanterre

cuyos ojos aturde.
Pon a mi padre una carta.
En nuestra cabeza resuena
"¿Cómo vamos a hacer?"
Sin mi padre, sin su hombre,
nuestra familia es un cementerio… (p. 111, tómo 2)

Hay padres que pueden cumplir los roles familiares que tradicionalmente corresponde a la mujer y en ella a la madre. Hay muchos padres que cumplen el rol materno ante el abandono de las madres, y hay muchos padres que tienen corazón de madre amorosa.

Hoy se aplica los softwares de síntesis de voz, para cantar (vocaloid), creado por Yamaha Corporation. En la canción *Mamá*, fruto de la tecnología (Miku Hatsune), de la autoría de Honey Works, con la voz de la actriz japonesa Saki Fujita (Tokio, 19 de octubre de 1984), cuenta la madre la ternura de un padre feliz, que llora ante el nacimiento de su hija. Muy distinto a muchos reproches occidentales hacia el padre:

Realmente hermoso fue cuando él por fin te tomó,
no olvidaré lo extraño que fue,
ver como tu padre se emocionó,
como un par de bebés lloraban los dos. (p. 115, tomo 2)

En las letras más actuales persiste el cuestionamiento al padre. En la *Canción para tu madre*, Mr. JC, expresa la desaprobación por la actitud del padre, quien no deseaba que naciera: *"Cuando mi papá te dijo que no naciera"*. Shaira, canta en la letra *Cuando sea grande*:

...me enteré de que mi padre se ha ido
cuando supo que venía en camino...
Yo sé que tú has sufrido
desde que él se ha marchado
pero no llores más por un farsante (...) (p. 188)

Este tipo de letras y canciones reafirman la expresión común de que en los hogares donde falta la presencia del padre, ella se transforma en padre y madre para sus hijos. La madre cumple los roles del padre. Es más evidente, de

la función masculina, la lucha por las necesidades básicas. Está la madre junto a sus hijos abandonados, para darles lo que en el rol tradicional lo cumple el padre: alimentación, vestido, seguridad, protección material. Sin embargo, hay excepciones, hay madres que no cumplen con el ideal, con el que hemos crecido, inculcados por los valores y la religión que profesamos.

EN EL PRECRISTIANISMO la música y la danza eran más sensuales. Al surgir el cristianismo y otras religiones consideraron peligroso y atentatorio a la moral. Así se percataron de la posibilidad real de trasmitir mensajes espirituales a través de la música. De esta manera se bifurcaría en música pagana y música religiosa.

De este contexto forma parte Lucifer, que tiene su instrumento preferido: el violín. A este maléfico personaje se lo relaciona con el famoso violinista Jiuseppe Tartini (1692–1770) que, en 1873, se le presentó en sueños, y le dio una lección de cómo ejecutar este instrumento. Lo dejó tan emocionado con las innovaciones que, seguramente, le propuso el diablo, que se apresuró a escribirlas, de donde apareció su afamado, para muchos divino, *El trino del diablo*.

A Nicolás Paganini (1782-1840) se lo asoció también con Satanás, no solo por lo sobrenatural de su arte sino por su físico. Debió haber parecido un verdadero demonio con violín, cuando ejecutaba su famosísima canción *Streghe*.

Mucho se ha dicho del tritono que en la Edad Media fue *"bautizado como el acorde del diablo"*. Sin embargo de su pasado diabólico, con Tartini y otros compositores, es de uso contemporáneo sobre todo en el Jazz y el heavy metal. Del rock se dice que está lleno de mensajes satánicos. La lista de artistas y ritmos asociados a Satanás es interminable, más aún, desde que Black Sabbath incorporó en sus textos y estética, el ocultismo.

Desde la llegada de los conquistadores europeos a América hubo canciones y ritmos que fueron satanizados por

la religión dominante católica. Mario Godoy (2012) citando a Mario Cicala S.J. dice que el baile del fandango fue prohibido en Quito, en 1757. Era excomulgado quien lo bailaba. En Lima, el obispó Lobo Guerrero castigaba, con trecientos azotes al indio que también osara bailarlo. El fandango fue catalogado como una canción profana, satánica. La música de la negritud o afro fue considerada diabólica.

Han pasado siglos y si bien no hay excomuniones, existen canciones que han generado polémica por sus textos, de los que no están ausentes las madres. Una de estas es *Rapsodia Bohemia*, escrita e interpretada por el vocalista Freddie Mercury del grupo inglés Queen. Textualmente dice en unos de sus versos:

Mama mía déjame marchar.
Belcebú ha puesto un demonio a mi lado
a mi lado, a mi lado (Belcebú). (p. 252, tomo 2)

Por esto se ha dicho que tiene un mensaje diabólico. A pesar de que, constantemente es utilizada la palabra bismillah que, para los entendidos, es una expresión árabe que significa *"En el nombre de Alá"*. Además, Freddie Mercury tiene raíces genéticas de la cultura árabe.

John Lennon, del famoso cuarteto inglés Los Beatles, dijo ser cristiano y que ellos eran más populares que Jesús, y según Delgado G. Jesús (2016) citado en la página Web Reporteros en Movimiento: *"Jesús estaba bien, pero sus discípulos eran ordinarios, son ellos los que para mí lo arruinan",* dijo en 1966. Por estas razones fueron considerados del reino de Satán.

EN LA MÚSICA instrumental el compositor ecuatoriano Carlos Bonilla Chávez interpreta, en ritmo de Yumbo, la melodía *Soledad de madre*, donde se siente la sensibilidad exquisita de este artista y el efecto de soledad que producen los sonidos de su guitarra.

LA TECNOLOGÍA contemporánea cada segundo nos

asombra por su innovación constante. Ofertas inimaginadas de software de síntesis de voz, capaces de cantar. Cada día están en el mercado tradicional de ventas o a través de las redes sociales. Empresas japonesas como Arts Vision Incorporated es una agencia de talentos, ha empleado un gran número de Seiyūs que son actores o actrices, con una alta trayectoria, para que trabajen con su voz en videojuegos, animaciones y doblajes de películas, fue fundada en 1984 por Sakumi Matsuda. Un ejemplo tenemos la canción titulada *Mamá*, con la voz de la actriz japonesa Sakiko Fujita (Saki Fujita). En esta canción, compuesta por Honey Works, narra desde la óptica maternal toda la evolución de una hija desde el nacimiento hasta el matrimonio y el amoroso e inclaudicable acompañamiento, permanente e incondicional de la madre:

Falta muy poco, pronto nacerás...
Claro que a veces ni me saludaba,
diría que es parte de la edad, (…).

todo mi esfuerzo ha valido la pena,
y supongo que es tu hora de partir.
Sea donde sea y hagas lo que hagas
para mí, siempre, mi pequeña serás,
a nuestra manera nos vamos a amar,
el amor de madre es incondicional. (p. 115, tomo 2)

Empresas como la SM Entertainment que reclutan artistas, actores, locutores, triunfadores en concursos, para formarlos musicalmente y luego lanzarlos al estrellato con una riqueza escénica impresionante, como sucedió con la banda Súper Junior, en Corea del Sur. Aprovechan la multidisciplinariedad tecnológica y dos conceptos contemporáneos: inteligencia colectiva e inteligencia artificial. Así han conquistado mercados no solo asiáticos, sino europeos y americanos.

EL ROL BIOLÓGICO esencial de la mujer no ha variado, aunque el mundo postmoderno le haya agregado nuevos roles hasta convertirla en una supermamá. La

historia la ha vinculado a la obediencia, a la dependencia, a la procreación, a la crianza sumisa, domesticadora; y, como mujer se la ha identificado con las diosas, con las santas, con las amantes, con los profetas, y hasta se ha dicho que es el mismo Satanás con formas bellas. Cuando no había una relación de poder, y era la relación de la solidaridad matriarcal que hoy son más en las tareas escolares de teletrabajo, vivía en un ambiente sedentario de paz y liderazgo prodigando cuidados a su clan, hasta que fue subyugada por la invasión patriracal de pueblos guerreros.

Los griegos tenían sus diosas vulnerables, relacionadas con las esposas de los hombres; estas diosas son violadas, dominadas o humilladas por dioses masculinos. *"En la cultura griega la mujer virtuosa es la esposa fiel, sometida al esposo que pierde su pureza en las relaciones sexuales y debe someterse a "purificación" para recuperar temporalmente la pureza de la virgen"* (Salamovich, 2000, p. 17). En el cristianismo María también es elegida (sometida) humildemente por Dios para que lleve en el vientre materno a su hijo, pero sin perder su virginal castidad.

La madre africana será una super mamá en el sentido de la fuerza espiritual, trasmutadora. Ya lo sostuvo Benedicto XVI, que África era el pulmón espiritual del mundo. Hay etnias en Guinea, Camerún y Nigeria donde la mujer que va a ser madre acude a escuchar la voz de un árbol y capta su voz en la música del viento y la memoriza para cantarle al hijo durante el embarazo. Le enseña al futuro padre y a las mujeres de la comunidad, para, cuando nazca el nuevo ser, cantarle dándole la bienvenida al mundo. Esta supermamá crea, compone, canta, conecta la naturaleza con la nueva vida que está por surgir.

La madre, en la mayoría del mundo occidental capitalista, del actual postmoderno industrial, trabaja en el hogar y fuera de él sin horario. Según Delgado Jesús (2016), Henrietta Pressburg, madre de Carlos Marx, hizo una especie de amonestación a su hijo al decir: *"Si mi Karell*

hubiera hecho capital en lugar de escribir El Capital, todo hubiera ido mucho mejor" y de esto asoma un oportunismo de los téologos neoliberales, que apoyan la explotación en la oficina, la escuela, el consultorio, la fábrica, el escenario político o la calle, y a la madre que la mantiene sin descanso y las deprime; pero ni así se puede considerar que ella se doblega. Según Ehrenberg (2000), *"una consecuencia de estos fenómenos en las madres, es la depresión, que se presenta ya no como una patología, sino como una respuesta de personas comunes y corrientes a los sentimientos de insuficiencia frente a responsabilidades que no se cree poder sobrellevar"*, lo que indudablemente motiva reacciones de los hijos que desestabilizan el equilibrio familiar.

La artista mexicana María del Sol, en *Soy Mamá* (rock), narra desde estas circunstancias lo que significa en la praxis, el pasar de ser mujer soltera a la nueva identidad de mujer madre; y de transformarse, en este espacio postmoderno de hiperresponsabilidades relacionales y distintos escenarios, en una supermamá, como respuesta a los patrones tradicionales, a la brecha generacional y ante la cantidad de nuevos roles actuales que debe cumplir, durante el año corrido, sin victimizarse, sin el prestigio místico, donde lo privado y lo público se unen con fuertes niveles de superficialidad, performance y poemojis:

Trescientos sesenta y cinco días
son los que trabajando estoy…
Soy la directora y la domadora
de este circo que es mi hogar,
soy la cuidadora, la chaperona,
la predicadora y más.
Gano de la escuela, la que no se desvela,
mi vida es un maratón, seguiré trabajando,
soy mamá…
Soy el bombero, el carpintero,
a veces no sé quién soy,
la cocinera, la panadera
pero sobre todo sé que,

seguiré trabajando pues,
soy mamá. (p. 278, tomo 2)

Otras supermamás, en el discurso social, son las llamadas madres solteras, hermanas mayores y abuelas, que, con grandes esfuerzos superan dificultades culturales y económicas, salen adelante con sus hijos, sobrinos, hermanos o nietos; ejemplos históricos tenemos en María Antonieta hermana de Bolívar que cuidó del Libertador; la abuela Rosa Inés crió a Hugo Chávez: ¡cómo ha cambiado la concepción de madre! Ya no es madre solo la que pare sino la que cría, es otra su identidad.



Gabriela Mistral y Yin Yin

Estas madres superan discriminaciones, prejuicios sociales, culturales, religiosos, políticos; superan hambre, pobreza, violencia, hasta ver realizados los sueños compartidos. Y puede ser que sientan los azotes con los que a veces los hijos flagelan el alma de este ser, digno de ser llamado supermamá, por la tragedia sofocleana, como la padecida por Gabriela Mistral ante el suicidio del que fuera como su hijo, Yin Yin.

A las madres solteras, muchos artistas han dedicado sus canciones, entre ellos, Pimpinela les canta *Para una madre soltera,* el grupo peruano Agua Marina le dedica *Madre Sotera,* en ritmo de cumbia, y con énfasis en el huayno sureño, de autoría de Tobías Apaza interpreta *Madre joven*. Las Lolas expresan en *Madre Soltera* ese secreto escondido, no por mucho tiempo, y el conflicto con la madre y la sociedad sancionadora frente a la resistencia de la madre en defensa de su hijo ante los prejuicios familiares y sociales:

Qué callaito lo tienes,
¿por qué no me dices na?

¿Quién es el padre?
No empieces de nuevo.
.....

Seré la madre y el padre,
parece que lo estoy viendo,
¿y qué dirá la gente por la calle?...
Seré la madre soltera que siempre lo adorará
¿y las malas lenguas?
A mi qué me importa
¿Qué le digo a la vecindad?
¿Cómo salgo ya mismo a la puerta
y cuál sera mi respuesta a tu niña esta preña? (p. 73, tomo 2)

En el 2018, Bratt Murgueito, imberbe en el arte, consiguió popularidad fugaz a través de las redes sociales, por una polémica canción que, según muchos, era inaudito ataque a las madres solteras.

Estadísticas señalan que una mujer es asesinada cada diez minutos en el mundo en este mundo de tendencia ecologista y feminista. Los casos de femicidio, en vez de decrecer se incrementan, por encima de las leyes que tratan de protegerla. Mueren muchas madres asesinadas por sus propios esposos y hasta por sus hijos. Es posible que estemos retornando a la brutalidad misogénica de la Edad Media, con durísima consecuencias para esta humanidad paradójicamente brutalizada en el siglo del conocimiento.

EN LA LITERATURA, la pintura y la escultura tiene como personaje protagónico a la madre: en la obra universal de Gorki; pero está la madre protagonista inseparable de sus hijos, al margen de la ficción novelística, la madre de Nietzche, y la madre de Borges, Leonor Acevedo Suárez, que contrastan con el triste final de la madre de Poe. Oswaldo Guayasamín dedicó la tercera serie llamada *La Edad de la Ternura* a su madre y a las madres del mundo, y la madre de Dalí, la de Siqueiros, etc. o la Piedad de Miguel Ángel, la famosa ecsultura en el Vaticano, Agripina la madre de Nerón y la madre asesina de Eurípides. Pero está la madre desmitificada, la nuestra, la del trajín diario, que nos espera siempre con un abrazo de luz y ternura en la puerta de la vida.

ABRE LA PUERTA MADRE

Intérpretes: Las Carlotas

Quién llamará a estas horas,
que ya son más de las tres.
Qué noticia abrán de darme
antes del amanecer.

Abre, destápame la cama,
la cama mía madre;
ni lo amo ni me ama,
ni le hecho culpa a nadie.

Con la cuchara que cojas
vas a tener que comé,
y no te distes a valer,
mi niña, con lo que vale
la honra de una mujer.

Toda la vida conmigo,
yo me muero por él
y yo me muero por él,
toda la vida conmigo
y yo me muero por él,
algunas veces reñimos
y nos besamos después.

Abre, eran falsos los besos,
no hables de mi padre,
tu no sabes lo que es eso
que te besen y no te amen.
No es del primero...
Abre, ya no vale de nada,
la llama ya no arde.



Las Carlotas es el dúo integrado por las hermanas Carmen y Carlota García Aguilar. Nacieron en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Imagen: https://lascarlotasoficial.es/

A LA HUELGA

Autor: José Antonio Julio Onésimo Sánchez Ferlosio
Intérprete: Rolando Alarcón

A la huelga compañero,
no vayas a trabajar,
deja quieta la herramienta
que es la hora de luchar.
A la huelga diez, a la huelga cien,
a la huelga, madre, yo voy también.
A la huelga cien, a la huelga mil,
yo por ellos, madre, y ellos por mí.
Contra el gobierno del hambre
nos vamos a levantar
todos los trabajadores,
codo a codo con el pan.
Desde el pozo y la besana,
desde el torno y el telar,
¡vivan los hombres del pueblo,
a la huelga federal!



Rolando Alarcón Soto nació en 1929, en Santiago de Chile y falleció el 4 de febrero de 1973, en la ciudad que lo vio nacer.



Chicho Sánchez Ferlosio nació en Madrid, el 8 de abril de 1940 y falleció el 1 de julio de 2003. Fue hijo del escritor y fundador de la Falange Española Rafael Sánchez Mazas, y hermano del escritor Rafael Sánchez Ferlosio. Compuso otras canciones como *Gallo rojo*, *gallo negro* y la *Quinta Brigada*.

LA MUJER DE MI PADRE

Intérpretes: La Carlotas

Mi querida madre
y mi amiga del alma,
y la mujer de mi padre,
la que calentó su cama,
dime por qué lo callaste,
mi querida madre y
mi amiga del alma.
    Me tapaba los cardenales
    de los pechos que te hartaba,
    ahora comprendo madre
    por que mi muñeca lloraba
    cuando llegaba mi padre.
Madre que más vale sola.
Hija sin tu padre estoy perdía.
Madre suéltate la cola
y sé feliz to los días
aunque de noche no comas.
    Mi mejor amiga y mi hija del alma,
    por ti no se lo que haría,
    el que a mi me maltrataba,
    con locura te quería
    mi mejor amiga, y mi hija del alma.
Con amor te hicimos juntos,
las nanas él te cantaba,
yo al ver tu sueño profundo
to los golpes me callaba
pa los ojos de to el mundo.
    Hija qué hago yo sola,
    déjalo aunque sea sangre mía,
    ¿cómo me suelto la cola?
    si él me aprieta to los días
    el nudito de la goma.

No seas tonta madre,
que no vale la pena
por mi que mal me sabe,
que cumplas más condena;
él será siempre mi padre,
no seas tonta madre,
que no vale la pena.

Vete aunque sea con lo puesto
antes que se haga tarde,
madre termina con esto,
que yo no quiero llorarte,
ni rezarte padres nuestros.

Madre que más vale sola.
Hija sin tu padre estoy perdía.
Madre suéltate la cola
y sé feliz to los días
aunque de noche no comas.

Daría la vida por romper la cadena
de la pata de la cama
pa curarme las heridas,
madre cura tu ceguera,
daría la vida por romper la cadena.

Hija pon el primer día
un pañuelo en tu ventana,
por na del mundo hija mía
consientas que algún canalla
te haga pedazos la vida.
Hija qué hago yo sola,
déjalo aunque sea sangre mía,
¿cómo me suelto la cola
si él me aprieta to los días
el nudito de la goma?

A LA SOMBRA DE MI MADRE

Intérprete: Leo Dan

Todos tienen una madre,
ninguno como la mía,
que arde como lucecita,
haciéndome compañía.

La vieran dentro mi rancho
sencillita como es ella,
y sus ojitos se apagan
como el fulgor de una estrella.

Yo le pido a Dios rezando
que mi mamá no se muera,
que viva dentro mi rancho
como estampita siquiera.

Si alguna vez madrecita
tú te me vas para el cielo,
llévame madre querida,
no me dejes, que te quiero.

Pero su sombra me alcanza
como bendición divina,
es el ángel de la guarda
de mi vida peregrina.

Sombra del árbol plantado
en el patio solariego,
retorno fiel que traduce
la voluntad de mis ruegos.



Leopoldo Dante Tévez Coronel *nació en Villa Atamisqui, Santiago del Estero, Argentina, el 22 de marzo de 1942 en una familia de descendencia quichua, diaguita y gaucha. Conocido artísticamente como Leo Dan, es cantante, compositor y actor. Ha compuesto más de mil canciones y han sido traducidas hasta al japonés. A los veinte años firmó en Buenos Aires, con CBS - Sony discos, su primer contrato discográfico, y su primer éxito fue Celia. Ha vendido más de cuarenta millones de copias. Su música se la conoce como la de la Nueva Ola, y tuvo mayor vigencia en las décadas de los 60s y 70s.* *Imagen tomada del LP El fenómeno Leo Dan*

A LAS DOS DE LA MAÑANA

Intérpretes: Los Montalvinos

A las dos de la mañana
vino mi hermano a decirme,
oye pues querido hermano
nuestra madre ya se ha muerto.

Salí al instante a robar
para enterrarle a mi madre
y estándola enterrando
me llevaron a la cárcel.

A los tiempos que salí
al cementerio fui a dar,
todo el campo recorrí
y no la pude encontrar.

Al salir del cementerio,
yo pisé una loza fría,
oí una voz que decía:
“no me pises hijo mío,
yo soy tu madre querida”.

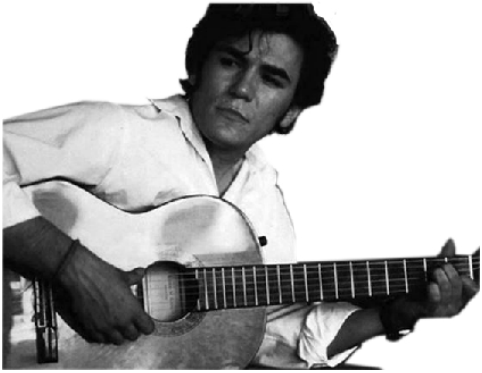
Los Montalvinos: *Segundo Bautista (Salcedo), primera voz y requinto; Oswaldo Amores (Ambato), segunda voz y guitarra; y Luis Cárdenas (Pujilí) tercera voz y guitarra. los tres son novidentes.* *Imagen tomada de https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-musico-que-se-inspiro-en-la-oscuridad (Álvaro Pérez)*



A LAS MADRES DE MAYO

Intérprete: Ismael Serrano

Te busca madre mientras su cuerpo es mecido,
por el mar en el que se sumerge dormido.
Sueña tu abrazo, busca recuerdos,
a los que aferrarse para no conciliar el sueño.
El mar se inquieta, es tempestad, lamento.
¿Quién pudo lanzar mil ángeles desde el cielo
y oye tus gritos? Blancos pañuelos
cubren sus aguas, los trajo el viento.
Manda una ola para que se lleve
a los traidores que sembraron tanta muerte.
Barcos y náufragos oyen sus voces,
Les dicen nunca olviden nuestros nombres.
Dile a las madres que en algún lado,
donde hace falta, seguimos luchando.
¡Madre, tu hijo no ha desaparecido¡
¡Madre, que yo lo encontré andando contigo!
Lo veo en tus ojos, lo oigo en tu boca,
y en cada gesto tuyo me nombra.
Lo veo en mis luchas y me acompaña
entre las llamas de cada nueva batalla.
Guían mis manos sus manos fuertes,
hacia el futuro, ¡hasta la victoria siempre!



Ismael Serrano Morón *nació en Madrid, el 9 de marzo de 1974. Cantante, guitarrista y compositor. Recibe la influencia de Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute y Joan Manuel Serrat.* *Imagen tomada del disco Ismael Serrano. Atrapados en azul*

A MAMÁ

L. M. Gonzalo Hermosa Camacho JR. Intérprete: Chila Jatun

Aún recuerdo a mamá llorando.
Cómo olvidar aquel día
si sus lágrimas caían,
gotas de rocío.
Era como si ella sintiera
que algo malo pasaría
y en su amor de madre dijo
que muy pronto volvería
El tiempo pasó.
Ella no volvió.
Dios me la quitó a mamá.

Hoy te rezo madre en tu día,
aunque no estés a mi lado,
tus recuerdos me acompañan
y me dicen que me amas,
y le canto al ser más sublime
que existe en el universo.
Bendiciones a mi madre,
que me cuida desde el cielo.

Chila Jatun *(pequeños-grandes) es un grupo de música folclórica, de la familia Hermosa (primos), hijos de los integrantes de los Kjarkas, que surgió en el 2005 en Cochabamba, Bolivia. Integrantes: Jonathan Hermosa Andersen (primera voz), Luis Medrano Hermosa (Charango), Gonzalo Hermosa Camacho (vientos), que es el director del grupo, integrante también del grupo Los Kjarkas; Benjamín Frontanilla Hermosa (bajo), Ulises Hermosa Fernández (huangara), Huáscar Hermosa Castro (voz y vientos), Branly Yáñez Enríquez (batería), Jhonny Jara (percusión), actual integrante del grupo Los Kjarkas.* *Imagen tomada de https://almanza.com.bo/galleries/chila-jatun/chila-jatun-5/*



A MAMÁ (Vallenato)

Intérpretes: Los hermanos Zuleta

Las luces en navidad son más bonitas,
son como la bendición de una mamá.
A mí siempre me acompaña una estrellita,
me cubre contra la envidia y la maldad.
Es mi madre linda que conmigo está.
Su tierna sonrisa me protegerá.
Ella endulza mis heridas,
cuando la escucho cantar.

Sé que el amor de una madre es muy lindo,
como un parecido al de una buena mujer.
Su mano siempre me guía por un buen camino,
consejos que no me han dejado perecer.
Entiende mis penas con frases sentidas.
No quiero que mueras mi madre querida.
Y si algún día te ocurriera, ¿quién cuidará de mi vida?

La madre es como un rocío de amanecer,
que abre las rosas con sus mil colores.
Sus años son como el lindo atardecer,
un viento de penas y también de amores.
¡Qué viva la madre!, un bello tesoro.
No hay con qué pagarle, alegría y enojos,
y quisiera que al marcharme, ella me cierre los ojos.



Los Hermanos Zuleta *nacieron en Villanueva, La Guajira, Colombia. Dúo Integrado por Tomás Alfonso «Poncho» Zuleta (18 de septiembre de 1949) y Emiliano (Emilianito) Zuleta Díaz (28 de diciembre de 1944). Su padre Emiliano Zuleta Baquero fue un reconocido músico del vallenato. Ganaron el Grammy Latino, Categoría Cumbia/Vallenato por el álbum Cien días de bohemia. Acompañaron a García Márquez a recibir el Premio Nobel, el 8 de diciembre de 1982.*

A MAMÁ LE GUSTAN LAS ROSAS

Intérprete: Elvis Presley

Oh, a mamá le gustaron las rosas,
las cultivó en el patio,
pero el invierno siempre llegaba
y hacía que el crecimiento fuera demasiado difícil.
Oh, a mamá le gustaban las rosas
y cuando tenía tiempo
ella decoraba la sala de estar,
para que todos los niños la veamos.
Cuando escucho las campanas del domingo
sonando en la mañana
recuerdo llorar cuando solía cantar.
Oh, a mamá le gustaban las rosas,
pero sobre todo le importaba
sobre la forma en que aprendimos a vivir.

Y si dijéramos nuestras oraciones,
sabes que mantuve la biblia familiar
con una rosa que ella guardó adentro;
se presionó entre las páginas
como si hubiera encontrado
un lugar para esconderse.
Oh, a mamá le gustaban las rosas
de una manera tan especial.
Las traemos cada día de la madre
y las ponemos en su tumba.
Oh, a mamá le gustaron las rosas,
Mmmm...
A mamá le gustaron las rosas.



Elvis Aaron Presley *nació en Tupelo, Misisipi, el 8 de enero de 1935 y falleció en Memphis, Tennessee, el 16 de agosto de 1977. Cantante y actor fue conocido como el "Rey del rock and roll".*

A MI MADRE

Autor: Gabriel Romero Intérprete: Arelys Henao

Allá está el cuadro en la blanca pared,
es el recuerdo más lindo de ella,
esa es la foto que siempre guardé
cuando mi madre era una doncella.
El tiempo vuela dejando las huellas
de manos limpias que me acariciaron
y en su rostro las noches aquellas,
desvelos de madre que nunca faltaron.
Y así recuerdo los tiempos de niña,
qué tiempos aquellos que no se borraron,
y tú me guiaste por un buen camino,
buscando la estrella
que hoy tengo en mis manos.
Pero a tu puerta llegó un buen ladrón
y te ha robado un pedazo de vida,
todo está escrito en las leyes de Dios,
no estoy a tu lado, pero soy tu hija.
Es tan inmensa mi felicidad,
saber que tengo una madre tan buena,
ella me abraza y se pone a llorar,
a veces pienso que oculta una pena.
Todos crecemos a lado de ellas
y al poco tiempo solitas se quedan,
igual que el viento que llega y se aleja,
así son los hijos que ella siempre espera.
Pero a mi madre yo siempre la miro
como lo más bello, un pedazo de cielo,
y donde quiera la llevo conmigo,
y que Dios bendiga lo que yo más quiero.



Arelys Enao *nació en Sabana Larga, Antioquia, Colombia. Desde 1996 vive en Medellín porque junto a su familia fue desplazada por la violencia. Le apodan "La reina de la música popular". Imagen tomada de https://www.caracoltv.com/cultura-caracol/arelys-henao*

A MI MADRE

Intérprete: Bordón 4

No te preocupes madre mía le decía,
mientras lloraba, nos miramos con sentimiento
y le dije que me marchaba.
Es la primera vez que te vas de mí
decía mi madre al verme partir.
Es la primera vez que te vas de mí,
sus ojos brillaban de tanto sufrir.
Es la primera vez que te vas de mí,
qué pena que tengo.
Es la primera vez que te vas de mí,
qué pena, qué dolor, qué manera de sufrir.
Es la primera vez que te vas de mí.

Madre mía deja de llorar
que muy pronto quiero regresar.
Voy en busca de mi porvenir
una vida digna para ti.
Sé que la distancia no te alejará de mí
decía mi madre al verme partir,
"y que tus veinte años nos los volveré a vivir".
Sus labios temblaban.
Es la primera vez que te vas de mí.



***Bordón 4** es un grupo español rumbero que nació en 1978. Su éxito notable fue la canción **Que cara más bonita**. Empezaron cuatro, que no son los que actualmente lo forman: José Luis Porras, Antonio Ramón Porras y Antonio Cabezas. Imagen tomada del disco Me muero por ella. Imagen tomada de Bordón 4. Me muero por ella.*

A MI MADRE

Letra: S. Alfredo Robles Intérprete: Carlos Gardel

Entre amigos que el oro me produjo,
pasaba sin afán las horas yo,
y de mi bolsa al poderoso influjo,
todos gozaban del esplendente lujo,
¡pero mi madre no!

¡Pobre madre! Yo de ella me olvidaba
cuando en brazos del vicio me dormí;
un inmenso cortejo me rodeaba
y a ninguno mi afecto le faltaba,
¡pero a mi madre sí!

Hoy, moribundo, en lágrimas deshecho,
exclamo con dolor ¡todo pasó!,
y al ver que sufre mi angustioso pecho,
todos se alejan de mi pobre lecho,
¡pero mi madre no!

Y cerca ya de mi postrer suspiro,
nadie se acuerda por mi mal, de mí,
La vista en torno de mi lecho giro,
y en triste redor a nasdie miro...
¡pero a mi madre sí!

Sebastián Alfredo Robles *nació en Venezuela. Fue periodista, escritor, poeta, director y cofundador del periódico* ***La Fraternidad Literaria****, en el año 1885. Este texto corresponde al poema titulado Los últimos ayes de un bardo, aparecido en septiembre de 1883 en* ***La españa Moderna,*** *Revista Iberoamericana.*



Carlos Rumualdo Gardel *(1890/12/11 - 1935/06/24). Unos sostienen que nació en Toulouse, Francia, el 11 de diciembre de 1890, otros, que nació en Tacuarembó, Uruguay, el 11 de diciembre de 1887. Falleció en Medellín, Colombia, en 1935. Cambió el apellido de su madre añadiéndole la l, de donde obtiene su nombre artístico. Se lo llama el "Zorzal criollo". Imagen tomada de http://marcelacoronel.com*

A MI MADRE

Intérprete: El Fary

A mi madre, a esa vieja tan viejita,
que tanto la hice sufrir.
A mi madre, a esa buena mujercita
que tanto luchó por mí.

A mi madre, que a pesar de los agravios
y la carga de los años
siempre la he visto reír,
que con la piel arrugada
por la vida maltratada
tiene ganas de vivir.

Yo que soy fruto de su misma sangre
y de su sangre bebí;
yo que soy causante de sus desvelos
desde el día en que nací.

Madre mía, Dios sabe lo que te quiero.
Yo te adoro y te venero
y mi canto es para ti
y si es que gano dinero,
te compraré aquel sombrero,
¡ay, ay, que de niño te ofrecí!



José Luis Cantero Rada *nació en España, Madrid, el 20 de agosto de 1937 - ibídem, el 19 de junio de 2007. Fue conocido como "El Fary". Gozó de mucho prestigio como copletero, luego en la música pop, después de unos inicios muy duros como jardinero, taxista, y promocionarse por la calles de Madrid con su propia música.* *Imagen tomada de https://www.todocoleccion.net*



A MI MADRE

Intérprete: Grupo Miramar

Pa'ti madre mía

Recuerdo cuando era niño
y los tiempos que pase
siempre al lado de mi madre
hasta que un día se fue.

Recuerdo que me decía
hijito cuídate bien,
me abrazaba y me besaba,
me bendecía también.

Hace quince años que solo
en este mundo quedé,
mi madre ya viejecita
al reino de Dios se fue.

Ahora estoy solo, muy solo,
porque mi madre no está,
quisiera con toda el alma
que volviera mi mamá.

Para todas las madres del mundo
con todo el amor de un hijo:
¡Mamitas!

Grupo Miramar *se organizó en Río Grande, Oaxaca, México en 1973, inicialmente se llamó Sensación Miramar. Se hicieron famosos con las llamadas s baladas tropicales, una de ellas fue Una lágrima y un recuerdo. Sus integrantes fueron: José Barette Rendón,Antonio Ramírez Cruz, Daniel Palomino Meraz, Juan Guzmán Mateos y el fallecido Valentín Vázquez Figueroa.* *Imagen tomada del disco Grupo Miramar. Joyas de colección.*

A MI MADRE

Autor y compositor: Víctor Hugo Villamar **Intérpretes: Hermanos Villamar**

Con devoción te doy mi corazón en mis cantares
que son rosas de amor puestas aquí, en tus altares.
¡Oh santa madre mía!, dulce dueña de mis días,
hoy vengo ante tus plantas
y alborozo quiero llenarte de besos.
¡Oh santa madre mía!
qué feliz me siento con tus bendiciones.

Desde muy lejos vengo extrañando tus caricias,
pureza que del cielo Dios bendito me ha dado.
Este hijo que te adora nunca olvida,
siempre quiere estar en tu regazo,
recibiendo eterno tus tiernas caricias.
¡Oh santa madre mía,
qué feliz me siento con tus bendiciones!



Víctor Hugo *(autor y compositor) y* ***Alfredo Edmundo Villamar Rosero*** *nacieron en Quito, el 4 de enero de 1942, y el 16 de diciembre de 1944, respectivamente. Afamado dúo que interpreta música nacional. Iniciaron su carrera artística en 1962. De niños cantaban música católica. En la cantidad de temas que grabaron también cuenta la canción "Tema indio", con la anuencia y autoría de Leo Dan, con el estilo folclórico ecuatoriano, danzante.* *Imagen capturada del vídeo https://www.youtube.com/watch?v=MZA49yFOPhQ*

A MI MADRE

Intérpretes: Las Carlotas

Por tantas y tantas cosas madre,
hoy quiero darte las gracias.
Érase una vez en Sanlúcar de Barrameda,
en Sanlúcar de Barrameda tubo que ser
y el río quien escribiera
la historia de esta mujer.
La pretendía un chabalillo marinero
qe perdía entre las olas de la mar
y tirando de las redes de un pesquero
capeaba la maldad del temporal;
hoy te quiero mas que nunca
eres mi mayor desvelo
que grande es decir te quiero
tengo a mi madre en Sanlúcar
en mi barrio marinero,
por mucho que sepa, nadie madre,
nadie lo puede explicar.
Ven abrázame, soy feliz bajo tu techo,
yo nunca me olvidaré
que del calor de tu pecho
un día me amamanté,
por dormirme con la nana de tus labios,
porque fuistes una amiga para mi.

A MI MADRE

Letra: Mahmud Darwish

Añoro el pan de mi madre,
el café de mi madre, las caricias de mi madre.
Día a día la infancia crece en mí,
y deseo vivir porque si muero
sentiré vergüenza de las lágrimas de mi madre.
Si algún día regreso,
tórname en adorno de tus pestañas,
cubre mis huesos con hierba purificada
con el agua bendita de tus tobillos
y átame con un mechón de tu cabello,
o con un hilo del borde de tu vestido.
Tal vez me convierta en un dios, ¡sí!,
en un dios, si logro tocar
el fondo de tu corazón.
Si regreso, tórname en leña de tu fuego encendido,
o en cuerda de tender en la azotea de tu casa,
porque no puedo sostenerme
sin tu oración cotidiana: ¡he envejecido!
Devuélveme las estrellas de la infancia
para que pueda emprender
con los pájaros pequeños
el camino de regreso,
al nido donde tú aguardas.



***Mahmud** nació en Al-Birwa (Palestina) el 13 de marzo de 1941 y falleció en Houston el 9 de agosto de 2008. Tuvo que emigrar después de la destrucción del pueblo donde vivía, por parte del ejército sionista, en 1948. Fue varias veces encarcelado por su lucha política en contra de la ocupación israelí. "A mi madre", pertenece al poemario "Enamorado de Palestina" (1966). Imagen tomada de https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Diario/01_10_13.html*

A MI MADRE (Vals)

Intérprete: Máximo Escaleras

¡Madre!, bendita palabra que lo encierras todo.
¡Madre!, dulce viejecita, te vengo a cantar
en el día de las madres, que todos celebran
felices y airosos, los que tienen la dicha
de tener su vieja llena de bondad.
En tu cabecita, ahora cubierta de plata,
guardas los bellos recuerdos de tu juventud;
la que sacrificaste para cuidar de tu hijo,
que el tiempo y el destino,
tan cruel e inhumano de ti lo alejó.
Pero te juro madre que, aunque viviendo lejos,
de noche cuando duermo, te sueño junto a mí;
parece estarte viendo, velar mi loco sueño,
rezar mil oraciones implorando al cielo mi felicidad.
Despierto y angustiado te busco y no te encuentro.
Quisiera cual un ave volar hacia el hogar,
besar tus manos blancas, besar tu frente fresca,
besar tus ojos rojos, rojos por los años de tanto llorar.



Máximo Escaleras *nació en el cantón Puyango, Alamor, Provincia de Loja. Dejó su carrera militar para dedicarse al arte musical. Es uno de los artistas de mayor prestigio en la actualidad de la música popular ecuatoriana, por su versatilidad como cantante y compositor.* *Imagen capturada de: https://www.Youtube.Com/watch?V=ouv-MWSmxVOo*

A MI MADRE

Intérprete: Mon Laferte

El día ya llegó, el que tuviste que partir.
Si supieras que sola y triste me quedé.
No importan los años que yo tenga,
ni tú también.
Lo cierto es que te extraño
como jamás imaginé,
por algo eres mi madre
y jamás te he de olvidar.
Aunque trascurra el tiempo
para mí siempre serás
lo más tierno y sublime
que la vida me brindó.
Tenerte como madre
fue para mí una bendición.

¡Madre!, tú siempre me guiaste
y tú me entregaste
amor y comprensión.
¡Madre!, tuviste que alejarte
porque ya te llamó
a su lado el Señor.
¡Madre!, qué bello era nombrarte,
pensar que nunca
más te volveré a tener.
¡Madre!, yo sé que desde el cielo
escucharás mi canto,
mis lágrimas de dolor.
El día ya llegó,
que tuviste que partir.



Norma Montserrat Bustamante Laferte *nació en Viña del Mar, Valparaíso, Chile, el 2 de mayo de 1983. Es cantautora, compositora y actriz. Canta: Pop, Indie y Rock. Es vocalista de la banda de metal Mystica Girls. Vive en México.* *Imagen tomada de http://www.milenio.com/hey/musica/mon-laferte-*

A MI MADRE

Intérprete: Orquesta hermanos Flores



Con el alma entre mis manos vengo a cantarte
a ti madre mía,
ningún otro ser humano
lleva en su vientre el don de la vida.
Acurrucado en tu pecho,
cuando era un niño así me quedaba,
y al mostrarme el buen camino,
madre, cuantos disgustos te daba.
De los malos momentos recuerdo tu carita inclinada
y hoy tus ojitos tristes quiero alegrarlos madre adorada,
y olvidar los momentos de estar triste y acongojada.

Cuando una madre llora, lloran hasta las flores
y se pierde con su canto las nostalgias y los temores.
El que en la vida la tenga, cuiden a su tesoro.
Yo que la tengo muerta
mientras más el tiempo, más la lloro.
El amor de madre no acaba jamás,
es lo más lindo que la vida te da.
Y en este mundo no voy a encontrar
como el amor que me da mi mamá.

*La **orquesta Hermanos Flores** se conformó con los diez hermanos Rodríguez Flores y su padre Andrés Rodríguez (músico profesional), en 1962, en San Vicente, ciudad salvadoreña. Ha obtenido muchos galardones a nivel nacional e internacional.*
Imagen obtenida de http://festivalsalvadoreno.com/artista-detalle.php?id=18

A MI MADRE

Autor e intérprete: Widinson

Ella es amor, ella es perdón.
El martes por la tarde ella me abrazó,
me dijo que me amaba y suspiró,
no sabía que era un paso a la eternidad,
el paso en este mundo se le terminó.
Mi madre desde el cielo me cuidará.
Mi madre desde el cielo me bendecirá.

Tú que tienes madre cúidala.
Tú que tienes madre, escúchala,
porque madre hay una sola,
lo debes saber,
porque madre hay una sola
y nunca más vendrá.
Mi madre desde el cielo me cuidará.
Mi madre desde el cielo me bendecirá.

Salió por la mañana, jamás volvió
cargada de ilusiones, mas no pensó
que su vida era un paso a la eternidad,
el paso en este mundo se le terminó.



***Widinson Serrano**, cantautor y empresario ecuatoriano. Captura de imagen del vídeo Widinson Exitos de oro mix, subido por DJLATINOMIX25*

A MI MADRE TUCUMANA

Intérprete: Palito Ortega

Anoche estuve soñando
que me volvía pa' Tucumán,
será que estoy extrañando
una caricia de mi mamá.
Me asusta la gente grande
que va corriendo por la ciudad,
a nadie le importa nada
el dolor ajeno, por qué será.

Las flores se marchitaron
nadie las mira, por qué será.
A nadie le importa nada,
ya no hay ternura,
ya no hay bondad.

***Ramón Bautista Ortega Saavedra**, más conocido como "Palito Ortega", nació en el ingenio Mercedes, de la ciudad de Lules, Tucumán, Argentina, el 8 de marzo de 1941. Es cantautor, actor, productos discográfico, director de cine y político. Ha filmado 33 películas, y las canciones que le dieron fama internacional fueron "La felicidad" y "Despeinada". Fue gobernador de Tucumán, senador y candidato a la vicepresidencia de la república, por el partido Justicialista.* *Imagen tomada del disco LP Palito Ortega*



A MI MAMÁ

Intérprete: Diómedes Díaz

Hoy en día se me antoja de cantarle a mi mamá
y elogiar ese vientre que fecundó a sus hijos.
La razón ha influido pa' decir la verdad
ya ella crió a todos sus hijos, ya dejó de amamantar,
y ahora está envejeciendo cuidando a mi papá.

A papá le agradezco que me la haya querido
como un hombre quiere a la madre de sus hijos.
Gracias viejo querido por quererme a mamá,
orgulloso de usted vivo, ¡ay!, muchas gracias papá,
por haberme engendrado en el vientre de mamá.

¡Ay! Toditos mis amigos también viven orgullosos
de tener una madre tan buena como usted,
y me he puesto a pensar que el que la tenga muerta
sentirá mucha tristeza cuando escuche esta canción,
y si se pone a llorar, récele una oración.

Diómedes Dionisio Díaz Maestre *nació el 26 de mayo de 1957, en La Junta, corregimiento de San Juan del César, en el sur de la Guajira, Colombia. Falleció el 22 de diciembre de 2013, en Valledupar, de un infarto. Era llamado "El Cacique de La Junta". En su infancia vendía empanadas y ayudaba a su madre tejiendo. Interpreta otras canciones a la madre en ritmo de vallenato: "**No llores mamá**" y "**El hombre de mama**". Su primer maestro fue su tío Martín Maestre que era acordeonista y compositor. Diómedes fue un hijo ejemplar con su madre, la fama no lo obnubiló.* *Imagen tomada de https://www.elvallenato.com/vallenatos/1/Diomedes-Diaz.htm*



A SU MEMORIA

Letra: Homero Manzi **Música: Antonio Sureda**

Inérprete: Santiago Devin

Hoy vuelven a mi mente, madre mía,
envueltos en nostalgias del pasado,
esos dulces momentos de alegría
que en aras del placer hube olvidado.
Y al ver que fue tu amor en mi camino
el único cariño sin engaño,
se agranda el mal que me causó el destino
cuando en la tarde aquella para siempre te llevó.
Volvé, madre volvé a consolar mi mal.
Tan sólo si tú vuelves podré alejar mi dolor
y mi pesar, o sino desde allá dame tu bendición,
tu santa bendición, como un beso de paz.
En el atardecer vistió el poniente de púrpura
y de grana el sol se hundía
y fueron dos ocasos ese día
que presenció mi espíritu doliente.
Llegó la noche me envolvió sombría,
y tuvo un sueño mi turbada mente.
Soñé que eras un ángel, madre mía,
y un grupo de angelitos te seguía
a través de unas nubes esplendentes.
Madre,
vaya mi sencillo y delicado homenaje
que hoy rindo a tu memoria
como reflejo fiel de lo que siento.



Homero Nicolás Manzione Prestera *nació en Añatuya, Santiago del Estero el 1 de noviembre de 1907, Buenos Aires y falleció el 3 de mayo de 1951. Letrista, político y director de cine, autor de varios tangos y milongas de reconocida fama.* *Imagen tomada de https://es.wikipedia.org.*



Santiago Devin *su nombre fue Santiago Devincenzi. Nació en Buenos Aires, argentina, el 27 de diciembre 1908 y falleció el 30 octubre 1950.* *Imagen tomada de www.todotango.com*



Antonio Sureda *nació el 4 de octubre de 1904, en Buenos Aires. Falleció el 23 de junio de 1951. Fue bandeonistas y compositor.* *Imagen tomada de www.todotango.com*

A TI MADRE

Intérprete: Lydia Mendoza

A ti madre yo te canto
y me duele el corazón,
espero que allá en el cielo
me mandes tu bendición.
Tú fuiste mi compañera
desde el día en que nací,
mas ahora tú te alejas
porque lo quisiste así.
¡Oh madrecita!
madrecita consentida
dejas tus hijos queridos
a sufrir en esta vida.
Tú me cuidabas de noche,
tú me cuidabas de día,
y cuando andaba en peligro
cerca de mi te tenía.
Adiós madre encantadora,
triste te alejan de mí,
nuca borro de mi mente
que me corazón te di.



Lydia Mendoza *(Houston, Texas, 21 de mayo de 1916 – San Antonio, Texas, 20 de diciembre de 2007). Se caracterizó por su estilo Tex-mex, norteño, y de música tradicional mexicana-estadounidense. En el mundo musical fue conocida como La Alondra de la Frontera.* *Imagen tomada del disco The best of Lidya mendoza*

A TI TE CANTO MAMÁ

Intérprete: Huellas del Chamamé

Mamá, escribí mis canciones un día, mamá.
Mamá, pero nunca escribí
la canción más bonita, mamá.
Mamá, no escuchaba la voz que venía de mi alma,
para ti es mi canción, nace del corazón
la canción que faltaba.
Mamá, es tan tuya mi voz al cantarte, mamá.
Mamá, es tan tuyo mi amor
y también mi razón, mamá.
Mamá, en tus brazos está mi cobijo divino,
y concibes mujer en tu vientre de ayer
la pasión de mi niño.

Eres manantial de mi cariño,
eres corazón en mi camino,
eres la paciencia en mis delirios,
¡Mamá, mamá, mamá!
Eres la mujer que siempre elijo.
eres mi mamá noble cariño,
eres en mi sueño luz y abrigo.
¡Mamá, mamá, mamá!



Huellas del Chamamé *es un grupo de musical argentino de San Pedro de Guasayán, integrado por Guillermo Lezana, Iván Romano, Rubén Lezana y Ricardo Alcaraz.* *Imagen tomada del vídeo subido por Fabio Sosa a Youtube.*

A TU MADRE

Intérpretes: Las Carlotas

Hay una mujer que vive
solamente pa'quererte,
solamente pa'quererte
hay una mujer que vive,
solamente pa'quererte
porque el día que naciste
tú le cambiaste su suerte.

Esa mujer es tu madre
la que te llevó en su seno
y luego te dio la vida,
la que amantó sus sueños
de quererte mientras viva,
si la tienes, dale un beso,
y cuídala to'los días,
te hace falta como el aire,
como tu madre te quiere
nunca va a quererte nadie.

Hay una mujer que espera
desvelá hasta que tú llegues,
desvelá hasta que tú llegues,
hay una mujer que espera
desvelá hasta que tú llegues
y no se queda dormida
hasta que tú no apareces

Esa mujer es tu madre,
la que tapa tus errores,
la que te tiende su mano,
la que le dice a tu padre
que ayer llegaste temprano,
si la tienes, dale un beso,
y cuídala to'los días,
te hace falta como el aire,
como tu madre te quiere

nunca va a quererte nadie.
Hay una mujer que sufre
cuando te ve pensativo,
cuando te ve pensativo,
hay una mujer que sufre
cuando te ve pensativo,
sin saber si es bueno o malo
lo que te tiene cautivo.
Esa mujer es tu madre:
La que cumple sus promesas,
la que colma tus anhelos,
la que se siente contenta
de tener un hijo bueno;
si la tienes, dale un beso
y cúidala to'los días
te hace falta como el aire
como tu madre te quiere
nunca va a quererte nadie
Hay una mujer que reza
pa'que Dios esté contigo,
pa'que Dios esté contigo
hay una mujer que reza,
pa'que dios este contigo
por si ella falta un día
no te encuentres sin amigo.
Esa mujer es tu madre
y a las que te están cantando,
escúchales este consejo,
mientras la tengas contigo
la tienes que estar queriendo,
si la tienes, dale un beso.
Y cúidala to'los días,
te hace falta como el aire,
como tu madre te quiere
nunca va a quererte nadie.

A VUESTROS PIES MADRE

Compositor: Jofre Mariscal

Intérprete: Alexandra Dobos con Kalamarka *

A vuestros pies Madre llega un infeliz
cargado de angustias y de penas mil.
Escucha mamita nuestro gran sentir,
nuestras graves culpas en nuestro vivir.

A quién dulce madre podrán acudir
estos pobres hijos, a quién, sino a ti.
Que en nuestras tristezas y nuestro dolor
seamos capaces de dar siempre amor.

Que de ti mamita aprendamos hoy
a vivir sembrando la paz y la unión.
Que nuestra promesa hoy junto a tu altar
sea siempre fuerza que nos haga amar.



** La versión original corresponde a Los Jairas. Hemos seleccionado para este libro la interpretada por el grupo paceño, Kalamarka, ejecutándola en Francia.*

Jofre Mariscal, *Edgar "Yayo", nació en La Paz, Bolivia, en1937. Músico, compositor e intérprete. Integró el Cuarteto de Oro. Está radicado en Suiza. Con el tema, "El llanto de mi madre", ganó Primer Premio del II Festival de la Canción Lauro, en 1966. Fue miembro del grupo Los Jairas, con el que recorrió Europa en varias giras musicales.* *Imagen tomada del disco Edgar "Yayo" y Los Jairas.*

Esta canción es un homenaje a la Virgen del Socavón, patrona de los mineros bolivianos, se la interpreta, en carnaval, en Oruro. Esta Virgen fue declarada "Patrona del Folclor Nacional", en 1994.

ACHALAY MI MAMA

Intérpretes: Los Visconti

Después de muchos caminos,
llorando la tierra con mi soledad,
vuelvo y la encuentro a mi madre,
vestirse de fiesta al verme llegar.
Siempre las mismas caricias,
prendidas las manos junto al delantal,
como apretando a la vida,
ella con los años se quiere escapar.
Querencia, mi dulce querencia,
llévense los vientos con toda labor,
allí no anida la ausencia, achalay mi mama,
qué puro es su amor.
Hay un rayito de luna
que en su cabellera se vino a dormir,
¡ay! si me siento a su lado,
benditas sus canas, qué bello es vivir.
Cantos y besos le traigo
en forma de zamba. Quisiera llorar,
de nuevo estoy en el pago,
ya sabe mi madre, me viene a esperar.



Los Visconti, *dúo formado, en 1950, por los hermanos mellizos Abel y Víctor Visconti, nacidos el 11 de Junio, de 1932, en Coronel Dorrego, Buenos Aires, Argentina.*
Imagen tomada del LP Los Visconti.

ADIÓS A MI MADRE

Autor: (Félix Ramírez) Intérpretes: Garzón y Collazos

En esta hora de fatal partida
vengo a decirte mi sentido adiós
con estas notas te doy mi despedida,
adiós madre del corazón,
adiós, adiós, adiós.

No te olvides de mí madre querida,
que yo de ti jamás me olvidaré,
porque te quiero con ciega idolatría
que hasta en mis sueños,
¡oh madre! te veré.

Cuando esté lejos de ti madre mía
para tenerte siempre junto a mí,
llevaré tu imagen
aquí dentro del pecho
como única esperanza
y consuelo en el vivir.

La mancha de una lágrima sincera
sobre tu frente dejaré al partir
como una ofrenda
de este hijo que se aleja
llevando tu recuerdo hasta morir.



Garzón Collazos *es el dúo colombiano conformado por Eduardo Collazos y Darío Garzón Charry. Eduardo nació en Ibagué el 13 de octubre de 1916 y falleció el 23 de noviembre de 1977 en Bogotá. Darío nació en Girardot, el 9 de enero de 1915 y falleció en Ibagué el 23 de marzo de 1986. Al dúo se lo conoció como "Los príncipes de la canción colombiana". También le llamaban el "Dueto semilla", por la originalidad en el uso de los instrumentos musicales, el triple, la guitarra y la calidad interpretativa de la música popular colombiana.* *Imágenes tomadas del LP 20 éxitos con garzón y Collazos, Vol. 2*

ADIÓS MADRE QUERIDA

Intérprete: Antonio Aguilar

Ahora que yo quería tener mi madre viva,
pregunto por mi vida, me contestó el dolor.
Pregunto por mi madre, hijo desventurado,
que yo en estos momentos, supe que se murió.

Adiós digo a mi lira, adiós fieles amigos,
siempre les recomiendo que no dejen de tocar.
Adiós digo a mi lira, adiós fieles amigos,
siempre les recomiendo que no dejen de tocar.

Al mundo lo maldigo, maldigo para siempre,
que el que no tiene madre no tiene en que pensar.
Adiós madre querida, te vas, me dejas triste
en este mundo lleno de penas y dolor.

Adiós madre querida, te vas, me dejas triste
en este mundo lleno de penas y dolor.
Que triste me dejaste tus ultimas plegarias,
que yo en estos momentos te pido de favor.

.



José Pascual Antonio Aguilar Márquez *Barraza nació en Villanueva, Zacatecas, México, el 17 de mayo de 1919 y falleció en Ciudad de México, el 19 de junio de 2007. Fue cantante, actor, compositor, productor, intérprete, guionista y cineasta.*

Imagen tomado del disco 20 grandes éxitos de Antonio Aguilar.

ADIÓS MADRECITA

Intérpretes: Los Viejones de Linares
Autor: Genaro Cruz

Por el amor brindado en estos años de alegría,
en tu último regazo te quiero platicar,
que fuiste entre nosotros la bendición más grande
de afecto y de ternura que Dios nos pudo dar.

Adiós madrecita te extrañaremos,
adiós madrecita, ¡adiós, adiós!
Ojalá desde el cielo siempre nos cuides,
¡Adiós madrecita! ¡Adiós, adiós!

Madrecita desde niño me miré en tus ojos
y me abrigaste siempre con tanto amor
y hoy que tus ojitos se han cerrado para siempre
jamás los volveré a ver,
te pido perdón por las tantas veces
que no te dije te quiero.
¡Adiós madrecita! !Adiós, para siempre, adiós!

Los viejones de Linares *es un grupo originario de Reynosa, Tamaulipas, México. Está conformado por Genaro Cruz (primera voz y bajo sexto), Edwin Sandoval (segunda voz y acordeón), Rene Luna (bajo eléctrico) y Gustavo Guerrero (batería).* *Imagen tomada de https://open.spotify.com/album/0xgElheJcLAaEQGS7HMlXv*





ADIÓS MAMITA

Autor: Lucio Gironda. **Intérprete: Los Kory Huayras**

¡Oh señor! ¿Dónde está mi mamá?
¿Dónde está la que siempre nos ayuda?
Solo y triste llorando estoy.
¿Por qué me habrá dejado mi mamita buena?

No puedo vivir sin su amor,
yo quiero ir donde está mi gran amor,
quiero estar a su lado, el de mi mamá,
porque muriendo está el día.

¡Ay, qué pena y dolor!
¡Ay, no quiero más sufrir!
Solo y triste llorando estoy.
¿Por qué me habrá dejado mi mamita buena?

Ahora sé que no la supe comprender;
la dejé, la abandoné sin reconocer su amor.
Perdón te pido madre mía, de corazón,
por lo ingrato que te he sido.

El grupo Kory Huayras *nació cantando zambas y de manera clandestina, en La Paz, en 1969. Los fundadores fueron Gunnar Chavarria (+), Franz Ochoa, Juan Valenzuela y Luis Paiva. Kory Huayras significa en aimara y quechua vientos de oro. En la actualidad el grupo está conformado por Luis Paiva Quinteros, Carlos Paiva Encinas, José Rodríguez Villarroel y Guido Miranda Flores. Es uno de los grupos decanos del folclor musical boliviano.* *Imagen capturada del vídeo subido a Youtube por Condor Aguila*

ADORNADITA CON CANAS

Autor e intérprete: Joan Sebastian

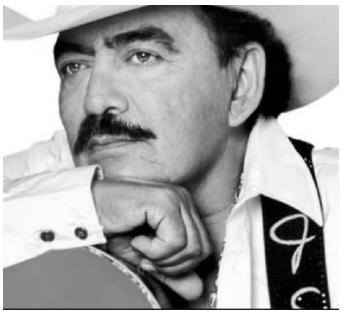
Adornadita con canas
por esos caminos va
disimulando sus penas:
es mi madre mi mamá.

Me dio de toda la vida,
dolor y felicidad,
nueve partos en el campo
y de siete en la ciudad:
es mi madre mi mamá

Acompáñame guitarra
que está brotando un cantar
a la mujer que más quiero,
a mi madre mi mamá.

Cuando yo la conocí
peinaba negros cabellos
andaba ligeros pasos,
sus ojos tenían destellos,
como soles sin ocaso.

Y adornadita con canas
por esos caminos va,
mientras su fruto le canta,
que dios te guarde mamá.



José Manuel Figueroa, *conocido artísticamente como "Joan Sebastian", nació en Juliantla, México, el 8 de abril de 1951 y falleció el 13 de julio de 2015. Cantante, compositor y actor, conocido, entre otros, con los siguientes calificativos: "El Rey del Jaripeo" y "El Poeta del Pueblo". Logró cinco premios Grammy, y siete premios Grammy Latinos. Imagen tomada de http://www.stereocristal.mx/artista-de-la-semana/joan-sebastian.*

ADORO A MI MADRE

Intérprete: Silvina Garré

Adoro a mi madre porque le gusta cantar,
porque come cerezas y ama las lentejuelas.
Adoro a mi madre porque se viste de azul,
porque se vuela de a ratos, a épocas intensas.
Porque ahuyentaba el miedo con sus manos
y abría valijas llenas de regalos,
y no apagaba la luz hasta verme llegar.
Adoro a mi madre porque me deja ser yo,
porque vuelve a la vida después de tantas guerras.
Adoro a mi madre porque en un acto de amor,
me puso a andar en las filas de un mundo mejor,
y porque es linda de pies a cabeza
y me enseñó el valor de la belleza,
me enseñó la realidad de llorar por amor.
Madre, si me soltás me caigo,
dicen que eso que llaman el cielo se parece a tus ojos.
Madre, no quiero tener miedo,
hay tanto para ver, para andar,
para hacer en el mundo.
Adoro a mi madre porque revienta de luz
y desparrama pasiones sobre esas calles grises.
Adoro a mi madre porque recicla el dolor,
porque renueva las fuerzas desde esas cicatrices,
y porque tuvo el mundo entre sus manos
y quedó suspendida en unos años,
pero intenta renacer cada vez que sale el sol.



Silvina María Garré *nació en Rosario, Argentina, el 4 de octubre de 1961. Es cantautora de pop y rock. Cantó junto a Juan Carlos Baglietto y Fito Páez. Estudió música, pero recibió las primeras lecciones por parte de su madre quien cantaba y ejecutaba la guitarra. Con su voz fue parte de varias películas argentinas.* *Imagen tomada del disco Silvina Garré. reinas de Pueblo Grande.*

AGONÍA DE UNA MADRE*

Autora: Viuda de Julio Jaramillo **Intérprete: Olimpo Cárdenas**

Una madre triste en su agonía,
la vi en su lecho, la acompañaba,
y mientras menos vida tenía,
su crucifijo más apretaba.
Que era su hijo le parecía
y en su delirio ella le hablaba,
hijo decía, por fin has vuelto,
mucho has tardado, más te esperaba.
La pobre anciana feliz murió
dándole al Cristo todo sus amor,
creyendo en brazos al fin tener
al hijo ingrato que no volvió.
Sus restos yacen sobre aquel lecho
pero su cara refleja amor
y aun sostiene sobre su pecho
la cruz divina del Redentor.

**Sostienen que este vals no pudo interpretarlo Julio Jaramillo, por la tristeza que le causaba, al ser parte esta composición, de su vida de artista.*

***Olimpo Cárdenas** nació en Vinces, provincia de Los Ríos, el 12 de julio de 1919. Cantó a dúo con Julio Jaramillo, con Carlos Rubira Infante (Los Porteños); con Plutarco Uquillas y Pepe Jaramillo viajaron a Colombia en 1950, integrando el trío Emperador. Aquí grabó como solista para el sello Victoria. En 1957 viajó a México desde donde se cubrió de fama al cantar en los mejores escenarios de América. Regresó a Colombia en 1970. Grabó cera de 70 LP, y varios de sus éxitos fueron reinterpretados por Julio Jaramillo. Murió de un infarto al miocardio mientras cantaba "Tu duda y la mía", en la Plaza Pública de la Feria Ganadera de Tuluá, el 28 de julio de 1991.*



Imagen tomada del LP Olimpo Cárdenas y su edad de oro.



ALGO SE ME FUE CONTIGO MADRE

Intérprete: Rocío Jurado

Algo se me fue contigo, madre,
algo se me fue prendido, madre,
en las alas de tu alma, madre,
o en tu último suspiro, madre,
esa eterna madrugada, madre,
Algo se me fue contigo, madre.

Algo se me fue contigo, madre,
algo siento que me falta, madre,
las raíces de mi vida, madre,
en tu vientre se quedaron, madre,
en la tierra que tú abonas, madre,
algo mío te acompaña, madre,
algo se me fue contigo, madre,
las raíces de mi vida
y de mi sangre.

María del Rocío Trinidad Mohedano Jurado *nació en Chipiona, Cádiz, el 18 de septiembre de 1944 y falleció en La Moraleja, Alcobendas, Madrid, el 1 de junio de 2006. Dejó de estudiar para dedicarse a la costura. Cantante de fama mundial, especializada en varios géneros desde la balada romántica hasta el flamenco. Ha logrado 150 Discos de Oro y 63 Discos de Platino. Obtuvo en Nueva York el premio "La Voz del Milenio" a la "Mejor Voz Femenina del Siglo XX". Imagen tomada de https://www.diariofemenino.com*

AMOR DE AMORES

Intérprete: Los Ángeles Azules

El amor de la madre es el más grande de los amores,
como es ninguno, cuándo uno tiene la dicha
de tenerla en vida, de poderla abrazar y besar,
de poder estar con ella es una gran felicidad.
Son momentos imborrables
en mi vida e inolvidables de mi corazón.
Cuando uno ya no la tiene
se arrepiente de muchas cosas,
ya nada lo puede remediar,
pero ya nada lo puede remediar.
Tengo un remordimiento total
aquí dentro de mí ser,
de las caricias que tenían mis padres,
y en su momento no los ayudé.
Pedían un calor de unos hijos
y no llegaba a cobijar,
Y el que tiene ese amor de amores
lo debe de querer ¡hoy!,
adorar ¡hoy!,
amar en vida ¡hoy!



Los Ángeles Azules *es un grupo musical del Barrio San Lucas en Iztapalapa, Ciudad de México. Fue fundado por la familia Mejía Avante, iniciaron cuatro hermanos, en 1976. Interpretan cumbias.* *Imagen tomada de http://www.hoy.com.ni/2018/01/06/los-angeles-azules*

AMOR DE MADRE

Intérprete: Aventura

Trece de diciembre del año ochenta
a las tres y veinte cuatro nació un niño blanco
con ojos azules, cabello castaño.
La madre con mucho orgullo, después de tanto tiempo,
al fin, sonríe de emoción.
Lloraba inquietamente.
La enfermera pregunta cuál es la razón.
Pues el padre con solo seis meses
de aquel embarazo los abandonó.
No dejó ni motivos ni huellas,
una mañanita se fue y no volvió,
y la madre no olvida ese día,
que aquel hombre ingrato le falló.

El niño va pa'ocho meses,
se parece a su padre y ya dice mamá.
Ya los conflictos comienzan.
El welfare no alcanza y ya nadie quiera ayudar.
Solo le importa entender que su hijo necesita comer
y la renta le faltan dos meses.
La plata que entra no alcanza pa'nada.
Decisiones tomó aquella madre.
La prostitución la llevo a progresar
y aquel niño nunca se dio cuenta,
lo que hacía su madre por él, nada más.

Y van pasando los años y el niño lindo de mami
vive como un rey.
Nada se le negó, sí, en todo se consintió.
Creído y presumido el joven se ha vuelto y se cree el mejor.
Por el sudor de su madre tiene carro del año
y viste de Armani nomás.
Solo un amigo de infancia
y muchos enemigos por su personalidad.
Cuando llegues a grande
yo quiero que seas abogado o un gran militar.
No te olvides que no tienes padre,
y la novia que elijas te tiene que amar.

Soy tu madre, tu padre y tu amiga,
fueron las palabras de aquella mamá
Esta es la historia de una madre insociable,
que criando su hijo cometía un error.
No oyó consejos, siguió sus sentimientos.
Aunque vendió su cuerpo por su hijo luchó.
Amor de madre es un amor infinito,
es el fruto en el vientre, es un regalo de Dios.
Algunas veces cometemos errores
y esa pobre mujer no tuvo otra opción.
Diciembre dieciséis del año dos mil tres,
ya no es un niño, ya tiene veintitrés.
La madre llorando, su hijo ha cambiado,
tiene malas amistades y usa drogas también.
Consejos le dio y nunca a su madre escuchó.
Un día tocaron la puerta oficiales buscando un asesino,
con su descripción, la madre no lo creía
y llorando decía mi hijo a nadie mató,
y la madre llorando de pena
gritaba en llantos, ten piedad mi Dios.
Le importaba un comino las pruebas,
su hijo era inocente en su corazón.
Mientras el hijo sufría en la cárcel,
más sufrió su madre, y murió.
El hijo ahora analiza
lo buena que fue su madre y nunca la valoró.
Se hecha toda la culpa,
y recordar cómo fue, es un castigo de Dios.



***Aventura** surgió en 1994, en el Bronx, Nueva York, formado por artistas autodidactos: Anthony Santos, Lenny Santos, Max Santos y Henry Santos. Cantan bachata. Imagen tomada de http://ritmoymambo.com/site/grupo-aventura*

AMOR DE MADRE

Intérpretes: Los Hermanos Zuleta

Esa vieja que sufre por amor,
esa que se desgarra por sus hijos,
es modelo y ejemplo, a Dios bendigo,
bondadoso y gigante en el dolor.
Se duplique para ella sin rencor,
por el fruto que dio tu sacrificio,
Ella siempre nos brinda beneficio,
una madre se entrega por amor,
y por eso es que todo el que es un buen hijo,
a una madre le entre lo mejor.
¡Ay!, es la miel que endulza las amarguras,
es el río que riega la sabana,
es el canto que el mundo entero arrulla.
Es la nave que viaja enamorada
cual paloma que alegra corazones,
es la estrella que brilla noche y día,
es la flor que perfuma a todos hombres,
cinco letras que tienen melodía:
Mil perdones te pido madre ¡ay!
por haberte causado sinsabores.
¡Ay!, hay madre que pierde su compañero
por cualquier circunstancia de la vida
y se muere con el vestido negro
porque a eso el destino las obliga.
Es del mundo la madre una reliquia,
de la tierra es el más grande tesoro.
Una madre se merece de todo,
muchos dicen que es una virgencita.
Es muy triste vivir en el mundo solo,
una madre siempre se necesita.

AMOR DE MADRE

Intérpretes: Los Embajadores Criollos

Jamás he conocido lo que es amor de madre,
por eso que yo envidio la suerte de los seres,
que Dios los ha premiado con caricias de madre.
Al fin yo soy un huérfano, capricho del destino,
estrella de mi vida, que así Dios designó.
Perdóname, Dios mío, si en algo te reprocho,
no es justo lo que has hecho,
quitándome este amor.
Hay hijos inconscientes que lejos de adorarla,
ultrajan a la madre con sus viles acciones;
yo quisiera tener madre, para poderla adorar,
yo quisiera tener madre, para poderla besar.
Parece que ayer fuera, tan presente lo llevo,
cuando mi madrecita la frente me besó,
y me dijo apenitas con su voz moribunda:
“hijito de mi vida este es mi último adiós”.



Los Embajadores Criollos *es el trío peruano que surgió en 1949. Lo integran Rómulo Varillas, primera voz y segunda guitarra; Carlos Correa segunda voz; y, Alejandro Rodríguez, primera guitarra. Sus presentaciones iniciales fueron en la entonces popular radio Atalaya, de Lima. Imagen tomada del disco Gran colección de la música criolla. Los embajadores criollos.*

AMOR DE MADRE

Intérpretes: Los Halcones de Salitrillo

Dame por dios tu bendición ¡oh madre mía!, adorada,
vengo a tus pies, pido perdón por lo que tanto he sufrido.
En dónde estás, en la mansión, una mirada te pido.
Madre querida, ruega por mí al Creador.

Tú que estás en la mansión de ese trono celestial
mándale a mi corazón un suspiro maternal,
un suspiro maternal mándale a mi corazón
que me llegue, que me llegue, al corazón.

Mira madre que en el mundo nadie te ama como yo
Mira que el amor de madre es tan grande como Dios.
Mira madre que en el mundo nadie te ama como yo.
Se acabó el amor de madre que era mi única ilusión.

Los halcones de Salitrillo *es un grupo de música mexicana norteña, que iniciaron su carrera artística en 1982.* *Imágen tomada del disco 15 grandes corridos. Los halcones de Salitrillo.*



AMOR DE MADRE

Intérprete: Max Weber Castro Miranda

Madre,
tú que iluminas mi camino con tu mirada
y me das tu corazón cada mañana,
porque me amaste mucho antes de nacer.

Siempre recuerdo
que de niño me abrigabas
y no dormías en la noche
solo me cuidabas,
es increible todo lo que haces por mí.

Amor de madre
que se lleva en el alma y en el corazón,
con un abrazo, una caricia,
me das vida, me das fuerza,
en las malas y en las buenas,
siempre jun to a mí.



Max Weber Castro Miranda *nació en Tambo, Ayacucho, el 3 de agosto de 1978. Ha expuesto su arte como guitarrista, cantante, compositor y compilador de la música andina peruana por varios países de Europa y América.* *Imagen tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Castro*

AMOR DE MADRE

Intérprete: Queen

No quiero dormir contigo,
tampoco necesito la pasión,
no quiero un romance tormentoso
que me haga sentir que mi vida
se dirige a algún lugar,
todo lo que quiero es consuelo y cuidado,
tan solo saber que mi mujer
me da un dulce amor de madre.

He caminado demasiado tiempo
en esta calle solitaria,
ya he tenido suficiente de este mismo y viejo juego,
soy un hombre de mundo y dicen que soy fuerte,
pero mi corazón me pesa y mi esperanza se ha ido,
afuera en la ciudad, en frío mundo exterior;
no quiero compasión, solo un lugar seguro
para esconderme, mamá, por favor,
déjame volver dentro.

No quiero agitarte pero tu puedes darme
todo el amor que anhelo,



***Queen** es una banda británica de rock organizada en 1970 por su cantante Freddie Mercury, Brian May en la guitarra, Roger Taylor en la batería y John Deacon en el bajo.* *Imagen tomada de udiscovermusic.com*

no puedo tomarlo si me ves llorar,
deseo estar en paz antes de morir;
todo lo que quiero es saber si estás allí
y que me vas a dar todo tu dulce amor de madre
ah, amor de madre.

Mi cuerpo está adolorido pero no puedo dormir,
mis sueños son toda la compañía que conservo,
tengo la sensación que cuando el sol se ponga
estaré llegando al hogar de mi dulce amor de madre.
Amada madre, amada madre,
imagino que estoy volviendo a las cosas
que aprendí muy bien en mi juventud.



Freddie Mercury *es considerado uno de los mejores cantantes del siglo XX, nació en 1946 en Stone Town, murió en 1991, en Londres.* *Imagen tomada de /www.engadget.com*

AMOR DE MADRE

Intérprete: Trío Los Montalvinos

No hay amor más verdadero
que el de una madre,
la madre ama con ciega ternura,
si por desgracia se nos va a la sepultura,
¡ay! se nos pierde nuestro mejor amor.

¡Ay, qué lindo es decir yo tengo madre!
A quien mis penas pueda yo contar,
Aunque en el mundo
me aborrezcan las mujeres,
Yo tengo a mi madre
quien me pueda consolar.

AMOR DE MADRE

Autor e intérprete: Víctor Manuelle

Fue la primera voz que susurró mi nombre,
fue la primera mano que rozó mi piel;
percibí su ternura aun estando en su vientre,
sabía que me amaba antes de nacer.
Con esmero y paciencia cuidaba mis pasos,
y dejó de ser ella para ser para mí,
mi dolor se calmaba si estaba en sus brazos,
me arrullaba en su pecho y me hacía dormir.
Y ahora que ha pasado el tiempo y que he vivido tanto,
es que puedo entender, que he tenido mil amores,
y nada compara con esa mujer.
Amor de madre,
que no guarda rencor, que no olvida,
que daría su alma y su vida,
sin duda ninguna, tan solo por mí.
Amor de madre el que sufre si me ve sufriendo,
el que sabe lo que estoy sintiendo,
el más puro que pueda existir.
Hoy quiero que escuches algo que quiero decir,
que mi canto es para ti.
Hoy te veo cansada, tal vez por los años,
pero veo en tus ojos que aún crece el amor
y si hago algo mal, nunca falta un regaño:
para ti soy el niño que nunca creció.
¡Mami, bendición!



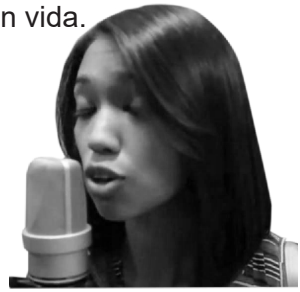
Víctor Manuelle *nació en Nueva York, el 27 de septiembre de 1968. Sus padres son de Puerto Rico. Su carrera artística la inició en 1985 con el apoyo de Gilberto Santa Rosa. Imagen capturada de https://sonymusiclatin.com/victor-manuelle*

AMOR EN VIDA

Letra y música: Víctor y Pablo Escalona
Intérpretes: Yoisy Rivas y Víctor Escalona

Ellas son los ángeles del cielo,
*cu*idarán nuestra vida con anhelo;
ellas reviven la esperanza cada día,
siembran luceros para no perder la vía.
Ellas son el canto de la entrega
que empezó con la sangre de sus venas;
ellas conocen la verdad de tus pupilas,
pues dieron luz a cada una con caricias.
Madre serás dijo Dios allá arriba,
y te hizo a ti mujer convertir el amor en vida.
Ellas son la fuerza y la dulzura,
la razón, el arrullo y la ternura;
ellas remueven nuestras fibras con sus dones,
y con milagros alimentan corazones.
Ellas son las madres de los hijos,
que ha parido la tierra en su infinito;
pues cada vez que llega luz hasta sus vientres,
en madres de todos los niños se convierten.
Madre serás dijo Dios allá arriba,
y te hizo a ti mujer convertir el amor en vida.





Víctor Escalona *se define como cantautor virtual, que en sus ratos libres hace música para comerciales de TV, radio, cine, y producciones discográficas. Es venezolano.* *Imagen tomada de Mías y ajenas. Víctor Escalona.*

AMOR ETERNO (Balada)

Intérprete: Juan Gabriel

Tú eres la tristeza de mis ojos
que lloran en silencio por tu amor,
me miro en el espejo y veo en mi rostro
el tiempo que he sufrido por tu adiós.

Obligo a que te olvide el pensamiento
pues siempre estoy pensando en el ayer,
prefiero estar dormido que despierto
de tanto que me duele que no estés.

Como quisiera, ¡ahhh!, que tú vivieras,
que tus ojitos jamás se hubieran
cerrado nunca y estar mirándolos.

Amor eterno e inolvidable
tarde o temprano estaré contigo,
para seguir amándonos.

Yo he sufrido tanto por tu ausencia
que desde ese día hasta hoy no soy feliz
y aunque tengo tranquila mi conciencia
sé que pude haber yo hecho más por ti.

Oscura soledad estoy viviendo,
la misma soledad de tu sepulcro,
mamá, tú eres el amor del cual yo tengo
el más triste recuerdo de Acapulco.



Alberto Aguilera Baladez, *cuyo nombre artístico fue "Juan Gabriel", nació el 7 de enero de 1950 en Parácuaro, Michoacán, y falleció el 28 de agosto de 2016, en Santa Mónica, California. Famoso cantautor, uno de los más importantes de lo últimos tiempos del cancionero mexicano e iberoamericano. Imgane tomada de http://www.sears.com.mx*

AMOR INFINITO

Autores: Horacio Berrio y Rómulo Caicedo

Intérprete: Rómulo Caicedo

Quise ciego seguir en la vida
por caminos de insanos placeres
y dejé a mi viejita querida
por buscar otras malas mujeres.

En cantinas la vida pasaba
derrochando el dinero en licor
y mi madre en silencio lloraba
sin confiarme jamás su dolor.

Pero un día el dinero perdí
y mujeres y amigos se fueron
cuando ayuda confiado pedí
sólo un cruel desengaño me dieron.

Mas entonces mi error comprendí
y olvidado del vicio maldito,
a mi madre perdón le pedí
amparado en su amor infinito.



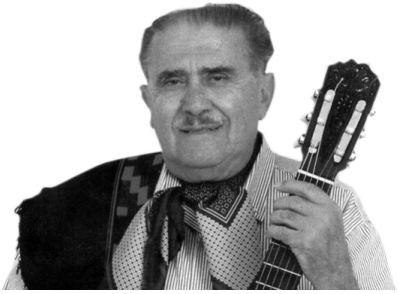
Rómulo Caicedo Muñeton *nació en Girardot, Cundinamarca, Colombia, en 1929 y falleció en Villa del Rosario, departamento de norte de Santander el 23 de diciembre de 2007. Fue un reconocido cantautor de música popular.*

Imagen tomada de https://vientosestereo.com

AMOR SUPREMO

Letra y música: Salvador Miqueri - T. Cocomarola

Porque te adoro madrecita he de cantar
mi mejor verso, mi mejor inspiración.
Cerca o distante nunca te podré olvidar,
te llevo unida dulcemente al corazón.
Mil desengaños en la vida soporté,
mil falsedades y amores falsos mil.
Con las mujeres y las copas me embriagué
que me arrastraron al calvario del vivir.
Madre adorada, amor supremo
nadie ni nada es como tú,
pasos inciertos me han enseñado
que el ser amado sólo eres tú.
Dios te bendiga madrecita celestial,
pues no podría ya vivir sin tu calor,
sin tus ternuras que mitigaran mi mal
sin tus caricias, sin tu sacrosanto amor.
Quisiera siempre a tu lado yo pasar
y de tus manos recibir la bendición,
y venerarte como santa en el altar,
que en tu homenaje elevó mi devoción.



Salvador Miqueri *nació en Mburucuyá, Corrientes, Argentina, en 1926, y falleció en el 2013. Fue cantautor, compositor y guitarrista. Imagen tomada de Tomada de Mburucuyá Poty.*

Mario del Tránsito Cocomarola *nació en San Cosme, Corrientes, Argentina, en 1918 y falleció en Buenos Aires en 1974. Fue autor, compositor, bandoneonista y acordeonista. Es autor de varias canciones clásicas argentinas como "Virgencita de Itati". Imagen tomada de Lo mejor. Cocomaroa y su conjunto*



AQUEL DOMINGO TRISTE

Autor: I. Gallo y Pedro Nel Isaza Aguirre

Intérpretes: Hnas. Celis

Aquel domingo
triste cuando murió mi madre
estaba yo ausente
muy lejos de mi hogar,
una llamada urgente
de mi hermano muy triste
me dijo que mi madre
acababa de espirar.
Emprendí mi regreso
muy triste y pensativo
rogando a Dios del cielo
me tenga compasión,
de mí que ya era huérfano
y también de mi madre,
que de este mudo ingrato
por siempre se alejó.
Hoy existe la tumba
allá en el campo santo
donde duerme mi madre
que solo me dejó,
cuando le llevo flores
yo las riego con llanto,
y ante ella de rodillas
yo le pido perdón.
Cuando llegué a mi casa
encontré a mis hermanos
llorando sin consuelo
al pie del ataúd,
era una caja negra
y ahí estaba mi madre,
y sus ojos marchitos
ya no irradiaban luz.



Pedro Nel Isaza Aguirre *nació en Aguadas, Caldas, Colombia, en 1936 y falleció el 10 de febrero de 2015. Después de su trabajo de alfarero, en sus horas de ocio, componía canciones. En 1956 decidió viajar a Medellín para empezar en el difícil arte de la música. Su talento le permitió muchísimos triunfos como cantante y admirable compositor, con más de 5000 canciones inscritas en SAYCO (Sociedad de Autores y Compositores de Colombia) y haber compuesto para el 60% de los artistas colombianos.* *Imagen://musicaparranderapaisa.blogspot.com/search/label/PEDRO%20NEL%20ISAZA*

AUNQUE NO SEA MAYO

Intérprete: Gabriel Arreaga

Suénenle duro muchachos,
póngale el alma a este gallo,
no le hace que se despierte
toditito el vecindario.

Suénenle duro muchachos,
pónganle el alma a este gallo,
para cantarle a mi madre,
yo no necesito que sea el mes de mayo.

Despierte madre que le traigo serenata,
tengo encendido de emoción el corazón,
viejita linda por favor abra la puerta
para que escuche lo que dice mi canción.

Vengo a decirle que es mi reina consentida,
que su cariño me alimenta y me da fe,
que su consejo es mi tesoro en esta vida:
¡Madrecita querida! despiértese.

Quiero llenarla de besos y de flores,
amor de mis amores y de mis alegrías,
no necesito que llegue el mes de mayo
yo quiero demostrarle mi amor todos los días.



José Gabriel Cruz Torres *(Gabriel Arreaga), cantante, nació el 11 de enerto de 1974, en Villavicencio, Meta, Colombia. Perteneció a las Fuerzas Aramadas. Es conocido como "El caballero de la ranchera".* *Imagen tomada de https://www.linio.com.co*

AUSENTE MADRE MÍA (Pasillo)

Autor: Julio César Villafuerte **Intérprete: Dúo Bowen Villafuerte**

La distancia me recuerda tristemente
a la anciana madrecita que dejé,
y aunque todos me contemplan sonriente,
nadie sabe cuánto anoche yo lloré.
Que nostalgia tan terrible me tortura
ni las fiestas ni el licor, me hace olvidar,
mi guitarra solo sabe mi amargura
porque siente de mi pecho el sollozar.

Pedazos de mi vida se han quedado
allá en las lejanías,
y como yo talvez nadie ha llorado
por lo que más quería;
y esta canción que canto
la compuse en este día,
con llanto de mi llanto,
con lágrimas que vertía,
estrechando el retrato
de la ausente madre mía.



Lucho Bowen *nació en Guayaquil el 11 de agosto de 1926 y falleció en Cali en el 2005. A la edad de cinco años, con sus padres, se radicó en Pasaje, El Oro.*
Julio Villafuerte *nació en Jipijapa, Manabí, el 1 de enero de 1928. Compositor de innumerables canciones como el pasillo "Tu duda y la mía", del pasacalle "Apasionadamente", y otras. A la edad de 16 años laboró en radio América en el programa El álbum de los recuerdos, donde conoce al también cantante y compositor Lucho Bowen y conforman el afamado Dúo Bowen Villafuerte.* *Imagen tomada Serenata en la noche.*



AYUDANTE DE MADRE

Intérprete: The Rolling Stones

Los niños de hoy son diferentes,
escucho a todas las madres decir.
Hoy una madre necesita algo para calmarla,
y aunque realmente no esté enferma
hay una pequeña pastilla amarilla.
Ella va corriendo al refugio del pequeño
ayudante de mamás,
y este le ayuda a soportar su atareado día.

Las cosas son diferentes hoy en día,
escucho a todas las madres decir,
cocinar comida fresca para el marido es una basura,
así que compro una tarta instantánea
y quema un bistec congelado y va corriendo
al refugio del pequeño ayudante de mamàs
y dos le ayudan a soportar su atareado día.

Doctor, por favor, más de esto
detrás de la puerta ella toma cuatro más:
qué basura es hacerse viejo.

Los hombres ya no son los mismos hoy en día,
escucho a todas las madres decir,
no pueden comprender que estás cansada;
son tan difíciles de complacer,
puedes tranquilizar tu mente,
entonces va corriendo al refugio
del pequeño ayudante de mamás,
y cuando te ayudan a pasar la noche
te ayudan a minimizar la desesperación.

La vida es demasiado dura hoy en día,
escucho a todas las madres decir,
la búsqueda de la felicidad parece aburrida
y si tomas unas pocas más de estas
te dará sobredosis
y no habrá más corridas al refugio
del pequeño ayudante de mamás
ellos solo te ayudarán a soportar
tu atareado día final.

Los Rolling Stones *es la banda londinense de rock, considerada una de las mejores de todos los tiempos y la que sentó las bases para el rock contemporáneo. Apareció en el campo musical en 1962. El texto traducido lo recuperamos de:* *https://www.youtube.com/watch?v=uPtK89Ta3dU*

AY MAMA

Intérprete: Mayel Jiménez

¡Ay, ay, ay! ¡Díselo! ¡Ay mama!
Estamos de boda con la familia,
bailando una gitana me vuelvo loco.
Me da la sonrisa qué honor yo tengo
desde gitano y viva lo nuestro.
No tiene precio, no tiene valor.
Mi hermana se casa qué honor yo tengo
a corona pa' ti to lo bueno.
Mi mama sonríe todo lo bueno.
¡Ay mama! La vida gitana la llevo en dentro.
¡Ay mama! No puedo negarla. La, la, la.
¡Ay mama! Esto es así. ¡Ay mama! ¡Mama!
¡Ay mama! La quiero a mi mama.
Para mi papá yo doy la vida.
¡Ay mama! No se puede explicar,
si no lo sabes tú, no me conoces,
soy gitano no puedo olvidar.
Yo vengo de buena rama,
mi mama cien por cien gitana.
Vengo de familia gitana,
no me vendo ni con oro ni plata,
soy gitano de buena rama.
Ser gitano hace por cien,
gitano hasta los pies, yo jamás cambiare.
¡Ay mama! La vida gitana la llevo en dentro.
¡Ay mama! No puedo negarla. La, la, la.
¡Ay mama! Esto es así
¡Ay mama! ¡Ay mama!
¡Ay mama! La quiero a mi mamá.



***Mayel Jiménez** es músico, cantante y compositor, nació en Francia. Interpreta sus propias composiciones, en especial flamencas.* *Captura de imagen del vídeo subido a Youtube Quiero Soñar.*

BESOS DE CRISTAL

Intérprete: Melody Ruiz

Mami, ya sé que estas llorando, lo presiento.
Mami, cuanto te quiero.
Mami, te gusta este vestido que me han puesto,
mira, otra me siento.

A que me ves más mayor,
a que me encuentras cambiada
a que en el televisor parezco un poco más alta;
fíjate en mis ojos, estoy muy maquillada.
A que te encuentras mejor
cuando me tocan las palmas,
y le pides a Dios que todo muy bien me salga
y yo solo le rezo para que no te vayas.

Mami, hoy se hace realidad nuestro gran sueño.
Mami, es como el cielo.
Mami, no hay nadie como tú que me conozca.
Mami, notas mis nervios.

Mira hacia el cielo, oirás mi voz,
te la dedico esta canción
que está saliendo del corazón.



Melodía Ruiz Gutiérrez *nació el 12 de octubre de 1990 en Dos Hermanas, España. Es cantante, compositora y actriz. A los diez años el mundo artístico la conoció al interpretar su famosa canción "El baile del gorila".*
Imagen tomada de https://twitter.com/melodyruizapoyo

BRINDO A ELLA

Intérprete: Los dos Oros

La noche es clara y llegan los recuerdos
como palomas que nos trae el viento,
para adentrarse en nuestro pensamiento
unas son blancas y otras son tan negras.

Aquí sentado propongo que brindemos
por el amor, o por lo que soñemos,
pueden brindar por su mejor tesoro,
yo brindare por la mujer que adoro.

Por la mujer que me brindó sus brazos,
por la mujer que me cubrió de besos,
por la mujer que me siguió los pasos,
y noche a noche me dará sus besos.

Voy a brindar por mi mamita buena
porque le alegre pronto mi regreso,
voy a brindar pensando en ese beso
que me daría por calmar mi pena.



*Dúo formado por los hermanos **Abelardo y Luis Pulido Buenrostro**. Alberto nació en 1933, en Villa Venustiano Carranza, hoy conocida como San Pedro Caro, Michoacán, México. Fue el autor y compositor del grupo, que alcanzó enorme fama, y dejó su trabajo en las piscas de algodón tejana, EE UU. Imagen tomada del disco nuestros 20 primeros éxitos. Los dos de oro.*

BRINDO POR MI MADRE

Alci Acosta

Brindar por mi madre yo he querido
hoy que me encuentro tan solo y afligido,
hace días que de mi lado ya se ha ido,
dejó mi corazón enfermo y abatido.

La ausencia de mi madre me calcina,
recordar que su cuerpo está en cenizas.
Soy un huérfano que llora muy de prisa,
vivo sin amparo, sin nadie en esta vida.
Todo el mundo me mira con inquina
como si fuera yo un fugitivo paria.

Todos los días yo voy al camposanto,
un ramillete de flores yo le dejo,
y una oración por mi madre también rezo,
en prueba de mis gratos recuerdos.



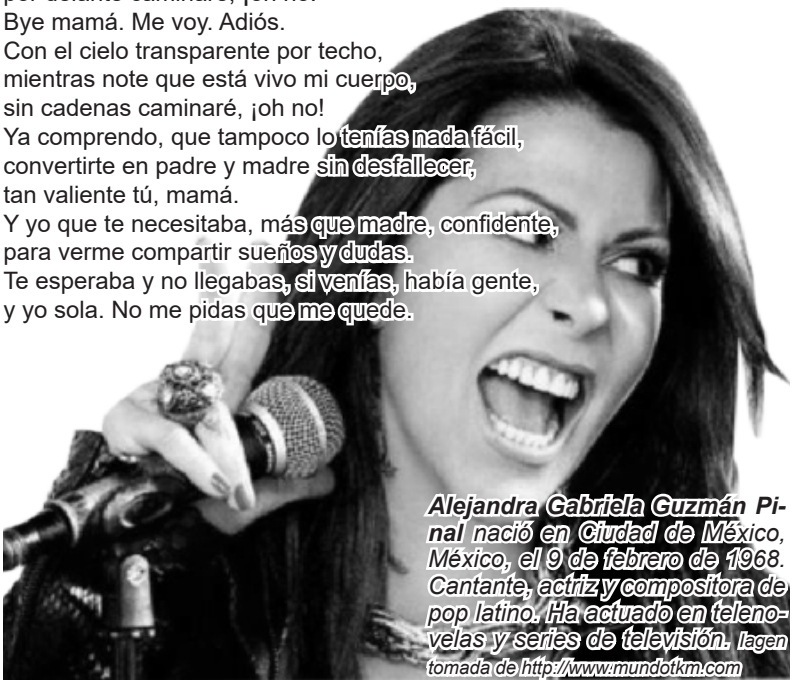
Alcibiades Alfonso Acosta Cervantes *fue inicialmente pianista, nacido en Soledad, Atlántico, Colombia, en 1938. Se inició como solista en 1968. Cantó a dúo con Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas. Sus éxitos mayores han sido en la interpretación del bolero, cuyos temas son muy conocidos en Ecuador, Perú, México, Venezuela y otros países del mundo.* *Imagen tomada del disco Alci Acosta el ídolo del pueblo.*

BYE MAMÁ

Intérprete: Alejandra Guzmán

Toda ardiente, tu sonrisa francamente contagiosa,
desde un póster de papel pegado en la pared,
lo besaba yo, mamá.
Las amigas envidiaban esa falsa risa fácil,
que aparentan desde la pantalla sin querer,
las divas como tú, mamá.
Y yo que siempre te esperaba,
para hablarte de mis cosas,
terminaba por dormir sin que llegaras;
volabas cada vez más alto,
casi como los cometas,
y yo aquí abajo extrañando tu presencia.

Bye mamá. Me voy. Adiós.
A seguir mis propias reglas del juego,
mientras quede un átomo de sendero,
por delante caminaré, ¡oh no!
Bye mamá. Me voy. Adiós.
Con el cielo transparente por techo,
mientras note que está vivo mi cuerpo,
sin cadenas caminaré, ¡oh no!
Ya comprendo, que tampoco lo tenías nada fácil,
convertirte en padre y madre sin desfallecer,
tan valiente tú, mamá.
Y yo que te necesitaba, más que madre, confidente,
para verme compartir sueños y dudas.
Te esperaba y no llegabas, si venías, había gente,
y yo sola. No me pidas que me quede.



***Alejandra Gabriela Guzmán Pinal** nació en Ciudad de México, México, el 9 de febrero de 1968. Cantante, actriz y compositora de pop latino. Ha actuado en telenovelas y series de televisión.* *Iagen tomada de http://www.mundotkm.com*

CABELLERA BLANCA

Intérprete: Alfonso Ortiz Tirado

Junto a la chimenea
donde hay feria de lumbre,
reza la viejecita
sus cosas de costumbre.

Surgen de la hoguera
entre rojos destellos
la cadena de duendes
que peina sus cabellos.

Cabellera de plata,
cabellera de nieve,
ovillo de ternura
donde un rizo se atreve.

Escarcha de leyenda
que brilla en mis pesares,
incienso del recuerdo
que brilla en mis altares.

Cabellera bendita
bañada de tristezas,
invierno hecho de llanto
cuajado en tu cabeza.

Cabellera nevada,
madeja de oraciones,
para ti es la más blanca
de todas mis canciones.



Alfonso Ortiz Tirado *nació en Álamos, Sonora, en 1893, y falleció en ciudad de México en 1960. Además de recocido cantante fue ortopedista y fue médico de cabecera de Frida Kahlo.* *Imagen tomada del LP Aquellas canciones de Alfonso Luis Tirado.*

CABELLOS BLANCOS

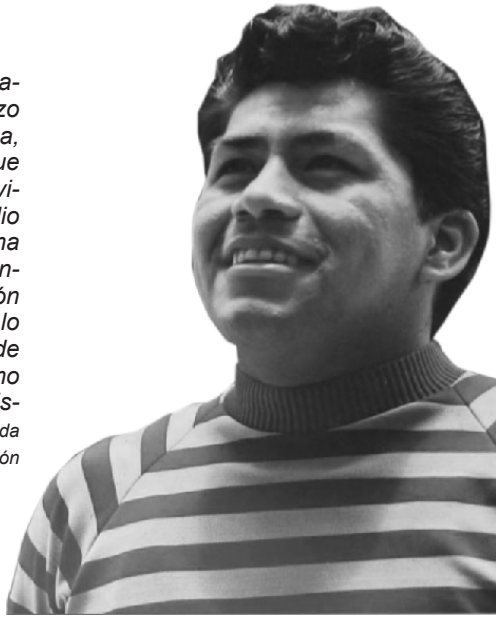
Intérprete: Ramón Avilés

Cabellos blancos, los de mi madre;
hilos de plata, sagrados son;
sus tersas manos me acariciaban,
aquella tarde que me alejé.

Sus ojos tristes ¡ay! me miraban
cuando partía del dulce hogar.
Barrio querido, barrio del alma,
cuida a mi madre que volveré.

Hoy que estoy tan triste
quiero a mi madre juntito estar,
pero ¡ay!, no puedo, estoy tan lejos,
solo me queda, solo llorar.

Ramón Avilés Isusqui *nació en Callao el 24 de marzo de 1924 y falleció en Lima, el 5 de abril de 2014. Fue hijo del cantante Óscar Avilés Arcos. Se inició en radio Luz dirigiendo un programa artístico. Le llegó la fama internacional con su canción "Dónde estás Yolanda". Se lo conoce como "El bolerista de América". Se destacó como cantante, arreglista, guitarrista y compositor.* *Imagen tomada del LP ¿Dónde está Yolanda? Ramón Avilés.*



CANCIÓN A MAMÁ

Intérprete: Tercer Cielo

Hola vieja, cómo estás,
una vez más te encontré de rodillas,
hace rato que regresé
y otra vez escuché, mi nombre repetías.
Desde la última vez cuando discutimos,
no hemos vuelto a hablar.
A veces mi orgullo
disfraza el deseo de hablarte y la realidad.
Recuerdo cuando niño
fui a verte orar como lo haces ahora.
Sigues tan fuerte, igual,
en el mismo lugar que te veía a solas.
Rogaba hacerte creer
que estaba dormido
cuando orabas por mí,
tocabas con tu mano mi frente
y le hablabas a Dios de mí;
y si Dios me guardó
es porque nunca cesaste de orar.
Esa forma de amar
te hace madre especial,
y si hoy regresé
y desperté de mi error del ayer,
perdóname y dame el placer
de orar contigo otra vez.
Cada palabra por mí
y lágrimas nunca fueron en vano,
Dios escuchó tu oración
y si hoy aquí estoy es un milagro.
Nunca perdiste la fuerza
en tus rodillas
y la fe que hay en ti.
Dios ve a tu alma humilde
y hoy puedes sonreír.



***Tercer Cielo** es el dúo de música pop contemporánea y cristiana evangélica de República Dominicana. Se inició en el 2000 integrado por Juan Carlos Rodríguez y Marcos Yaroide. Desde el 2007 el grupo es integrado por los esposos Juan Carlos Rodríguez y Evelyn Herrera. Gozan de extraordinaria popularidad internacional por la calidad interpretativa y el mensaje religioso de sus textos.*

Imagen tomada del disco Lo que el viento me enseñó.



CANCIÓN PARA MAMÁ

Intérprete: Grupo 200 Millas

Hoy sufro el reverso de mi suerte,
ya lo único que tengo eres tú madre querida,
no aceptaré perderte.
Mil fracasos he vivido,
cuánto engaño he soportado
pero no me siento mal,
porque nunca me ha faltado
tu caricia maternal.
Madre linda y bendecida
tú que si has comprendido
que por ti es que he vivido
en este mundo de olvido.
A ti madre adorada,
como virgen venerada,
qué te puedo decir:
que eres mía, que soy tuyo,
y a tu alma que sí es buena,
y blanca como un capullo.
Madre linda y bendecida,
verdad que has comprendido
que es por ti que he vivido
en este mundo de olvido.

Este grupo surgió en 1974 y terminó en 1987, originalmente integrado por Nelson García, Gonzalo Córdova, Wilson Tapia, y los hermanos Tito y Carlos Julio Buenaño. Nelson indica que fue su primera composición con Víctor Pazmiño y Enrique Ponce Morán. *Imagen capturada del vídeo subido por rfgt18 a Youtube, do el 9 sept. 2011*

CANCIÓN PARA MI MADRE

Intérprete: Rafael Orozco

Este es un homenaje para todas las madres del mundo

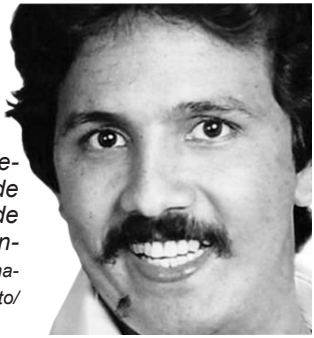
Hoy me ha llegado una canción muy linda
y a mi madre la quiero dedicar,
ya que mi madre es la mujer más digna
de mis dulces versos que hoy vengo a cantar.

Eres madre lo que yo más quiero
en mis noches eres mi lucero.

Porque mi madre me trajo a la vida,
me dio su cariño y me llenó de amor,
hoy que recuerdo cuando yo era niño
que me acariciaba y me daba calor.

Te doy las gracias por darme la vida
y por mis versos poder componer,
a ti te debo madrecita linda
todo lo que he sido y lo que puedo ser.

Porque yo sé que es el amor de madre
la mejor riqueza que puedo tener,
a Dios le pido por siempre cuidarte,
madre mía del alma, divina mujer.



Rafael José Orozco Maestre *nació en Becerril, Magdalena, Colombia, el 24 de marzo de 1954; fue asesinado en Barranquilla el 11 de junio de 1992. Cantante de vallenato y cofundador de la agrupación El Binomio de Oro.* *Imagen tomada de https://www.elheraldo.co/entretenimiento/rafael-orozco*

CANCIÓN PARA TU MADRE (Rap)

Intérprete: Mr. JC el del palabreo

Escúchame que ahora no voy a hablar yo
sino mi corazón. El Mr. palabreo.
Y esta canción se la dedico a mi madre.
Gracias mi viejita por nunca abandonarme
como lo hizo mi padre,
por siempre enseñarme lo bueno y lo malo.
Aunque yo siempre he sido un vago,
un vago vagabundo, hoy vengo a rapearle
a la mujer más bella de este mundo.
Madre se te agradece por cargarme
en tu vientre nueve meses y que le pese a quien le pese
usted es la más bella de todo el universo,
por eso en este rap te dedico este verso
y también a toda esa madre luchadora
que gana siete pesos la hora trabajando
en un McDonald's o en un restaurante.
Siempre han sacado a sus hijos adelante,
mi respeto para ustedes
que no han necesitado de un hombre y que solitas pueden.
Gracias mamá por todo lo que has hecho,
gracias por haberme brindado a mi un techo,
gracias por no haberme abortado
cuando mi papá te dijo que no me tuvieras,
que no estaban preparados, pero no,
tú me tuviste sin importarte el resultado.
Gracias mamá por nunca dejarme solito,
ni siquiera escuchaste a mis abuelitos
cuando te dijeron que no tuvieras un niñito,
pero tú me tuviste y hasta te salí bonito
y con los ojos verdecitos.
Gracias por sacarme adelante,
gracias por no dejar que me muera yo de hambre.
Tú fuiste la que me enseñó a hablar,

mi primera palabra fue mamá.
Tú fuiste la que me enseñó a caminar
y cada vez que yo caía me decías
que me tenía que levantar.
Ya junio 29 del año 90, el día que mi madre rompió su placenta
y nació este cachorro que está loco del morro.
Madre te estoy agradecido, contigo,
porque siempre has estado al lado mío
y perdóname porque sé que a veces
no he sido el hijo que has querido.
Sé que no tomo consejos,
siempre me dices que el que toma los consejos llega a viejo.
Sé que mi vida es un fracaso,
perdona porque a veces no te hago caso,
yo sé que tu maquillas mis pasos, pero te amo demasiado.
Tú eres el mejor regalo, mami, que Diosito me ha mandado
y por eso estoy en contra del aborto,
aunque nunca visito un templo,
pero tú, muchacha que me escuchas,
úsame de ejemplo. Tu hijo puede ser un artista, un abogado.
Aún estás a tiempo, úsame de ejemplo,
tu hijo puede ser un abogado, un artista;
no lo abortes, aún estás a tiempo.
Con humildad, respeto y perseverancia,
Mr. JC del palabreo.
Los hijos no tienen la culpa,
los culpables a veces somos nosotros,
los padres que no nos hacemos responsables.
Honra a tu madre por el resto de tu vida
que ella siempre va a estar ahí
para enseñarte la salida,
cuando tengas un problema.



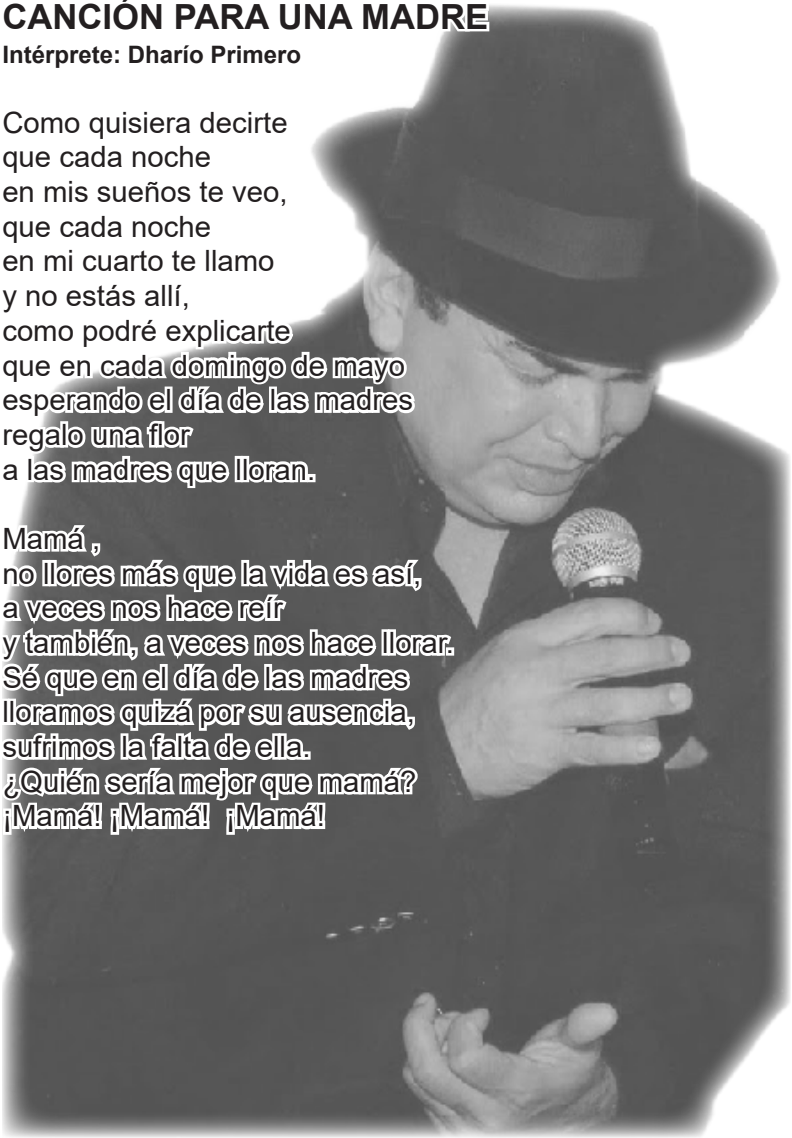
Juan Carlos Lara *nació en Copán, Honduras, en 1991. Es conocido Mr. JC. En Estados Unidos ha logrado la fama como cantante de música urbana.* *Imagen tomada de http://chismecalienteh.com/*

CANCIÓN PARA UNA MADRE

Intérprete: Dharío Primero

Como quisiera decirte
que cada noche
en mis sueños te veo,
que cada noche
en mi cuarto te llamo
y no estás allí,
como podré explicarte
que en cada domingo de mayo
esperando el día de las madres
regalo una flor
a las madres que lloran.

Mamá ,
no llores más que la vida es así,
a veces nos hace reír
y también, a veces nos hace llorar.
Sé que en el día de las madres
lloramos quizá por su ausencia,
sufrimos la falta de ella.
¿Quién sería mejor que mamá?
¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mamá!



Dharío Primero *Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Surge en Nueva York en 1970. Tiene un amplio recorrido por los escenarios de nuestra América artística.* *Imagen tomada del disco La trayectoria. Daharío Primero.*

CANTO A LA MADRE

Intérprete: Adelfa Soto

En la noche callada y serena
cuando hasta la luna parece dormir,
en mi reja cuajada de azucenas
los campanilleros me cantan a mí,
y con ilusión campanitas de gloria repican
y alegran las penas de mi corazón.

A mi madre que es lo que más quiero
por ser la más buena, más santa y honrada,
cuando escucha los campanilleros
de pena penita se pone a llorar,
y al verla sufrir se me para la sangre en mi vena
y el aire me falta pa'poder vivir.

Cuando quiero aliviar sus pesares
y alegrar las penas de su gran dolor,
una copla le canto a mi madre,
saliendo de mi corazón, ay, que gran verdad
que no cosa más grande del mundo,
que el beso sincero que una madre da.



Adelfa Soto Jiménez *nació en Valencia, España, el 25 de enero de 1937. Fue hija de la famosa Niña de la Puebla. Cantó muchas veces con su hermano Pepe Soto.* *Imagen tomada del disco Belter. Adelfa Soto.*

CANTO A LA MADRE

Intérprete: Pedro Fernández

Hoy le canto a la mujer de pelo blanco,
la que me da su amor sin condición;
a mi madre querida
yo le canto la canción que guardaba
dentro del corazón.

Madrecita querida
es tu amor tan inmenso
como el amor de Dios,
por eso madrecita,
este día de tu santo,
las estrellas del cielo
brillarán en tu honor.

El canto de las aves
y el mormullo del viento
se unirán a mi voz,
para decirte madre,
que tu amor es tan grande,
como el amor de Dios.



Pedro Fernández *es el nombre artístico de José Martín Cuevas Cobos, nació en Guadalajara, México, el 28 de septiembre de 1969. Tomo el nombre de Pedro Infante y el apellido de Vicente Fernández. Es cantante, actor y compositor de renombrado éxito de la música popular mexicana. Su carrera musical se inició a los siete años de edad con la película La niña de la mochila azul y el álbum del mismo nombre.* Imagen tomada del disco Lo mejor de Pedro Fernández.

CANTO A MAMÁ

Autor e intérprete: Jimmy Saa

Vamos a cantarle
a la mujer que nos dio la vida.
Gracias a Dios,
luchando por vivir ella quiere ser feliz,
luchando por su familia,
seguirá dando la vida;
porque siempre nos ha amado
y ella nos da la bendición,
porque su amor es puro y no hay comparación.
¡Mi mamá! ¡Mi mamá! Cómo la quiero.
Mujer divina, cómo la adoro.
Mamá, esa es mi mamá, cómo la quiero.
Mujer divina cómo te adoro.
Vicky, ¡te amo mamá!
Y tú, hijo, cúidala.

Cuando éramos niños
siempre ella estaba ahí.
Que mi madre no se vaya nunca
se lo pido a Dios. No me abandones.
¡Mi mamá! ¡Mi mamá! Cómo la quiero,
mujer divina, cómo la adoro.
Mi mamá, esa es mi mamá, cómo la quiero.
Mujer divina cómo la adoro.
Mi mamá, mi mamá cómo la quiero.
Mujer divina cómo la adoro.
Solo le pido a mi Dios
que le dé más vida y la proteja,
para poder decirle madrecita linda
cómo te quiero. ¡Mi mamá!
¡Mi mamá!, cómo te amo
mujer divina, cómo o te adoro.
Ay mamá, mi mamá, cómo te quiero.

Mujer divina cómo te adoro.
Francis, guitarri, cómo hermanitos.
Tulia, gracias mi vieja.
Mamá solamente hay una,
cuídala, ámala.
Mamá solamente hay una,
como la cuido yo, cuídala tú también.
Mamá solamente hay una, ¡Ayoí!,
me guardó en su vientre para que yo viviera.
Mamá solamente hay una,
la que me dio su calor cuando tenía frío.
Mamá solamente hay una,
¡Ayoí, Ayoí!, aunque esté lejos de ti
siempre te llevo en mí.
Mamá solamente hay una,
mi madrecita me cuida tanto.
A mi mamá. Chelo,
cómo te extraño hermanita.



Yiminson Saa Orobio *nació en Buenaventura, Colombia. Sus primeras presentaciones fueron en Lago Agrio y Guayaquil, después de prepararse musicalmente en Esmeraldas con su tío. Se inició como parte del grupo Polo y sus tarros, hasta llegar a su primera grabación "La Canoíta" con la Octava dimensión; luego, la fama internacional que ahora tiene en el mundo como cantante y percusionista.* *Imagen tomada de https://www.publimetro.co*

CANTO A MI MADRE

Intérprete: Alejandro Conde

Tan mal se ha portao la vida
con la pobre de mi madre.
Que mientras que yo le viva,
no le va a tocar ni el aire.

Mi madre es el motivo de que yo quiera vivir.
Y aunque esté lejos yo la quiero ver feliz,
y así le canto pa'sentirla junto a mí.
¡Ayy! ¡Ay!

Mi madre, la quiero tanto
que me da miedo pensar,
que pasa el tiempo y no lo puedo parar,
y yo quisiera poder cambiarle mi edad.

Por eso tengo en mi mente,
que mi madre es lo primero y
y no la cambio por nada,
ni por la gloria del cielo.
¡¡A mi madre !!



***Alejandro Conde**, El vaquerillo, nació en Castellar de Santiago, España. Imagen tomada de https://itunes.apple.com*

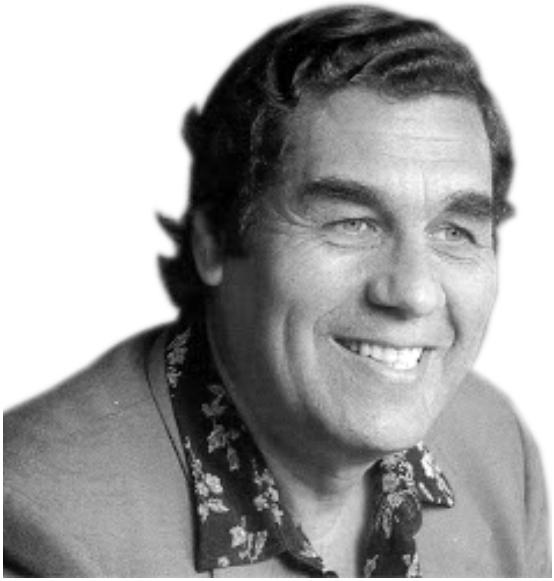
CANTO A MI MADRE

Autores: Héctor Chávez y S. Miqueri
Intérprete: Emiliano Cardozo y su conjunto

Con la ternura suprema dedico mi humilde canto
a mi madrecita buena la del amor puro y santo,
ella que con sus caricias ha hecho que mi existencia
se poblara de delicias, cual un niño en su inocencia.

Por eso yo elevo mi cantar a Dios
y con él mi ruego para que premie su amor,
amor que en el mundo, otro igual no habrá,
porque es tan profundo que por siempre reinará.

En mis horas no hay tristeza si te veo madre mía,
Tan feliz soy cuando me besas y reboso de alegría.
No quisiera verme nunca huérfano de tu ternura,
pues sería mi vida trunca, desdichada y sin dulzura.



Emiliano Cardozo *nació en Quitilipi, provincia del Chaco, Argentina. Junto a sus dos hermanos Gabriel y Porfirio integraron el famoso Conjunto del Hermanos Cardozo. Imagen tomada del disco Por amor a mi pueblo. Emiliano cardozo y su conjunto.*

CARIÑO VERDAD

Intérprete: Antonio Aguilar

En una casita chiquita y muy blanca,
camino del puerto de Santa María,
habita una vieja muy buena y muy santa,
muy buena y muy santa que es la madre mía.

Y maldigo hasta la hora en que yo la abandoné
a pesar de sus consejos no me quise convencer.
Ella me lleva en el alma y tú en la imaginación,
tú me miras con los ojos ella con el corazón.
Lo tuyo es capricho, pura vanidad,
lo de ella es cariño, cariño y verdad.

De quién fue la culpa no quiero saberlo,
no sé si fue tuya o fue de la suerte;
o fue culpa mía por no comprenderlo,
en vez de olvidarte, penaba por verte.

Anda y vete de mi vera si te quieres comparar
con aquella vieja santa que está ciega de llorar.
Ella me lleva en el alma y tú en la imaginación
tú me miras con los ojos, ella con el corazón.
Lo tuyo es capricho, pura vanidad,
lo de ella es cariño, cariño y verdad.

CARTA A MI MADRE

Intérprete: Laura Pausini

Mamá he soñado que llamabas a mi puerta
un poco tensa y con las gafas empañadas,
querías verme bien y fue la vez primera,
sentía que sabías como hoy te añoraba
y me abrazaste mientras te maravillabas
de que aguantara triste y casi sin aliento,
hace ya tanto que no estamos abrazadas
y en el silencio me dijiste lo siento.

Pero ha bastado un ruido para despertarme,
para llorar y para hacer que regresaran
aquellos días que de niña me cuidabas,
donde en verano cielo y playa se juntaban,
mientras con mi muñeca vieja te escuchaba
los cuentos que tú cada noche me contabas
y cuando más pequeña tú me acurrucabas
y adormecida en tu regazo yo soñaba.

Pero a los dieciséis sentí como cambiaba
y como soy realmente ahora me vería,
y me sentí tan sola y tan desesperada
porque yo no era ya la hija que querías,
y fue el final así, de nuestra confianza,
de las pequeñas charlas que ayudaban tanto,
yo me escondí tras un ajero de impaciencia
y tú deseaste el hijo que se te ha negado.

Y me pasaba el día sin volver a casa,
no soportaba tus sermones para nada,
y comencé a volverme, yo también celosa,
porque eras casi inalcanzable tan hermosa,
y abandoné mi sueño a falta de equipaje,
mi corazón al mar tiré en una vasija.
Perdí hasta la memoria por falta de coraje
porque me avergonzaba tanto ser tu hija.
¡Noo, uhh, noo...! ¡Noo, uhh, noo, uhh, noo...!



¡Mmmm...!
Mas no llamaste tú a mi puerta.
Inútilmente tuve un sueño que no puede realizarse,
mi pensamiento está tan lleno del presente,
que mi orgullo no me deja perdonarme,
mas si llamaste a mi puerta en otro sueño
no lograría pronunciar una palabra,
me mirarías con tu gesto tan severo
y yo me sentiría cada vez más sola.
Por eso estoy en esta carta tan confusa
para encontrar algo de paz en lo que pienso,
no para reclamarte ni pedirte excusas,
es solo para decirte mamá lo siento,
y no es verdad que yo me sienta avergonzada,
son nuestras almas tan igual, tan perecidas,
esperaré pacientemente aquí sentada.
Te quiero tanto mamá, escríbeme. Tu hija

Laura Pausini *nació en Solarolo, Italia, el 16 de mayo de 1974. Ha cosechado varios premios internacionales. Tiene éxito como cantautora y su fama ha rebasado los límites de su patria al ser la primera italiana en ganar varios Gramis Latinos y tener una venta de más de setenta millones de copias, en distintos idiomas.* *Imagen tomada de http://ueventgroup. com*

CELIA

Autor e intérprete: Joan Sebastian

Sé que te acuerdas Celia de tu columpio,
el que colgabas de las estrellas.
Sé que te acuerdas de un amor limpio,
de días soleados, de noches bellas,
y te aplaudo que te olvides de tantas cosas,
pues la vida a ti te dio
más espinas que rosas.
Te celebro que de las penas vivas ausente.
¡Bravo madre! Déjame darte un beso en la frente.
¡Ay Celia!

Sé que te acuerdas, Celia,
aun de tus hijos cuando me miran tus ojos fijos,
sé que te acuerdas, Celia, de tu reboso,
en que envolviste a este mocoso,
y mi boquita infantil sobre tu seno;
te aseguro, nunca probó un manjar más bueno.
¡Ay Celia!

Y cuando brillan tus ojos pardos,
sé que te acuerdas aun de Marcos,
cuando traía tu hombre de amor felices;
sé que recuerdas, días felices,
y te aplaudo que de lo malo
siempre te olvides,
me imagino porque a los cielos
por él, aún pides.
¡Ay Celia! A la vida le agradezco
y le haría un reclamo,
si olvidaras, un día, madre cuánto te amo.



CEMENTERIO

Autor: Emilio Peláez Montero
Intérprete: Carmencita Lara

Cementerio, cementerio,
devuélveme a mi madre.

Abre pronto esas rejas
señor sepulturero,
abre pronto que quiero
rezarle a mi madre,
y ponerle estas flores
de blancas azucenas,
y coronas hermosas
que adornarán su altar.

Julia Rosa Capristán García *nació en Paiján, Perú, el 8 de octubre de 1926, falleció en Lima, el 18 de septiembre de 2018. Conocida como "Carmencita Lara", que era el nombre de su suegra. Su compañero, acordeonista y esposo, Víctor Lara le puso en el momento de una presentación en que tuvo que decidir en el instante, el nombre artístico.* Imagen tomada https://www.discogs.com/artist/3549332-Carmencita-Lara



CENIZAS DE MI MADRE

Intérprete: Los Trovadores de Cuyo

En dónde están, por dios, mis esperanzas,
mis gratas ilusiones qué se hicieron,
volaron, ¡sí!, cual rayos se perdieron,
en las noches de inmensa oscuridad.

Madre mía, mi vida, qué te has hecho,
en dónde está tu maternal mirada,
si tu cuerpo en la tumba está deshecho
y tu hijo lleva una vida desgraciada.

En dónde estás, por qué me abandonaste,
por qué me has dejado madre mía,
si en tu sueño de amor me acariciaste,
por qué te llevas toda mi alegría.

Los Trovadores de Cuyo *es el conjunto folclórico argentino que se organizó en 1927, en la provincia de Mendoza. Lo integran: Hilario Cuadros (guitarra y voz), Domingo Morales (guitarra y voz), Alberto Quini (guitarra y voz), Roberto Puccio (guitarra y voz).* *Imagen obtenida de https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Trovadores_de_Cuyo*



CHINGA A TU MADRE

Intérprete: El Chapo de Sinaloa

Así como tú
que el gusto te diste
al jugar conmigo
y mis sentimientos,
y hacerme llorar,
y hacerme sufrir,
y perder mi tiempo.

Así como tú
que el gusto te diste
de verme la cara
y hacerme a tu antojo,
el gusto también
yo me lo daré,
pero de otro modo.

Vas y chingas a tu madre,
por todo mi llanto,
por haberme jurado
que sí me querías:
¡Chinga tu madre!

Vas y chingas a tu madre
por todos mis besos
que fueron sinceros,
por mis sufrimientos:
¡Chinga tu madre!

Vas y chingas a tu madre,
con todas las fuerzas
de mi corazón
yo quiero mandarte
a chingar a tu madre.



***Ernesto Pérez** nació en Badiraguato, Sinaloa, México, en 1976. Es cantante, compositor y actor. Se caracteriza por interpretar música regional norteña. Se lo conoce con el mote de "El Chapo de Sinaloa". Imagen obtenida de EL Chapo. Corazón de niño.*

COLLAR DE LÁGRIMAS

Autor: Segundo Bautista Basco
Intérprete: Los Montalvinos

Así será mi destino
lleno de dolor,
llorando
lejos de mi patria,
lejos de mi madre
y de mi amor.

Collar de lágrimas
dejó en tus manos
y mi pañuelito
consérvalo mi bien.

Y en la lejanía
será mi patria
que con mis canciones
recordaré.

Y a mi madre santa
le pido al cielo
me conceda siempre
la bendición.



*Este fox incaico corresponde a **Segundo Bautista Basco,** lo compuso en 1958. Bautista nació en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, el 23 de diciembre de 1935. Empezó su gusto por el arte musical a la edad de cuatro años; hoy es un referente en la música nacional ecuatoriana.*

COMO TE EXTRAÑO MAMA

Intérprete: Shantaje

Si en la vida se pudiera regresar el tiempo atrás
yo daría lo que fuera por volverte a ver mamá.
Si diosito me quisiera dar otra oportunidad
de volver a ver tus ojos y abrazarte una vez más.
hoy quisiera darte un beso y cantarte una canción.
pero ya te fuiste al cielo porque así lo quiso Dios.

Como extraño tu sonrisa, como extraño tu mirar,
tu alegría y la ternura a tu lento caminar.
Cómo extraño tu dulzura, cómo extraño al despertar
tu beso de buenos días, cómo te extraño yo mamá.

Ya la casa no es la misma, ya muy triste se quedó,
solo tu fotografía y el recuerdo de tu amor.
Madrecita si me escuchas déjame tu bendición,
quédate siempre conmigo ¡ay! dentro de mi corazón.



Shantaje es un grupo mexicano, de música romántica suave. Tiene la voz tan original del artista de Kiko Calderón, nacido en Guanajuato. Este grupo anteriormente fue el Grupo Ladrón. *Imagen capturada del vídeo subido a youtube por Joss Ramces Shantaje - Fe perdida.*

CONSEJO DE MADRE

Intérprete: Grupo Niche

No sabe que tengo en el corazón,
sin ton ni son me dijo adiós,
sin darse cuenta me olvidó,
no supo, no supe y se marchó.

Al verla en la lejanía lágrimas se me salían.
Yo que prometí ese día cuando mi madre moría
no hacer caso si medía, no llorar porque creía
que mi vieja cambiaría en el cielo, si veía
que su hijito al que quería,
lo que por otra sufría sus rezos suspendería.
Noche, cada día, nunca más ella lo haría,
al ver mi melancolía mas su boca presentía,
en el espacio la oía.

Con razón me retenía, desde arriba lo sentía,
mamaita me decía
que ella siempre me advertía
lo que el bueno merecía, el malo se lo cogía;
la gallina, fuerza hacía, y otro ya se lo comía.
Cuando una mujer quería
sus motivos perseguía y la que antes yo tenía,
la que el alma me partía, me di cuenta que mentía.
Cuando los ojos habría ahí mi vieja comprendía
que ella no lo merecía

Consejo. Te juro madre que estás presente
en la vida, tan solo una, aunque estés ausente.
Consejo de madre que quiere, de mamá que siente,
ahí, de mamá que nunca olvida,
de madre con aquella luz divina
que como la historia lo dice y repite,
así como el cariño, hay traición en la vida
y cuando más queremos
nos hacen la herida.
Consejo. Te juro madre que estás presente en la vida,

tan solo una, aunque estés ausente. Consejo.
Tan solo una y no más. Consejo.
Tan solo ella y no más. Consejo.
Es la más santa verdad. Consejo.
Es la más pura verdad. Consejo.
Madre una sola y no más.
No sabe que tengo en el corazón,
sin ton ni son me dijo adiós,
sin darse cuenta se olvidó,
no supo, no supe y se marchó.



Grupo Niche *fundado en 1979, en Cali, Colombia, por Jairo Varela y Alexis Lozano. Varela (Quibdó, Colombia, 9 diciembre de 1949 - 8 de agosto de 2012), y Lozano formaron otro grupo musical llamado "Guayacán". El Grupo Niche en es uno de los más importante de Colombia y uno de los mejores de nuestro continente. Con el grupo han cantado más de veinte artistas, con diferentes temas, desde Jorge Bazán hasta Arnold Moreno.* *Imagen tomada de http://www.tropicanafm.com/medellin/2017*

CONSEJO DE ORO

Letra: Arquímedes Arce
Música e intérprete: Agustín Magaldi

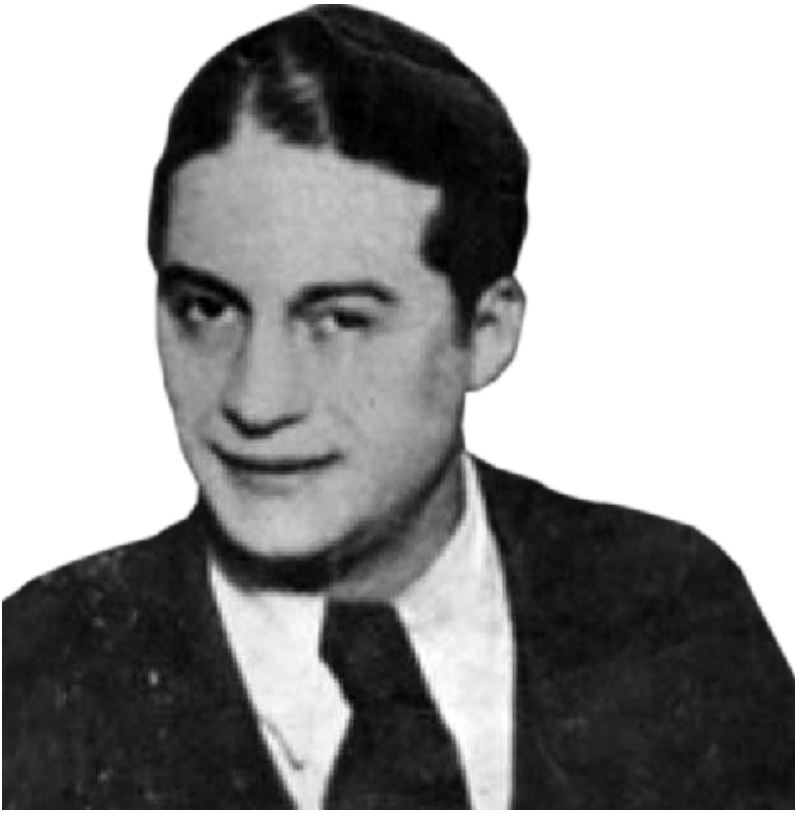
Yo era un purretito cuando murió mi viejo;
fue tanta la miseria que mi viejita y yo
comíamos llorando el pan mugriento y duro
que en horas de miseria mi mano mendigó.
Mi pobre viejecita lavando ropa ajena
quebraba su espinazo al pie del piletón,
por míseras monedas con que calmaba apenas
las crueles amarguras de nuestra situación.

Fui creciendo a la bartola, y a mis años juveniles
agarré por el camino que mejor me pareció.
Me codeé con milongueras, me atoré con copetines,
y el mejor de mis amigos cuando pudo me vendió.
De engreído me hice el guapo;
me encerraron entre rejas
y de preso ni un amigo me ha venido a visitar,
sólo el rostro demacrado y adorado de mi vieja
se aplastó contra las rejas para poderme besar.

Por eso, compañero, por tantos desengaños,
no me convence nadie con frases de amistad;
hoy vivo con mi madre, quiero endulzar sus años
y quiero hacer dichosa su noble ancianidad.
Me siento tan alegre junto a mi madrecita
es el mejor cariño que tiene el corazón.
Ese sí, que es un cariño que nadie me lo quita,
cariño que no engaña ni sabe de traición.

A usted, amigo, que es tan joven,
le daré un consejo de oro:
deje farras y milongas, que jamás le ha de pesar,
cuide mucho a su viejita, que la madre es un tesoro;

un tesoro que al perderlo otro igual no ha de encontrar.
Y no haga como aquellos que se gastan en placeres
y se olvidan de la madre, y no le importa su dolor;
que la matan a disgustos y recién, cuando se muere,
se arrepienten y la lloran y comprenden su valor.



Agustín Magaldi Coviello *nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1898 y falleció en Buenos Aires en 1938. Componía, escribía tangos, valses y canciones camperas. Era llamado en el mundo artístico como "La voz sentimental de Buenos Aires". Con Gardel, es considerado como de los más altos exponentes del tango argentino.* *Imagen tomada de Agustín Magaldi La voz sentimental de Buenos Aires.*



CORAZÓN DE DIOS

Leo Marini

Cariñito mío,
cariñito blanco de mi vida entera;
madrecita mía,
alborada dulce de mi soledad.

Cariñito mío quiero yo tejerte,
con mis penas blancas,
la canción más pura,
la canción más santa
de mi inspiración.

Madrecita mía, corazón de Dios,
mi melancolía se ha tornado blanca
sólo por tu amor.
Hay en tu mirada luces de oración
cuando tú te fijas en tu niño triste
corazón de Dios.

Déjame que llore y no llores tú,
que al llorar recuerdo tú canción de cuna: Corazón de Dios.
Madrecita mía, yo te cantaré
repitiendo siempre tres palabras santas: Corazón de Dios.
Tres palabras santas,
madrecita mía: Corazón de Dios.

Alberto Batet Vitali *(Alberto Marini) nació en Mendoza, Argentina, el 23 de agosto de 1920, falleció el 15 de octubre de 2000. Fue cantante y actor.* *Imagen tomada del LP mosaico de mi vida Leo Marini.*

CRISTO DE ORO

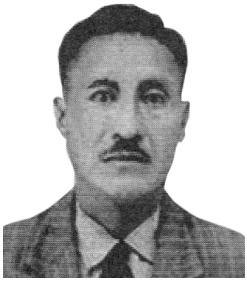
Autor: Haty Cajamarca **Intérprete: Fausto Guayamabe**

Yo tengo un Cristo de oro



que me dejó mi madre,
en el pecho lo guardo
como reliquia grande.
El Cristo es milagroso,
el Cristo es admirable,
en el pecho lo guardo,
herencia de mi madre.

¡Ay! madrecita mía,
si vieras cuánto lloro,
al ver que me has dejado
un crucifijo de oro.
El Cristo me acompaña
en este mar de hielo,
el Cristo que a mi madre
le acompaña en el cielo.



Segundo Manuel Haty Cajamarca nació en Salcedo, Prov. de Cotopaxi, el 11 de octubre de 1898 y falleció en Guayaquil, en 1969. Fue músico, autor y compositor; es autor del hermoso pasacalle *"Por algo me han de recordar"***.** Imagen tomada de Lo mejor del siglo XX. Música ecuatoriana de Oswaldo Carrión.

Fausto Marcial Guayamabe nació en Durán, Guayas, el 13 de octubre de 1929 y falleció el 3 de junio de 1996. Primera voz del famoso dúo Aguayo Guayamabe, con el ambateño Néstor Aguayo Jarrín, que lo formó después del servicio militar obligatorio; luego fue integrante del dúo Llerana Guayamabe. Era conocido como *"El cantor del pueblo"*. *Grabó como solista algunas canciones, entre ellas "Cristo de oro"*, que le dio fama nacional e internacional. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=AM5z46HOblg



CUANDO LOS HIJOS SE VAN

Intérprete: Máximo Escaleras

Cuando los hijos se van
y yo me siento a la mesa
una profunda tristeza
a mí me suele embargar.
Veo la casa tan triste,
miro las sillas vacías,
¿dónde están los hijos míos,
por qué los dejé marchar?

Cuando los hijos se van
queda el deber cumplido,
si no son agradecidos
los tendrás que perdonar.
Es el deber de los padres
amarlos hasta la muerte,
pero hay padres sin suerte,
que no tuvieron jamás
una caricia, un consuelo,
de los hijos que se olvidan,
que madre tan solo hay una
cuando forman un hogar.
Una caricia, un consuelo
de los que se olvidan
que madre tan solo hay una
y como ella ninguna.

CUANDO SEA GRANDE

Intérprete: Shaira

Hasta hoy conocí la verdad.
Me enteré que mi padre se ha ido
cuando supo que yo venía en camino.
Cambió su número y hasta hoy
de él nada se ha sabido,
pero Dios me dio una madre buena
y por eso tengo en mi mente pequeña
recompensar sus lágrimas y penas,
que un hombre malo causó su alma ingenua.
Estás conmigo, yo contigo mamita,
entre las dos saldremos adelante.
Yo sé que tú has sufrido,
desde que él se ha marchado,
pero no llores más por un farsante.
Yo no quiero verte sufrir más,
yo lucharé por ti mamá,
cuando sea grande.

Vamos pa'delante mamita ese señor no nos ha hecho falta,
pues no tengo papá, pero tengo un madre que vale por tres.
Solo le pido a mi Dios que algún día pueda recompensarte,
todo lo que has hecho por mi cuando se grande, te amo mamita.

Triste es saber lo que fui algún día,
lo peor que te pasara en la vida,
yo en tu vientre y todo el mundo te ofendía,
y tú, solita, decidiste que hoy sea tu compañía,
y por eso te doy gracias mamá,
por permitirme crecer en tu vientre,
tú elegiste la vida y no la muerte
y por eso te admiro, por ser mujer valiente.



Shaira Selena Peláez *nació en Barbosa, Santander, Colombia, el 2003. En el 2011 ganó su primer concurso de música y empezó la fama para la talentosa artista.* *Imagen tomada de http://www.qhubo.com/quede-encantada-la-actuacion/*

CUATRO VELAS

Intérprete: Jilguerillas

Cuando yo andaba muy tranquilo
me paseaba gastando mis buenos pesos,
a mi nada me importaba,
pero me llegó una carta,
que mi madre agonizaba
y me vine como pude
para ver si la alcanzaba,
pidiéndole al Dios del cielo
que el camino se acortara.
Solo hallé las cuatro velas
que ya mero se apagaban.
Madrecita yo te pido
que perdones mis errores,
de rodillas a tu tumba
te traigo estas blancas flores,
tú que estás allá en el cielo
mándame tus bendiciones.
Cuando yo tenía a mi madre
cuanto orgullo me portaba,
nunca pensé que el destino
algún día me la quitara.
Ahora que me encuentro solo
en el mundo no soy nada.

Las Jilguerillas es el dúo formado por las hermanas Amparo (1955) e Imelda (1955 - 2004) Higuera Juárez, nacidas en Cañada de Ramírez, Numarán, Michoacán, México. Cantan música regional norteña. Ganaron varios reconocimientos como “Disco de Oro de Hollywood” 1975, “Globo de Oro “en 1976, y otros discos de oro y platino. Imagen tomada de http://luisomar-montoyarias.blogspot.com/2014



DE MI MADRE

Intérpretes: Jorge Cafrune y Marito

Volveré, me espera la noche vestida de azul
y hasta el arroyito que baja del cerro
traerá recuerdos de mi juventud.
Volveré, donde está mi madre esperándome,
de nuevo en sus brazos, volveré a ser niño,
vivir como solo se vive una vez.

Azar de blancos jazmines
que adornan el patio del viejo jardín,
un beso de luna me espera en los valles,
mi rancho, mi madre, todo mi sentir.
Al rumbo del ave que vuelve a su nido
por ese camino que ayer me alejó,
al rumbo del ave que vuelve a su nido
buscando un alivio para su dolor.

Volveré y lejos la noche repite mi voz,
la voz de un cariño que lejos se siente,
y llama la ausente de su corazón.

***Marito** nació el 21 de marzo de 1960. Seudónimo artístico de "Mario Perrotta". De 1972 a 1974, acompaña a Jorge Cafrune con su hermosa voz.*



***Jorge Antonio Cafrune** nació en Jujuy, Argentina, el 8 de agosto de 1937 y falleció en Tigre, Argentina, 1 de febrero de 1978. Apodado "El turco", por su origen árabe. Fue uno de los cantantes folclóricos argentinos más populares de su tiempo y además incansable trabajador cultural. Imagen tomada del disco Jorge Kafrune y Marito. Virgen India.*

DE LOS ÁLAMOS VENGO YO

Autor: Juan Vásquez

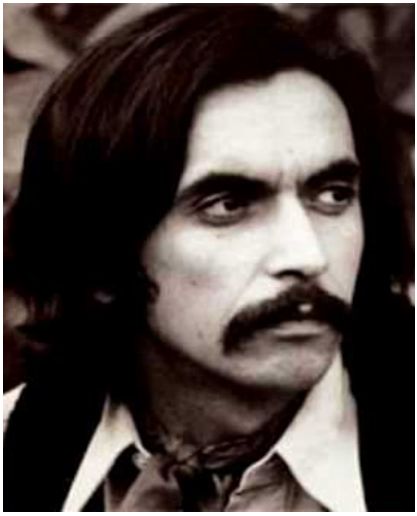
De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.

De los álamos de Sevilla
de ver a mi linda amiga.

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.

De los álamos de Granada
de ver a mi linda amada.

La canción pertenece a la primera mitad del siglo XVI. Juan Vásquez, que es el autor, cuenta a la madre el rgreso del encuentro amoroso, bajo los álamos que mecía el viento de Sevilla.



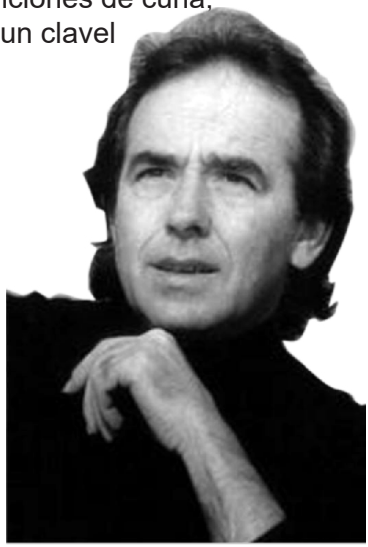
Luis Ángel Cereceda Parra *nació el 27 de junio de 1943, en Valparaíso, y falleció el 11 de marzo de 2017, en París.* *(foto: Antonio Larrea).*

Esta canción es una de tantas interpretaciones de la música tradicional renacentista española. En América Latina se la cantaba en el campo de prisioneros de Chacabuco (1973 - 1975), bajo la dictadura de Pinochet. Fue parte del repertorio del grupo de la Nueva canción chilena, Los de Chacabuco dirigido por Ángel Parra (hijo de Violeta Parra), que estuvo en el campo concentración donde lo organizó con Ernesto Parra y Ricardo Yocelevzky, y otros compañeros como Esteban Marcelo Concha, Víctor Canto, Manuel Castro, Luis Cifuentes, Luis Corvalán Márquez, Antonio González, Manuel Ipinza y Julio Vega.

DE PARTO

Intérprete: Joan Manuel Serrat

Se le hinchan los pies,
el cuarto mes le pesa en el vientre,
a esa muchacha en flor,
por la que anduvo el amor
regalando cimientes.
Si la viese usted mirándose feliz al espejo
palpándose el perfil
y trenzando mil nombres en dos sexos.
A su manera floreció por primavera
para dar gracias al sol y perfumar la vereda.
A su piel de satén le sienta bien salir de paseo,
salpicar en niñez en la dejadez de su balanceo.
Si la viese usted frente al café
jugando rayuela al atardecer,
es que a las cinco su ayer vuelve de la escuela,
y a su manera volvió al caballo y al carro,
al muñeco de cartón y a los pucheros de barro.
Si la viese usted cantándose canciones de cuna,
como un cascabel que acunase un clavel
en un rayo de luna.
Corre lagarto,
pon otra cama en el cuarto,
empapelarlo de azul
y en agosto de parto.



Juan Manuel Serrat Teresa *nació en Barcelona, el 27 de diciembre de 1943, de nombre artístico "Joan Manuel Serrat"; es cantautor, compositor, actor, escritor, trovador, poeta y músico.* *Imagen tomada de http://www.tangosurbarcelona.com/serrattango.htm*

DEJASTE A MI MADRE

Autor: Jorge Luis Hortúa **Intérprete: Didier Andrés**

Si tú me abandonaste por qué vienes a buscarme,
si un día me negaste, anda, di qué quieres hoy.
Si tú dejaste a mi madre cuando te necesitaba
hoy quieres con argumentos tratar de ganar mi amor.

Creo que es demasiado tarde porque ya me acostumbraste
a que no tuviera un padre y me diera su calor,
hoy mi madre es padre y madre, ella solo corazón;
cuando mi madre me abraza, siento que me abraza Dios.

No es que tenga odio contigo, es que no te necesito,
hoy vivimos muy tranquilos, pues nos tenemos los dos,
y aunque no haya en abundancia la pasamos muy contentos,
nuestro amor es muy sincero, nadie nos causa dolor.

A mi madre yo la vi con sus ojos empapados,
porque dice que te amaba y tú le causaste daño,
hace poco que quitó de la mesa tu retrato,
dice que tu desamor hoy lo tiene superado.



Didier Andrés Estrada López *a pesar de su corta edad, nacido en Colombia (2007), ya goza de popularidad por su calidad artística.* *Imagen tomada de http://caracol.com.co/emisora/2017/04/18/armenia/1492471886_879242.html*



Jorge Luis Hortúa, *cuyo nombre artístico fue Jorge Luis Hortua, nació en el corregimiento de la Tulia, Valle del Cauca, en 1966, falleció en Cali, en 2018.* *Imagen tomada de http://www.lapatria.com/entretenimiento/*

DEL TIEMPO I' MAMÁ

Intérpretes: Los Chalchaleros

El viejo patio que da al callejón,
la galería, el aljibe, el rosal,
la pajarera, la hamaca, el malvón,
me llevan siempre en el recuerdo
a mi pago i'Pomán.
Veo a mi tata, contento y feliz,
pitando un "chala" y meta "matiar",
mientras mi mama, dele trajinar,
pasa secándose las manos en el delantal.

Qué tiempo feliz el de la niñez,
¡velay, yo no sé para qué pasará!
Palabrita i'Dios que da gana i'llorar
de sólo pensar que no volverá.
Mi vieja casita del pago i'Pomán,
porque sos parte de mi vida
te quiero cantar.

Veo la cuja, el brasero, el telar,
la paila i'cobre, el huso de hilar,
y en la batea, con puyos tapa'o,
está leudando el amasijo para
hacer el pan.

Me veo chango en el patio jugar
y al caschi moto mirarme y torear,
oigo a mi mama fregando la olla
para hacer el guaschalocro cantar y cantar.

Cashi: perro. Chango: Chaval, muchacho. Cuja: Cama hecha de madera, tientos y cuero. Dele: del. Guaschalocro: Comida hecha de trigo. Malvón: geranio. Matear: Tomar en mate. Moto: rabón, sin cola. Pago: Pueblo, lugar de nacimiento. Pitar un chala: fumar un cigarrillo. Puyo: poncho corte de lana. Sos: eres. Tata: padre. Torear: ladrar. Velay: Interjección de alegría.



Los Chalchaleros *grupo creado en Salta, Argentina, en 1948 y disuelto en 2002. Interpretaban música folclórica. Fueron sus integrantes: Eduardo Polo Román, Juan Carlos Saravia, Facundo Saravia, y Ricardo Francisco Figueroa.* *Imagen tomada de Los Chalchaleros del 78*

DESDE EL CIELO

Intérprete: Sergio

Hoy es el día de mi aniversario,
he cumplido ya los 12 años
y tan sólo un deseo me persigue.
En un día así tú me esperaste,
en un día así tú me abrazaste
y ahora sólo un deseo me persigue.
que desde el cielo tú mires.
No te he dejado de esperar.
Que desde el cielo tú me mimes,
yo no te dejaré de amar.
Cada noche yo me escapo a verte,
las estrellas son mis confidentes,
sé que en alguna de ellas tú me esperas.
Necesito tanto tus palabras,
me hace falta lo que tú me dabas
y ahora solo un deseo me persigue.
¡¡Ohhhh, no!!
Que desde el cielo tú me mires.
No te he dejado de esperar.
¡¡Oh, nooo!!
Que desde el cielo tú me mimes.
Yo no te olvidaré, mamá.



Sergio Jesús García Gil *nació el 19 de octubre de 1991 en San Lúcar de Barrameda, Cádiz, España. Con esta canción, dedicada a su madre, ganó el segundo lugar, el 15 de noviembre de 2003, en Copenhague (Dinamarca), en el Festival Eurovisión Jr. Con sus compañeros de Eurojunior (Diego, Irune, María Jesús y Blanca) formó el grupo 3+2, que terminó el 2007. Imagen capturada del vídeo Sergio en el Festival de Eurojunior 2003 "Desde el Cielo", subido por ClubOficial3mas2 a youtube el 4 ago. 2006.*

DESALIENTO (Tango 1938)

Letra: Luis Castiñeira Música: Armando Baliotte

Intérprete: Osvaldo Chazarreta

Va plateando mis cabellos
la ceniza de los años,
en mis ojos no hay destellos
pues la noche se hizo en ellos
al dolor de un desengaño.
En mi drama sin testigos,
sin amor, sin esperanzas,
sin amparo, sin amigos,
destrozado en mis andanzas
vuelvo al barrio que dejé.

A Dios le ruego que no me haga llegar tarde,
que la fe de mi viejita es posible que me aguarde
y ante la puerta del hogar abandonado
pondré una cruz sobre las ruinas del pasado,
iluso y torpe yo hice trizas las quimeras
de mi humilde noviecita por aquella aventurera,
iba tan ciego y orgulloso como terco
que por una flor de cerco
por el mundo me arrastré.

Dando tumbos por mi huella
sin rencor, aunque maltrecho,
no me guiaba más estrella
que una sombra, la de aquella,
que me hirió dentro del pecho.
Hoy que pienso en mi viejita,
resignada, noble y buena,
angustiada mi alma grita
cada cana es una pena
que le ha dado el hijo cruel.

***Benigno Luis Castiñeira**, n/d - 9 febrero 1945. Letrista y compositor.*

***César Osvaldo Chazarreta** nació el 19 marzo 1920 - f/d.*



***Armando Baliotti** nació el 5 de octubre de 1905, en Buenos Aires, Argentina, y falleció el 1 de noviembre de 1982. Fue concocido como "Escombrito" y "Arbali". Fue pianista, director y compositor. Imagen tomada de www.todotango.com*

DESPEDIDA

Intérprete: Daniel Santos

Vengo a decirle adiós a los muchachos
porque pronto me voy para la guerra
y aunque vaya a pelar en otras tierras
voy a salvar mi derecho, mi patria y mi fe.

Ya yo me despedí de mi adorada
y le pedí por Dios que nunca lloré,
que recuerde por siempre mis amores,
que yo de ella nunca me olvidaré.

Solo me parte el alma y me condena
que dejo tan solita a mi mamá,
mi pobre madrecita que es tan vieja
quien en mi ausencia la recordará.

¿Quién me le hará un favor si necesita?
¿Quién la socorrerá si se enfermara?
¿Quién le hablará de mí si preguntara
por este hijo que nunca quizás volverá?



Daniel Doroteo de los Santos Betancourt nació en Santurce, Puerto Rico, el 5 de febrero de 1916 y falleció en Florida, el 27 de noviembre de 1992, conocido como "Daniel Santos". Cultivó con éxito los géneros tropicales como el bolero, la guaracha y la guajira. Tuvo los apodos artísticos "El Jefe" y "El Inquieto Anacobero". Imagen tomada de https://informe21.com/arte-y-espectaculos/daniel-santos-bohemio-e-independentista

DEUDA A UNA MADRE

Intérprete: Julio Jaramillo

Adiós te digo bendita madre mía,
me despido de este mundo miserable,
desgraciado de mí que no he sabido
apreciar los consejos de mi madre.

Me moriré, ya no hay remedio,
no quisiera morirme todavía,
solo siento dejar a mis hermanos,
pero más siento dejarte madre mía.

Solo te pido bendita madre mía,
que cuando mueras di al sepulturero,
que sepulte tu cadáver junto al mío,
para poder saber cómo es el cielo.

Ahora que siento que la muerte ya se acerca,
solo quiero llevarme a mi madre,
y no dejarla tan sola en este mundo,
aguantando decepciones miserables.

DI MAMÁ

Intérprete: Marco Antonio Vásquez

Madre,
tú que siempre me enseñaste
a querer y rezar.
Di porque no me enseñaste,
de este mundo, siempre a dudar.
Di mamá si es mentira lo que me contaste ayer,
cuando era pequeñito y te hacía soñar.
Pregunta la historia que siempre te oí,
de amor, felicidad, y te dormías así.
Di mama si en la vida no puede ser verdad
todas esas cosas que me contaste ayer;
la quiero y ella y traicionó mi amor.
Dime tú qué debo hacer
para encontrar amor, felicidad.



Marco Antonio Vázquez Barreiro *nació en el barrio Santa Julia, de Ciudad de México, el 17 de febrero de 1938.* *Imagen tomada del LP Traigo un amor.*

DI MI CARIÑO A MI MADRE

Intérprete: Lidya Mendoza

Al ver a mi madre
me pongo a pensar
en todas las penas
que le hice pasar,
por eso es que vengo
a pedirle perdón
con todas las fuerzas
de mi corazón.

Madrecita santa
tu perdón me das
siempre has sido buena,
Dios te ha de premiar,
siempre con cariño
tu fiel corazón
no tiene desprecios
solo compasión.

Madrecita santa
que sabes amar
con todos tus hijos
eres siempre leal,
sean buenos sean malos,
lo mismo serán,
que a todos juntitos
quieres por igual.

Con tus santos
labios le pides a Dios,
que siempre nos guarde
con su bendición,
y al ver a mi padre,
pues tengo a los dos.

Bendito sea el cielo,
bendito sea Dios;
con gran alegría,
qué felicidad,
hoy con gusto
quiero tus manos besar.
Mirando yo al cielo
le pido a mi Dios
felicidades para ustedes
dos.

DÍA DE LAS MADRES

Intérprete: Blink - 182

¡Uno, dos, tres, cuatro!
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.

Es el día de las madres.
Es el día de las madres.
Es el día de las madres.
Es el día de las madres.

Estaré:
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.

Es el día de las madres.
Es el día de las madres.
Es el día de las madres.
Es el día de las madres.

Es una banda de pop punk, formada en California (EE UU), por Mark Hoppus, Travis Barker y Matt Skiba (tras la salida de Tom DeLonge) Imagen tomada de: www.radionica.rocks/musica-en-el-mundo





DIOS TE BENDIGA MAMÁ

Intérprete: Sandro

Hoy es día de la madre y las hijas con sus hijos
forman ruedas de alegría junto al mantel familiar,
y yo que vivo soñando y en todo y nada me fijo,
aquí estoy comprando rosas, que yo mismo las elijo,
porque las quiero muy blancas, como el alma de mamá.
Hoy es día de la madre, y aunque la mía se ha ido,
yo necesito estas rosas, pues las quiero deshojar,
frente al altar del recuerdo, mojadas por el rocío
de mi llanto silencioso, respetuoso, arrepentido:
en este día tan tuyo. Dios te bendiga mamá.
Por tu nombre que es el nombre que yo pronuncié primero,
por tu sangre que es mi sangre, y la única verdad,
por los besos que me diste los más puros y sinceros,
que, en vivero de mi vida, nunca más ya me los dieron:
en tu día inolvidable que dulce es decir mamá.
Por el nido de tu pecho que mis sueños acunaron,
por los mimos que me hacías para no verme llorar,

por el bálsamo piadoso que el Señor puso en tus manos,
por todo lo que te debo, por todo lo que me has dado,
ante tu imagen repito: Dios te bendiga mamá.
Por los ingratos momentos que por mi culpa has pasado
cuando ingenuo me creía ser dueño de la verdad,
y vos guardabas silencio, sabiéndome equivocado,
y hasta me dabas un beso al regresar derrotado:
en el día de tu día, te pido perdón mamá.
Hoy es día de la madre y están de fiesta los niños
que tienen la enorme dicha de poderlas abrazar,
de colmarlas con sus besos, de ofrecerles su cariño.
Si supieran los pibes de que modo los envidio,
y como aprieto los ojos, porque no quiero llorar.
Pues yo que vivo soñando y en todo y nada me fijo,
aquí estoy comprando rosas, que yo mismo las elijo,
porque las quiero muy blancas, muy blancas:
¡Como el alma de mamá!

Roberto Sánchez Ocampo, "Sandro", nació en Buenos Aires, el 19 de agosto de 1945 y falleció en Guaymallén, provincia de Mendoza, el 4 de enero de 2010. Fue cantautor, actor, músico y compositor de música romántica, música rock and roll y pop Latino. Imagen tomada de https://www.24siete.info/nota-226211-espectaculos-la_increible_fortuna_que_mueve_la_marca_sandro.html

DIOS Y MAMÁ

Autor: Ovidio Aguilar Cuevas
Intérpretes: Los Hijos del Trueno

Un joven de quince años
odiaba a su propia madre
por un defecto en su rostro,
porque había perdido un ojo,
y siempre la despreció.
Sentía que lo avergonzaba
cuando llegaba al colegio
que toditos se burlaban
casi siempre la ignoraba
y nunca la valoró.
Y un día se fue de su casa,
se marchó a estudiar lejos de su mamá.
Con una espina en el alma
y con el deseo de no volver jamás.
Él terminó su carrera y luego se casó
muy feliz en su hogar y no volvió a buscar
más nunca a su mamá,
odiaba hasta el recuerdo, que lo hacía enojar,
la rabia y el desprecio de su corazón,
y un día le dijo porque no te mueres.
Ya ella no decía nada,
en silencio total lloraba sola en su habitación.
Y quién puede amar más que tu mamá,
solo mi Dios que en el cielo está,
y quién puede amarte como te ama Dios
solo mamá, esa que te parió.

Pasaron algunos años y ella quiso visitarle
pero al llegar a su casa sus nietos la despreciaron,
se burlaron sin piedad, él la insultaba,
enojado, le dijo no quiero verte ya, lárgate de mi casa,

por qué mejor no te mueres, se lo volvió a recalcar.
Ella volvió a su ranchito
y cuentan que tiempo después se murió.
Su hijo después de unos meses por curiosidad,
a su madre buscó, cuando llegó a aquella casa,
se dio cuenta que había muerto su mamá.
Encima de una mesa una carta encontró,
decía hijo mío yo te amo con el corazón
y en esta carta dejo escrita la verdad
para sanar el odio de tu corazón,
siempre me despreciaste por mi condición,
pero nadie te amó más que mamá.

Cuando pequeño en un accidente perdiste un ojo
y me quise morir, sé que se burlaría de ti la gente,
y yo quise sacrificarme por ti, un ojo de mí, te di,
para que vieras la luz del cielo a través de mí.
Así decía las dos últimas líneas de la vieja carta.



Grupo de música religiosa, de Valencia, Venezuela. Integrantes: José Ricardo Aguilar, en las congas; Eneida Zamora, en la charrasca y corista; y Jorge Zamora (Chito). El nombre "Hijos del trueno" es de inspiración bíblica. *Imagen tomada de El amor es Dios.*



¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ?

Compositor: José G. Martínez

Intérprete: Forasteros de San Luis

Le llamo, le llamo, le dejo mensajes,
y no me contesta,
seguramente con el que ahora vive no la deja,
no quiere que hable con ella.

Si insisto en llamarte no quiero que pienses
que quiero que vuelvas,
solo quiero decirte lo que pasa en casa
desde que no estás.
Nuestro hijo te extraña y pregunta
¿Dónde está mamá?

¿Dónde está mamá? Se despierta gritando
con sus lagrimitas buscándote.
Su tristeza me parte el alma y lloro con él.
Solamente le digo que vas a volver.

¿Dónde está mamá?
El vuelve a preguntarme,

no sé qué decirle, me siento mal.
Él no tiene la culpa si ya entre nosotros
se acabó el amor,
pero el amor de madre a ti se te olvidó.

Me paso las noches velando sus sueños
y así me atormenta.
Cuando veo que levanta sus brazos
llamándote, y tú talvez, de él,
ni te acuerdas

Papi, ¿ontá mami?

Forasteros de San Luis es un grupo cofundado por los hermanos mexicanos Leo y Guillermo Medrano, en San Luis, Texas, de aquí su nombre. Guillermo falleció, el 29 de septiembre del 2001, cuando el grupo recién iniciaba sus triunfos artísticos. Los actuales integrantes son: Leo Medrano (primera voz y bajo sexto), Celso López Jr. (segunda voz y acordeón), Christian Muñoz (saxofón), Víctor Pérez (batería) y Roberto Cazares (bajo eléctrico). Imagen tomada del disco A dónd está mamá?

DOS CORONAS A MI MADRE

Intérpretes: Los Cadetes de Linares

Dos coronas a mí madre al panteón voy a dejar,
donde me paso las horas llorando sin descansar.
Dos coronas a mi madre es muy poco para ti,
madrecita de mi vida quisiera quedarme aquí.

Cada año, día de las madres, es muy triste para mí,
cada año, día de las madres, crece más amor por ti.
Aunque sé que es imposible ya no estarás junto a mí,
madrecita de mi vida nunca me olvido de ti.

Aquí te dejo estas flores dos coronas para ti,
recordando los momentos que tú me arrullaste a mí.
Madrecita si me escuchas que el otro año vengo aquí,
a dejarte dos coronas, dos coronas para ti.

Este grupo se organizó en 1970 en la ciudad de Linares, Nuevo León, México. Homero Guerrero de la Cerda en 1937 fue el gran iniciador y al no haber podido ser militar puso al grupo el nombre Los cadetes de Linares. Junto a él estuvo Lupe Tijerina, quien nació en 1947 y falleció en Ciudad Fernández, San Luis de Potosí, en el 2016. Imágenes tomadas de los discos tomadas de Lupe Tijerina y los cadetes de linares, corridos famosos; y de Los cadetes de Linares, Homero Guerreo.



Homero Guerrero



Lupe Tijerina

DULCE MADRECITA

Intérprete: Carmencita Lara

Para ti, dulce madrecita.

Madrecita hoy que estás muy enferma
y de tu mal no te pueden curar,
triste y acongojado por el llanto,
te he venido madrecita a saludar.
Pues recuerdo que de niño
me contabas cuentos de hadas,
me arrullabas, me mimabas,
y me hacías muy feliz.
Dulce madrecita,
no te vayas viejecita,
mira que tu hijo
sin tu amor se va a morir,
y Dios desde el cielo
que me estás escuchando,
mira que estoy llorando,
no me la dejes partir.

Madrecita, madrecita,
¡oh dulce viejecita!

E-JI (Mamá)EN MIS SUEÑOS

Intérprete: Uudam

Al ocultarse el sol,
cuando todo se vuele brumoso,
mis pensamientos vuelan hacia mi madre.
El cielo está lleno de gotas de leche
que me dabas,
se me cansan los ojos
mirando al horizonte.
¿Madre por qué estás tan lejos?
En mis sueños me tomas de la mano.
Viento y arena cubren mis ojos,
aun así, quiero ver a mi madre.
¿Dónde estás madre amada?
me gustaría que besaras mi frente.
¿Madre por qué estás tan lejos?
En mis sueños besas mi frente.

Quieres que sea valiente
como un águila en el cielo.
Tú me hiciste fuerte,
como flores en el viento.
Cuando camine adelante
con la frente en alto,
sé que estarás caminando a mi lado.
¿Madre por qué estás tan lejos?
en mis sueños me abrazas fuerte.
¿Madre por qué estás tan lejos?
Espérame que tu hijo va hacia ti.



Uudam es un cantante mongol, nació en 1999. Interpretó esta canción en un concurso que impresionó al jurado, al punto de las lágrimas. Extraña a su madre y su padre que murió en un accidente. Imagen capaturada de https://www.youtube.com/watch?v=-a99Qfwzd00.

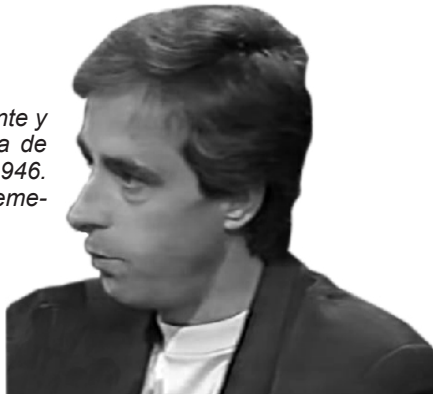
EL DÍA DE LA MADRE

Intérprete: Juan Bautista

Madre, he corrido medio mundo,
madre mía, solo por tenerte en este día.
Pienso que no vale la fortuna ni el dinero
comparando la alegría de decirte
en este día lo mucho que yo te quiero.

El día de la madre quiero estar contigo,
el día de la madre yo seré feliz,
el día de la madre Dios será testigo
que mi cariño entero es para ti.
El día de la madre besaré tu frente
y te daré el presente que será mi amor.
El día de la madre te diré catando,
te llevo dentro de mi corazón.

Madre, si del hijo no recibes el recuerdo,
piensa que esta copla te la canta desde lejos,
puede que su sueño lo cambiara de lugares,
y aunque esté ganando el oro, el champan
te hace tesoro, del beso que da una madre.



Juan Bautista Paz Pérez, *cantante y compositor, nació en Aldeanueva de la Vera, Cáceres, España, en 1946. Se lo conoce como Jilguero extremeño.* *(Imagen: captura de tve1)*

EL DÍA MÁS HERMOSO

Intérprete: Los Golpes



El día más hermoso es hoy, el de mi madre,
y voy a saludarla con ansia y emoción,
perdonen si la suya, tal vez haya partido,
pero una madre vive siempre en el corazón.

Camino hacia su casa con un pequeño obsequio
aunque ella se merece el mundo y mucho más,
en este día hermoso yo quiero saludarla,
decirte con el alma felicidad mamá.
De niño le prometí riquezas,
tenerla como reina con lujo y esplendor,
mi vida ha sido siempre dura
y sólo mi ternura le llevo y mi canción.

Los Golpes *surgen en el puerto de Locopilla, Chile. Fue muy conocido internacionalmente por la popularidad del uso instrumental de las guitarras y de sus temas románticos como: "Vete ya", "Olvidarte nunca", "La pobre mía", y otros. Nace de los dos hermanos Fernando (†) y Mario (†) Bustamante Vera; con Ricardo Aracena y Rubén Alejandro Alegre Castillo (Tucumán, 1994 †), Andrés Dagoberto Segovia Morey (†), quien ingresa al grupo a partir de 1973. Imagen tomada del LP Los Golpes. Recordando tu hermosura.*

EL DORADO

Intérprete: Revólver

He pasado mil años viendo cómo mi madre
trabajaba y llegaba a casa siempre tarde,
una vez, y otra vez, treinta días al mes.
Cada noche, después de estar yo acostado,
la sentía abrir la puerta de mi cuarto,
cambió el verme crecer por comer a diario.
Vi a mis padres correr en busca de El dorado,
vi a mis padres luchar, cada uno por su lado.
Lo mejor de sus vidas, dónde se ha quedado,
quizás yendo detrás del maldito El dorado.

Vi a mi padre luchar contra los elementos,
naufragar con su vida contra el muro del tiempo.
No tuvo otra oportunidad.
Y llegaba a casa con las manos cortadas
de montar con las manos armarios de chapa.
No tuvo otra oportunidad, otra oportunidad.
Vi a mis padres correr en busca de El dorado,
vi a mis padres luchar, cada uno por su lado.
Lo mejor de sus vidas, dónde se ha quedado,
quizás yendo detrás del maldito El dorado.

Intenté resolver solo todas mis dudas,
y, veinte años después, aún me quedan algunas.
La vida sigue y yo también.
Y aunque dicen que el tiempo no pasa en balde,
cometí mis errores, más bien pronto que tarde.
No usé su ejemplo en aprender.
y en mi propio universo vi a mis padres caer.



Grupo musical organizado en 1988 por el músico y cantautor, nacido en Valencia, España, Carlos Javier Crespo Goñi. Imagen tomada de https://www.taringa.net/posts/musica/16658744/Velvet-Revolver

EL HUÉRFANO

Intérprete: Antonio Aguilar

Un preso cantó, una tarde, una muy triste canción,
si mis padres me vivieran, no estaría aquí en prisión,
si por mi hubieran hablado me echarían su bendición.

Para el huérfano no hay sol, todos quieren ser el padre,
primos, parientes y hermanos se avergüenzan de mi sangre
y a cada paso que doy son recuerdos de mi madre.

Cuando yo me emborrachaba mi madre me iba a buscar,
donde quiera que me hallaba triste se ponía a llorar,
y si algo me pasaba ella me iba a consolar.

Recuerdo que me decía cuando se ponía a llorar,
amor de la vida mía no te vayas a tardar,
que yo temo que algún día no me vayas a encontrar.

Pobrecita de mi madre con que lástima murió,
dormidita se quedó en un sueño más profundo,
pero desgraciado yo, quedé solo en el mundo.

Hoy mi pecho se ataladra con las penas del dolor.
Hoy madre, madre querida, tu hijo llora por tu amor,
tú te fuiste y me dejaste en este mundo traidor.

EL HUÉRFANO

Intérprete: Cholo Berrocal

Yo soy hijo de una madre muy humilde
y mi padre fue un viejito chacarero,
y mi madre había muerto sin pedirle
la bendición de una imagen que hoy venero.

Desde entonces con mi viejo yo quedé
sin mostrarle los deseos que sentí,
el cariño de mi madre lo olvidé
el camino de mi vida yo seguí.

Voy por el camino de mi vida
recordando la flor del ataúd,
hallá en la tumba donde mi madre muerta
florece un recuerdo de mi triste juventud.

Yo trabajo en el día y en la noche,
voy en busca de la vida que me alegre,
y también debo hacer algún derroche
para el alivio de mi suerte negra.

Todos dicen que soy un calavera,
es mentira, no es verdad, no es así,
porque, así como lo dicen, si lo fuera,
no sería, ni quien soy, ni lo que fui.



***Isidoro Berrocal Coronado**, popularmente conocido como el "Cholo Berrocal", nació Caravelí, Arequipa, Perú en 1937, falleció en 1983. Fue compositor, cantautor, cuya fama trascendió los linderos patrios. Hasta hoy se sigue escuchando sus temas musicales que ya son clásicos en la música popular de nuestro continente. Imagen tomada de https://www.discogs.com/artist/3712035-El-Cholo-Berrocal*



EL HUÉRFANO

Letra y música: José María Castro y César de Prado

Intérprete: Horacio Guarany

Era una noche de ésas, lluviosa, oscura y fría,
de huracanado viento, horrible de verdad.
En horas avanzadas, cuando a mi hogar volvía
encontré a un pobre niño que en un portal dormía,
era una noche de ésas, de recia tempestad.

De pronto estalla un trueno y al resplandor de un rayo
que iluminó un momento aquella oscuridad,
mis ojos observaron en ese breve lapso
el rostro de ese niño, tan blanco como un manto,
aquel era el espectro de la mendicidad.

Lo desperté y entonces, el niño, sorprendido,
trataba de alejarse, pero yo le calmé;
le pregunté la causa que allí lo había traído,
y el niño me repuso, aun todo confundido,
Me sorprendió la noche, donde me hallara usted.

¿Quién eres? ¿Dónde vives? ¿Dime te has extraviado?
La noche es tan horrible, no puede haberla peor,
me contestó llorando: “Soy un desamparado,
en fin, yo soy un paria al que ni nombre han dado

y el mundo me conoce, por huérfano, señor.
Me albergo al pie de un árbol, lo mismo que en un sitio,
y vago por el mundo en alas del dolor.
Yo fui para mi madre la cruz del sacrificio,
la que en su amarga pena, me arrojó en un hospicio,
haciendo de mi vida, cadena de dolor.

Hay madres que abandonan, sus hijos, ciegamente,
le niegan su cariño, destrozan su ilusión.
Hay madres que abandonan, su hogar, cobardemente,
dejando hijos que lloran, por ella, amargamente,
esas se llaman madres: madres sin corazón.

Heráclito Catalín Rodríguez Cereijo *nació en Las garzas, Argentina el 25 de marzo de 1925 y falleció el 13 de enero de 2017. Conocido en el mundo musical como "Horacio Guarany", El cantor de los cantores. Fue escritor, compositor y cantante. Se dedicó al folclor argentino, por lo que fue reconocido con el premio "Conex de platino" en 1987, al cantante masculino, más importante, de la historia en Argentina. Esta canción también fue interpretada, con gran éxito, por el también argentino Antonio Tormo (1913 - 2003) (Foto. Fuente: www.infobae.com/teleshow/fotos-teleshow/2017)*

José María Castro *nació en Avellaneda, el 15 de diciembre de 1892 y falleció en Buenos Aires, el 2 de agosto de 1964. Ejecutó el violonchelo, fue director de orquesta y compositor.*

EL JARDÍN DE MI MADRE

Intérprete: Los Visconti Autor: Héctor Marcó

En un rincón del alma donde las ansias duermen,
allí donde el cariño y la fe no tienen fin,
formé para mi madre con sueños y recuerdos,
con flores de otro mundo un mágico jardín.

En él cantan su nombre los pájaros al vuelo,
y en noches cuando el cielo se torna más azul,
mi madrecita con su voz ríe y me llama,
y en su jardín oigo un misterio de campanas.

Los lirios de sus manos se abrazan a mis besos,
me embriaga sus consejos, la rosa del perdón,
y así el jardín de mi madre se riega en la paz
con las aguas de mi corazón.

En un rincón del alma con luces de otra vida,
yo vivo con mi madre un mundo superior;
sus ojos son estrellas de luna sus mejillas,
jardín donde a su reino penetra solo Dios.



Héctor Domingo Marcolongo nació en Buenos Aires, el 13 de diciembre de 1906 - ibídem, 30 de septiembre de 1987. Fue cantautor, compositor y actor, conocido como el Poeta del tango. Imagen tomada de https://www.el-recodo.com/

EL LLANTO DE MI MADRE (Yaraví)

Autor: Edgar Joffre **Intérprete: Los Jairas**



¿Ima phuyun jaqay phuyu, Yanayasqaj wasaykamun? ¿Mamaypaj waqayninchari Paraman tukuspa jamun?	¿Qué nube será esa nube, que ennegrecida se aproxima? ¿Será tal vez el llanto de mi madre, que en lluvia se ha convertido?
Tukuytapis inti k'anchan, Noqayllatas manapuni. Tukuypajpis kusi kawsan, Noqay waqaspallapuni.	El sol alumbra a todos; a todos, menos a mí. A nadie le falta dicha, mas para mí sólo hay dolor.
Pujyumanta aswan ashkata Má rejsispa waqarqani, Mana pipas pichaj kajtin Noqallataj mullp'urqani.	Porque no pude conocerla, lloré harto más que la fuente y porque no hubo quien me asista, mi propio llanto bebí.
Yakumanpis urmaykuni, "Yaku, apallawayña", nispa. Yakupis aqoykamuwan "Riyraj, mask'amuyraj", nispa.	Entonces al agua me arrojé, diciendo quiero que me arrastres. Pero el agua me echó a la orilla diciéndome, sigue buscándola.
Paychus sonqoyta rikunman, Yawar qhochapi wayt'asqán, Khishkamanta jarap'asqa, Pay jinallataj waqasqan.	Mi corazón también lloró, flotando en un lago de sangre, envuelto en una maraña de espinas, mientras ella está llorando.

Los Jairas *es el grupo boliviano que, en 1966, grabaron la canción "El llanto de mi madre". Canción que fue inspirada en la primera estrofa del poema quechua original titulado "MAMAY" (Mi madre), del poeta Juan Wallparrimachi Mayta (1793 - 1814), oriundo de Macha, provincia de Chayanta, departamento de Potosí. Poeta que luchó hasta su muerte, con Juana Azurduy de Padilla, por la independencia de Bolivia. Este grupo está integrado por Edgar Joffre (voz), Julio Godoy (guitarra), Ernesto Cavour (charango) y Gilbert Favre (quena). Imagen tomada de http://musicaandina2011.blogspot.com*

EL NIÑO DE LA CALLE

Intérprete: Pedrito Fernández

Yo soy el que camina por las calles,
dices que soy motivo de tu enojo,
dices que yo te causo muchos males,
me dices que soy vago, me dices que soy flojo.

yo soy el que atropellas a tu paso,
yo soy el que se duerme en cada puerta,
yo soy al que ya nadie le hace caso,
solo porque mi madre ya está muerta.

Igual que tú alguna vez yo tuve cama,
igual que tú yo disfrute cada mañana,
y los domingos de la mano de mi madre
íbamos juntos a la tumba de mi padre.

Alguna vez la vida fue conmigo amable,
alguna vez tuve también casa y juguetes,
pero de pronto me llego la mala suerte
y una mañana ya no despertó mi madre.

yo soy el que camina por las calles,
dices que yo ya soy un vagabundo,
pero solo Dios sabe de mis males
que ya no tengo a nadie
y estoy solo en el mundo.

Yo soy el que camina por las calles,
yo soy el que recibe los regaños
de gente como tú que no comprende,
ustedes son adultos y yo tengo nueve años.

EL NIÑO TRISTE

Intérprete: Joaquín de Jesús

Un niño triste se miraba en las calles,
entre la gente pidiendo caridad,
tendía las manos por unas moneditas
decía llorando: “dios se los pagará”.
Una receta traía en sus manitos,
su caro precio no lo pudo pagar,
y en la farmacia de un viejo boticario
las medicinas las tuvo que robar,
y lo aprendieron si consideración,
al juez de turno rindió declaración
mi mamacita está sola y muy enferma
y si he robado es por su salvación.

Para los pobres la vida es muy amarga
porque el destino nos trata con crueldad,
pedir ayuda a los ricos, nos humillan,
que pretendemos manchar su sociedad.
El niño triste pidió lo acompañarán
para que vieran que todo era verdad,
cuando llegaron un cuerpo estaba inerte,
inconsolable abrazaba a su mama.
El juez de turno lloró al ver al pequeño,
miro al cadáver y él era su papá.
Hay malos padres que en ratos de placeres
dejan a sus hijos en la triste orfandad.



Joquín de Jesús Sierra Prieto nació en Valle de Santiago, Guanajuato, México. Imagen tomada del disco Penas arraigadas.

EL RETRATO DE MAMÁ

Intérprete: Lucho Barrios

Oye hermano, vengo a verte no es para pedirte nada,
aunque pobre estoy viviendo, te agradezco la intención;
ese gran carro en la puerta y esta mansionada casa
dicen lo que progresaste y es alta tu posición.

Esta salita en que estamos, decorada a lo moderno,
con sus cuadros que la adornan cuesta todo un dineral;
no saques la cartera, no es por plata que vengo,
pero dime, aquel retrato de la vieja, ¿dónde está?

Pobre vieja ella que tanto te quiso
y llegó hasta el sacrificio para mandarte a estudiar,
ni siquiera te sobró delicadeza
para poner en la pieza el retrato de mamá.

Desde el cielo ella te ve y te perdona,
pero yo que soy tu hermano no te puedo perdonar,
y dime ¿por qué entre tantas alhajas
falta la joya más cara, el retrato de mamá?"



Luis Barrios Rojas nació en la ciudad portuaria del Callao, Perú, el 22 de abril de 1935 y falleció en Lima, el 5 de mayo de 2010, conocido en el mundo musical como Lucho Barrios. Se ganó el mote de "Mr. Marabú", por el reconocido bolero que lleva este nombre. Tiene la dimensión artística de Julio Jaramillo, Alci Acosta, Pedrito Otiniano y otros grandes artistas que dejaron huella en la música popular, rocolera, latinoamericana.
Imagen tomada del disco 18 grandes éxitos, Vol. 1

EL RETRATO DE MI MADRE

Intérpretes: Lupe y Polo



El retrato de mi madre yo lo tengo en un altar
porque sé muy bien que nadie puede ocupar su lugar.
Lo tengo muy bien presente cunado mi madre murió.
Desde el día de su muerte para mí todo acabó.
Los que tengan a su madre que le den gracias a Dios,
sin ella no es uno nadie, es un sufrimiento atroz.

Muchos consejos me daba, yo nos lo quise agarrar,
todo en el mundo se acaba, solo me queda el llorar;
era mi único consuelo, era mi única ilusión,
Pero se que desde el cielo, me dará su bendición.

Lupe y Polo son Lupe Villegas y Polo Muñoz que como dúo se conformó en 1971. Son originarios de Monterrey, Nuevo León, México. Su éxitos musicales norteños aún los mantienen vigentes en su país y fuera de él.
Imagen tomada del disco Los éxitos de Lupe y Polo.

EL ROSARIO DE MI MADRE

Autor: Mario Cavagnaro
Intérprete: María Dolores Pradera

Aunque no creas tú, como que me oye Dios,
ésta será la última cita de los dos,
comprenderás que es por demás,
que te empeñes en fingir
porque el dolor de un mal amor
no es como para morir,
pero desecha ya la más bella ilusión
a nadie ya en el mundo daré mi corazón.

Devuélveme mi amor para matarlo,
devuélveme el cariño que te di,
tú no eres quien merece conservarlo,
tú ya no vales nada para mí.

Devuélveme el rosario de mi madre
y quédate con todo lo demás,
lo tuyo te lo envío cualquier tarde
no quiero que me veas nunca más.

María Dolores Fernández Pradera nació en Madrid, el 29 de agosto de 1924 y falleció en la misma ciudad el 18 de mayo de 2018. Cantante y actriz. En 1940 empieza su carrera artística en el cine y en el teatro. Por su estilo, tan particular, se la conoce como La gran señora de la canción. Filma películas como *Juan de Orduña, Altar mayor, Los habitantes de la casa deshabitada y Vida en sombras.* Esta canción la regraba después del grupo peruano Los Troveros Criollos que la interpretaron en 1961. Los guitarristas de la imagen son Santiago y Julián López Fernández (Los Gemelos) Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=rCzVSpoX64Y



EL SANTO DE MI MADRE

Intérprete: Paquito Cuevas*

Voy camino de la ancha vereda
a ver a mi madre y le llevo
su ramo de flores con mucho cariño.
Ella sabe que es día de su santo
y que llegaré a quedarme un ratito
y contarle lo mucho que sufro
desde que se fue.
Le diré que me porto bonito
como ella me dijo
y que debe sentirse orgullosa de ver a su hijo.
Y después de que le haya contado
mil cosas de mí, dejaré en su tumba
las flores y de mil amores que yo le regalé.
Y además de decirle mis rezos
le diré en un beso que ya volveré.

* José Martín Cuevas Cobos, hoy Pedro Fernández

EL ÚLTIMO BESO DE MI MADRE (Vals)

Intérprete: Los Yumbos

Triste, muy triste es mi vida
desde que todo perdí,
perdí a mi madre querida
cuando menos lo pensé,
y en sus últimos momentos,
el último beso me dio.

Y no hay dolor que sea igual
que el de perder a una madre,
el que la tiene y no sabe,
el ser más dichoso, el ser más feliz.

Como los rayos del sol que se ocultan
y muere el día, así poquito a poquito
se acaba la vida de este trovador.



Manuel Chávez Guerrero nació en Quito (Ecuador), el 20 de diciembre de 1914, quien hizo dúo con un artista de apellido Ojeda. Al casarse con sus respectivas esposas, que también era cantantes, formaron un cuarteto. Cuando viajan por algunos países y llegan a Argentina, adoptan el nombre de “Los Yumbos” en honor al pueblo indígena de Ecuador. Con el cantante Jorge Jiménez reaparecieron Los Yumbos en dúo. Imagen tomada del vídeo La enganera, subido a Youtube por sportifabio, publicado el 26 ene. 2012.

ELLA

Intérprete: Leo Dan

Ella se robó mi vida, se robó mis penas,
se robó mi amor.
Ella sin ser la ladrona
se metió despacio en mi corazón.
Ella que no tiene nada, que no dice nada,
me hizo tener fe.
Ella tan dulce, tan buena,
siempre fue la dueña de todo mi ser.

Ella tan dulce y tan buena,
siempre fue la dueña de todo mi ser.
Ella dulce como nadie, ríe como nadie,
ella es un amor, tiene lo que nadie tiene,
cuando quiere darme si yo tengo sed.
Ella nunca a mí me falte
porque yo sin ella me muero de amor,
a ella no podré olvidarle porque fue mi madre
y ahora está con Dios.



ELLA

Intérprete: León Gieco

Ojos claros en la oscuridad,
florcita lila resiste a los vientos,
secretos raros, lindos para guardar,
testigo de pájaros que volaron.
Ya no lloro, ella es parte del camino.
Ya no lloro, ella es parte del camino.

Viendo fotos viejas, me dio de llorar,
fue niña un día y yo no lo sabía;
tanto elemento para un solo viaje,
un minuto en sus brazos, cuánto daría.
Ya no lloro, ella es parte del camino.
Ya no lloro, ella es parte del camino.

Yo me canto para saber que tanto,
de la misma fuente lo sacamos todo;
pocas fiestas en la vida duran,
porque sacamos tanto y pusimos poco.
Palma de la mano, placer, agonía,
cuánto de tu valentía tengo yo,
cuánto motivo para el ruego,
cuántos castigos
de estos mandamientos.
Jardín de penas, risas en la soledad,
niño sentado solo en el medio;
vengan a ver, volvieron las respuestas,
consuelo que brilla es buen remedio.

León Gieco nació el 20 de noviembre de 1950, en Cañada Rosquín, en la provincia de Santa Fe, Argentina. Imagen tomada de http://musica-hifi.com/feliz-cumpleanos-leon-gieco/

ELLA

Intérprete: Melissa

Ella es mi alma.
Ella es mi corazón.
Ella es mi pasión, mi felicidad.
Es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.
Ella es mi sangre.
Ella es como mis ojos.
Ella es mi ángel, al que más quiero.
Es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.

Ella es lo que más quiero en el mundo,
mi razón de ser, mi razón para vivir.
Voy a estar a su lado hasta el último segundo.
Es ella a quien yo amo
Ella es mi vida. Ella es mi sombra
Ella es mi voz. Ella es mi oro
Ella es mi fe, es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.
Ella es mi oportunidad
Ella es mi aliento, toda mi existencia.
Ella es más que todo,
es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.

Ella es mi corazón
Ella es mi mujer, mi felicidad
Es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.
Es mi sangre.
Ella es como mis ojos.
Ella es mi ángel, al que más quiero.
Es ella quien me dio la vida,
forma parte de mí.
Te amo hasta el infinito,
mamá.



Melissa Merchiche *nació el 21 de agosto de 1985, en Marsella, Francia.* *Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=oA5n0c67E34*

ELLA ES ÚNICA

Intérprete: Franco de Vita

Ella es la que siempre te espera,
no importa la hora, allí está tu cena
y sin pedirte nunca nada a cambio.
Ella siempre está dando,
ella siempre esta allí
y conoce muy bien tus defectos
y jamás te ha faltado el respeto,
por el contrario, te ha llenado de afecto.
Ella por ti daría, ella daría la vida.
Ella es única.

Por ti robara si eso fuera preciso,
por ti siempre ha hecho
lo que tú le has pedido;
en tiempos duros nunca te faltó nada,
con lo poco que había
ella se la arreglaba. Ella es única.

Renunciaría a lo que más ha querido
por no verte llorar, por no verte caído.
Hasta la última gota de sangre,
te la daría.
Cuántas veces te ha visto en problemas
y aunque observa y se calla,
adentro muere de pena.
Te ha visto cómo y cuánto has crecido,
pero tú para ella, sigues siendo aquel niño.
Ella es única.



Franco Atilio de Vito *nació en Caracas, el 23 de enero de 1954, conocido como Franco De Vita. Cantautor, músico, compositor, y productor musical ítalovenezolano. Participó de la generación de músicos pop en Caracas durante los años de 1980. Imagen tomada del álbum "Fantasía".*

ELLA VIVE EN MI

Intérprete: Alex Ubago

Ella vive en mí como una canción
que alimenta los oídos de mi corazón.
Ella vive en mí en cada despertar
en mis sueños y secretos aun sin revelar,
y yo me pierdo en su sonrisa,
y ante su abismo me dejo caer.

Es ella la que lleva al cielo de la mano,
la que me quiere tal y como soy.
Esa que llena el mundo de alegría y fantasía.
es ella la que me resalta toda mi locura,
esa que me acompaña
en la aventura que es la vida,
la que cura mis heridas con sus besos
a donde siempre regreso.



Alejandro Martínez de Ubago Rodríguez *es un cantautor español de música pop. Nació el 29 de enero de 1981.* *Imagen capturada del videoclip oficial de Alex Ubago.*

ELLAS DANZAN SOLAS (Cueca)

Intérprete: Sting

¿Por qué están aquí danzando solas?
¿Por qué hay tristeza en sus miradas?
Hay soldados también, Ignoran su dolor.
¿Por qué desprecian el amor?

Danzan con los muertos los que ya no están.
Amores invisibles no dejan de danzar,
danzan con sus padres, sus niños también
y con sus esposos en soledad.
Yo las vi en silencio gritar.
No hay otra manera de protestar.
Si dijeran algo más solo un poco más,
otra mujer será torturada, con seguridad.

Danzan con los muertos los que ya no están.
Amores invisibles no dejan de danzar
danzan con sus padres, sus niños también
y con sus esposos en soledad.
Un día danzaremos sobre sus tumbas,
libres un día, cantaremos al danzar.

Ellas danzan con los desaparecidos,
danzan con los muertos,
danzan con amores invisibles,
con silenciosa angustia.
Danzan con sus padres, con sus hijos,
con sus esposos. Ellas danzan solas.
¡Hey, Mr. Pinochet! su siembra huele mal
y ese dinero que recibe pronto se terminará.
No podrá comprar más armas,
ni a sus verdugos pagar,
Imaginé a su madre danzando
siempre en soledad.
Danzan con los muertos
los que ya no están.

Gordon Matthew Thomas Sumner, *CBE (Wallsend, 2 de octubre de 1951), más conocido en el mundo artística como "Sting". Comenzó como bajista, y luego cantante y bajista del grupo musical The Police. Ha logrado más de 16 Premios Grammy. Fue nominado al premio Óscar por Mejor canción. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=wEeU0-Xd_hQ*



EN CUALQUIER LUGAR, EN CUALQUIER TIEMPO

Intérprete: Marcelo

Ya no podré decirte que mi vida ha cambiado,
ya no podré contarte madre que he triunfado,
así juega la vida con los seres, así.
Cuántos esfuerzos para verte más feliz
y ya no estás hoy.
Lo que soñaste para mí se cumplió,
y en vez de eso yo quisiera oír tu voz otra vez.
Ya no podré comprarte las cosas que tú y yo sabemos,
ya no podre abrazarte, madre.
Hoy que soy un hombre he llegado a entender
que nada muere si hay amor, si existe fe,
por eso sé que tú sigues latiendo, aunque ya no estés tú.
Eres un libro, un rosal, una cruz, siempre tú.
Ya no podré decirte que mi vida ha cambiado,
ya no podré hablarte: ¡madre!, ¡madre!



Marcelo José Raúl Hernández Rosas nació en Santiago de Chile, en 1948. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=l-0vBG6JMB4

EN DÓNDE ESTÁS VIEJITA

Intérprete: Los Relicarios

Hay en el campo santo
una cruz carcomida
y el cuerpo ya desecho
de mi madre querida,
y yo soy huerfanito,
sufro tanto en la vida.
Mi madre hace dos años,
Dios le quito la vida.
En dónde estás viejita,
madrecita de mi vida,
un huérfano de madre
sufre tanto en la vida.
Qué hacemos hermanita
si son cosas de Dios,
primero éramos cuatro
y ya quedamos dos.

Ya a mis seres queridos
Dios les quitó la vida,
mi padre hace diez años,
mi madrecita dos.

Los Relicarios es un dúo colombiano que se inició en 1952. Integrado por dos tan buenos bohemios como formidables compositores de música guasca, carrilera, José Muñoz (Bello, Antioquia, 1931) y Germán Rengifo Monsalve (Cañasgordas, Antioquia, 1934). Imagen obtenido de http://biografiasantioquia.blogspot.com



EN ESA FOSA

Intérpretes: Los Solitarios

En esa fosa, obscura, inerte,
duerme mi madre meditabunda,
y yo vagando solito y triste,
dormir quisiera sobre esa tumba.

Adiós mi madre, me abandonaste,
adiós mi tierna madre querida,
por qué te fuiste y me dejaste,
huérfano y triste solo en la vida.

Muriose el ser que amaba tanto,
que me arrullaba cuando era niño,
mi madrecita que me besaba
con tiernos besos y fiel cariño.



Los Solitarios está conformado por Luis Ángel Álzate, nacido en Mistrató, Risaralda, y Alberto Arango. Como dúo surgió en 1970. Imagen obtenido de http://biografiasantioquia.blogspot.com

EN SU TUMBA

Intérprete: Dúo las ecuatorianas*

Madre mía que frío, cuánto frío,
en la tumba tendrá donde reposa,
si hasta parece que la dura loza
la ha llorado con gotas de rocío.

De la tarde en el final sombrío
hasta el céfiro en su tumba solloza,
cual queriendo decir madre piadosa
siempre te abrigará el llanto mío.

Me acerco, la llamo, no responde,
le pido por piedad que me bendiga;
su imagen quiero ver es mi delirio.
Y calla, parece que se esconde,
y a esta mi ansiedad, mortal fatiga,
devora mi clamor el infinito.



Máxima Mejía nació en 1926, en Guayaquil, y falleció (ibiden) en 1977.
Junto a Fresia Saavedra, a Blanca Palomeque y a Maruja Mendoza, con cada una de ellas, en su momento, canto a dúo. (Imagen obtenida del LP Mis mejo mejores dúos.

* Las ecuatorianas fue el dúo integrado por Máxima Mejía, con la primera voz, y Blanca Palomeque con la segunda.



Blanca Palomeque nació en San Carlos, El Guayas, en 1933. Con Fresia Saavedra formaron el dúo Las Porteñitas. Es cantautora, compositora y locutora. (Imagen de Blanca Palomeque obtenida de Lo mejor del siglo XX, de Oswaldo Carrión)

EN TU DÍA

Intérprete: Pedro Infante

Celebremos señores con gusto
este día de placer tan dichoso,
que su santo se encuentre gustoso
y tranquilo su fiel corazón.
Vive, vive feliz en el mundo,
sin que nadie perturbe tu mente,
le ponemos un laurel en la frente
con las conchas y perlas del mar.
Dios bendiga este día venturoso
y bendiga la prenda que adoro,
hoy los ángeles cantan en coro
por los años que vas a cumplir.
Las estrellas se visten de gala
y la luna se llena de encantos
al saber que hoy el día de tu santo,
Dios bendiga este día de placer.
Solamente un recuerdo ha quedado
de la infancia que al fin ya paso,
celebremos este día tan dichoso,
sus amigos, parientes y yo.



Pedro Infante Cruz nació en Mazatlán, Sinaloa, el 18 de noviembre de 1917 y murió en Mérida, Yucatán, el 15 de abril de 1957, en un accidente de aviación. Cantante y actor. Pertenece a la época de Oro del Cine mexicano. Desde de 1939 actuó en más de 60 películas. Es una de las glorias de la ranchera mexicana. Imagenh tomada de http://www.unionyucatan.mx/



EN TU DÍA MAMACITA

Intérprete: RoCola Bacalao

En pleno mother´s day,
mi mamacita me dijo que lo que necesito
es un exorcismo;
que todo lo que hago es un atraco
contra el trópico y contra mí mismo.
pero yo te quiero tanto
y sé que tú me quieres mucho;
eso me dicen tus ojos,
por eso te canto, no vayamos madre, lejos,
tú me enseñaste lo que soy,
un día bailando merengue.

Eres un asesino en potencia.
Con eso mamacita ten un poco de paciencia.
Eres un perfecto autómata.
Si te veo con el caudillo comerás puro afrechillo.
¡Oh, no, no, no!, no me des puro afrechillo
¡Oh, no, no, no!
Es que mamita a mí me gusta más el motecillo
¡No, no, no, no!, no me escondas todo el whisky
¡No, no, no, no!,
al otro día ya me curo consumiendo tripa mishqui.

RoCola Bacalao, banda ecuatoriana de gran éxito interpretativo, fundada por Iván "Shadito" Mendieta y Paolo Moncagatta. Imagen tomada de http://radio-cocoa.com/RC/rocola-bacalao-gases-nobles-metales-pesados/

ES MI MADRE

Autores: Luis Gómez Escolar / Enzo Magerasso
Intérprete: Gerson Galván

Ella es mucho más que amiga mía,
se parece más a mí que el mismo yo;
ella calienta mi motor cuando se enfría
y me levanta cuando caigo de dolor.
Ella no hace nada más ni nada menos
que quererme exactamente como soy
y acompañarme desde lejos y darme valor,
eso no es amor, es mucho más que amor:
es mi madre.
La mujer que dio por mi su propia sangre
y me parió sin miedo: es mi madre .
Esa mujer que me aceptó sin conocerme
y solo verme, me adoró, eso es mucho más que todo,
eso es mucho más que amor.
Ella sabe donde estoy aunque me esconda
y me deja ser tan libre como soy,
hace que calle cuando quiera que responda
y me responde solo cuando quiero yo,
y a veces pienso que la quiero y otras veces no,
eso no es amor, es mucho más que amor.



Gerson Galván es natural de Gran Canarias, España. En el 2005 fue el primer artista de su país en ganar el "Festival del Báltico", premio que hizo mérito a la larga trayectoria musical de este cantautor. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=Qh2v-rymqVM

ES MI MADRE

Intérprete: Jhonny Rivera

Yo tengo
la mejor mujer del mundo,
ella nunca traiciona,
ella nunca me miente,
ella no me abandona.

Ella es la que sufre si yo sufro,
ella es la que llora cuando lloro,
ella me protege y es mi escudo
y si me equivoco ella es mi apoyo.

Es mi madre la mujer más divina,
Dios la hizo con toda su nobleza,
es tan tierna y mi vida ilumina,
solo ella está colmada
de paciencia.

Es mi madre
la fuente que me inspira
y con gusto le canto mis cancio-
nes,
pa´agradecerle no me alcanzaría
la vida,
ella es la reina dueña de mis
ilusiones.

Quien sacrifica unas horas de su
sueño
a la espera del hijo que no ha
llegado,
tras la cortina ella espera su
regreso y así dormir y levantarse
temprano.

Yo me pregunto si hay dinero que
alcance
para pagar a una madre
sus desvelos, sus lágrimas,
sus canas, su desgaste,
que ha sufrido por sus hijos,
y sus nietos.

Es mi madre quien me ha dado la
vida,
no solo eso, también me dio la
suya,
para mi madre ver las metas
cumplidas,
para ella es ya cumplir las suyas.



Jhon Jairo Rivera Valencia (Pereira, Colombia, 23 de febrero de 1974). Autor, cantante y empresario. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=Byq68KSA22M

ESA ES MI MADRE (Pasillo)

(Julio Flores y Darío Garzón)

Intérprete: Garzón y Collazos

Veis esa vieja escuálida y horrible,
pues, oye, aunque parézcate imposible,
fue la mujer más bella entre las bellas.

El clavel envidió sus labios rojos
y ante la luz de sus divinos ojos
vacilaron el sol y las estrellas.

¡Ay! ¿Quién podrá quererla, quién un beso
podrá darle con tímido embeleso?
"Yo" me dijo un extraño que me oía,
yo que por ella en la existencia lucho,
yo soy feliz cuando su voz escucho,
esa vieja es la hermosa madre mía.



Darío Garzón nació en Girardot, el 9 de enero de 1915 y falleció en Ibagué, el 23 de marzo de 1986. Imagen tomada del LP Pueblito viejo.

Julio Flórez Roa nació en Chiquinquirá, Boyacá, Colombia, el 22 de mayo de 1867. Falleció en Usiacurí, Atlántico, 7 de febrero de 1923. Poeta, conocido como “El último becqueriano” y “El último romántico”, por no identificarse con la literatura de los modernistas. Imagen tomada de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/florez_julio.htm



ESA ES MI MAMÁ

Intérprete: Topo Gigio

Si me preguntan quién me dio la vida,
si me preguntan quién me quiere más,
si me preguntan por la más hermosa,
esa es mi mamá.
Si me preguntan quién me come a besos,
si me preguntan quién me hace soñar,
si me preguntan quién me da la sopa,
esa es mi mamá.

La que me enseña a jugar y que me hace reír,
y que en las noches se levanta
cuando quiero hacer chis,
la que me dice papá que es la mejor de verdad,
esa es mi mama.

Si me preguntan quién me cuenta cuentos
cuando a la noche muy cansada está,
si me preguntan qué es lo que más quiero,
esa, ella es mi mamá.
Por eso siempre cuando me preguntan,
yo les contesto como es mi mama,
una señora muy enamorada dice mi papá.



Topo Gigio fue creado por Maria Perego en 1958, la voz original corresponde al actor Peppino Mazzullo. Es un pequeño títere que representa a un ratón. Imagen tomada de https://www.pinterest.es/pin/529313762435680664/?autologin=true

ESA MUJER

Intérprete: Manuel Vargas

Se ha quedado en mi pensamiento
un bello recuerdo de una mujer tan buena
que siempre rezaba para protegernos;
repartía sus besos, repartía su llanto,
de aquellos momentos, y hoy pasan los años,
ella sigue siempre con sus sentimientos.
La recuerdo tan altiva y bella,
dueña de mi ensueño, queriendo como nadie;
toda su ternura iba repartiendo a esos pedacitos,
que Dios le mandara para su alegría,
y hoy pasan los años
y ella sigue siempre alumbrando el día.
A es mujer la bendigo por ser buena
y por ser lo más grande del mundo,
a esa mujer la venero,
porque fue la que me dio la vida, la quiero.
Ha cambiado su pelo dorado por hilos de plata,
por repartir las mieles y las bendiciones por toda la casa;
a esa mujer bella, a esa mujer buena, yo quiero cantarle,
a la que venero, a la que bendigo, ella es mi madre.
A esa mujer la bendigo por ser buena
y por ser lo más grande del mundo. A esa mujer la venero
porque fue la que me dio la vida, la quiero.

Manuel Vargas es cantante y compositor, actual miembro del Mariachi Vargas de Tecalitlán y principal cantante. Este Mariachi se inició en 1898, como cuarteto, y sigue vigente, ya son cinco generaciones. Es parte de la historia viviente de México. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=APBQx7Erev0



ESA MUJERCITA

Intérprete: Jesús Vásquez

Esa mujercita que ves con los ojos tristes,
esa mujercita que ves con los labios secos,
esa es la mujer que más quiero y más quiero,
porque yo he vivido mezclada en su sangre.

Me enseñó a rezar con palabras sencillas,
me indicó el camino que lleva a la gloria,
lo malo y lo bueno que existe en la vida,
para que jamás me abrazaran las sombras.

Me enseñó a pensar con los pies en la tierra,
me explicó el porqué del amor y la ira,
y por qué en el cielo viven las estrellas,
y por qué en la tierra los hombres se envidian.

Esa mujercita que ves con el pelo blanco,
esa mujercita que ves vestida de negro,
esa es la mujer que más quiero y más quiero,
porque yo una vez fui dolor en su carne.



María de Jesús Vásquez Vásquez nació en Lima, Perú, el 20 de diciembre de 1920. Falleció el 3 de abril de 2010. Mereció el mote de “Reina y Señora de la Canción Criolla peruana”. Imagen tomado del LP Amor que Mata.

ESTE ES MI REGALO PARA TI

Intérprete: Mario Milito

Yo que no pude ser mejor, te agradezco el amor
que le diste a mi vida, sé que sufriste para mí,
y que aun tú sufres hoy, cuando algo me lastima.

Sé cuántas cosas que dejaste tú por mí,
sé cuántas veces regañaste a papá tú por mí,
sé cuánto tiempo de tu vida hay en mí,
y que poco del mío doy para ti.

Este es mi regalo para ti mamita,
para que me tengas cuando yo no estoy,
para que este día dure muchos días,
dure todo el año, con todo mi amor.



Mario Milito, cantante argentino, de origen italiano, que tuvo enorme popularidad en la década del setenta. Imagen tomada del álbum Felicidades.



ESTRELLITA DILE A MI MADRE

Intérprete: Los Sacheros

Quiero pedirte estrellita,
si la ves a mi madre dile que la quiero,
dile que también la extraño
y que toditos los días Invade mis recuerdos,
dile que extraño sus abrazos, su tierna mirada,
y también sus consejos,
que cuando regreso a mi casa
la encuentro vacía, hace frío hallá adentro.

Nunca nada me faltó y ahora me faltas tú,
yo te pido perdón por los errores
cometidos en mi vida.
Ahora que ya no estás, ya nada será igual.
Te pido a vos mamá que ilumines mi camino,
día a día, estrellita mía.

Los Sacheros surgieron en La Banda, Santiago del Estero, Argentina. Sus integrantes son los hermanos Walter, Diego y Fabián. El grupo se inició hace veinticinco años, por sugerencia de un señor a Walter, que los escuchó cantar, de manera informal. Imagen obtenida de http://www.sacheros.com

EVOCANDO A MI MADRE

Intérprete: Trío Juventud

Evoco del pasado felices días,
cuando tenía a mi madre, qué alegría,
cuando con sus caricias y ardientes besos,
al son de sus canciones, yo me dormía.

Alegres están todos en este día,
tristes los que la pierden, qué agonía,
yo comparto con ellos mi tristeza
porque tampoco tengo aquí la mía.

Y mientras todos sus padres
besan en este día,
yo triste te recuerdo madre mía.



Trio Juventud, de Aguadas, Puerto Rico, integrado por Primitivo Sánchez, Pachi Ismael Sánchez (30 de abril del 2012†) y Pin Evarito Rodríguez (2013†); fueron muy populares en las décadas de los sesenta y setenta. Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=5-dG-7Z77ork



FELICIDADES MAMITA

Intérprete: Bonanza

Felicidades mamita,
que Dios te colme de bendiciones,
que no se apaguen tus ojos,
que alumbren siempre,
no me abandones.

Felicidades mamita,
cómo pagarte tantos desvelos;
no existe amor como el tuyo,
mi madrecita, mi ángel del cielo.

Tú me enseñaste a vivir feliz
y a no rendirme jamás;
ni en cinco vidas podré pagar
lo que me has dado mamá.

Felicidades mamita
por regalarme mi primer beso;
por acunarme en tus brazos
en tantas noches frías de invierno.

Felicidades mamita,
que nunca falte luz en tu cielo;
que siempre cuides mis sueños,
que no falten tus bendiciones.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?-v=Qm_EVxKn4RE

FELIZ CUMPLEAÑOS

Intérprete: Pedrito Fernández

Con música del cielo te canto madre mía,
te canto en este día de amor y de alegría,
te traigo aquí estas flores que son de mil colores
a ti mi madrecita que sufres mil dolores;
en este día glorioso que reina la alegría,
el cielo más hermoso nos da la luz del día.

Recuerda madrecita cuando yo era muy niño
que siempre me mirabas con todo tu cariño,
hoy que es día de tu santo pondré en tu alcoba flores,
claveles y azucenas, todas de mil colores.
Que Dios te dé la gloria a ti mi madrecita
a cambio de tu historia que siempre seas bendita.



José Martín Cuevas Cobos nació en Guadalajara, México, el 28 de septiembre de 1969. Empezó su vida artística a los siete años de edad, como actor y cantante en la película *La niña de la mochila azul, Oreja rajada y La mugrosita*. Imágenes capturadas del aklbun Marìa marìa y http://www.auditoriumtheatre.org





A ti madre querida por ser tu cumpleaños
te traigo este homenaje con santa devoción,
para ti madrecita este lindo mensaje
de parte de tus hijos que te amamos con fervor.

Dios te bendiga madre en este día tan lindo
por tus años de vida que acabas de cumplir,
al cielo le pedimos que nunca tú nos faltes
porque sin tu cariño no podemos vivir.

Te damos gracias madre por ser tan noble y buena
y que nunca nos falte tu santa bendición,
Dios te bendiga madre por toda tu nobleza,
que hoy, día de tu santo, te honramos con honor.

Feliz tu cumpleaños madrecita del alma,
todos te deseamos que cumplas muchos más,
Dios te dé larga vida y que seas idolatrada
por toda tu familia que te quiere de verdad.



El trío Sensación *está integrado por Gabriel Alberto Orozco Sánchez, Alberto Areiza Mazo y Ernesto Londoño Sánchez. El director del grupo Gabriel Alberto, nació el 26 de febrero de 1952, en Venecia, Antioquia, Colombia. Es cantautor y compositor de más de un centenar de canciones. Esta canción la compuso en el 2004 para el cumpleaños de su madre María Leonisa Sánchez Garzón.* *Imàgenes tomadas de https://www.youtube.com/watch?v=bP_teG0FFYM*

FELIZ CUMPLEAÑOS MAMÁ

Intérprete: Julio Jaramillo

Muy lejos por montañas y quebradas
mojando con mis lágrimas un rezo,
temblando ante la dicha de encontrarla,
al tibio rancho he vuelto.
Las voces de un recuerdo me rondaban,
me hablaba de entre sueños, de sus días,
la fiebre de un anhelo me quemaba;
besarla y bendecirla.

Feliz cumpleaños mamá por buena y por sencilla,
perfume de cien liras le traigo en mi emoción;
que viva muchos años, que sea muy dichosa,
que solo lluevan rosas sobre su buen amor.
Feliz cumpleaños mamá, sufrida y pequeñita,
canción, alero, agüita, eso es su corazón.

Muy lejos la serrana de mi vida
me ha dado una añejita que la espera,
la viese por las noches de rodillas
rezando por la abuela.
Qué lindo está la mesa que ha tendido,
y el fino mantelito de hilo blanco,
sobre su buen amor,
la vieja canastilla con los lirios,
sus canas y sus manos.

Julio Jaramillo Laurido nació en Guayaquil, el 1 de octubre de 1935 y falleció el 9 de febrero de 1978. Es conocido como el "Ruiseñor de América". Esta canción la interpretó, junto a Fresia Saavedra, en 1955. Imagen capturada de https://www.youtube.com



Julio Jaramillo besando a su madre.
Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=tvj84_SMF9U



FELIZ DÍA DE LAS MADRES

Intérprete: Mr. JC

Esta canción va dedicada para todos esos hijos mal agradecidos
que siempre se enojan con su mamá
porque no les compran lo que ellos quieren.
Recuerda que tu madre te va a comprar lo que ella pueda darte
y siempre va a querer lo mejor para ti.

Recuerdo que en la escuela de mí se burlaban,
mis zapatos rotos y la ropa que usaba,
y yo a mi madre siempre le reclamaba
por ser un niño pobre que no tenía nada.
Yo quería ser un millonario,
hijo de un doctor o de un empresario,
tener mucho dinero y ropita en el armario,
pero papá Dios me dio lo contrario.

Mi madre vendía tortillas, trabajaba en lo que sea,
para darme la comida, y en el barrio de mí se reían.
Tortillero me decían y mi vida yo la maldecía,
y sé que he sido un mal agradecido,
y si en la vida he sufrido es por pendejo,
porque por parte suya nunca me faltó un consejo,
y me arrepiento de todo corazón;

por eso mi viejita le pido perdón,
porque sé que un día madre te me vas a ir para el cielo,
y tendrás arrugas y blanco tu pelo.

Pero en esta vida tú has sido la mejor,
por eso en este día te dedico esta canción.
Sé que un día madre te me vas a ir para el cielo
y tendrás arrugas y blanco tu pelo,
por eso en este día, te dedico esta canción
porque en esta vida tú has sido la mejor.

Hasta ahora que estoy grande es que me entero
que aquella señora la que yo le reclama por dinero,
un día me encontró en un basurero,
ella me ayudó, me recogió, se hizo cargo de mí,
para darme lo mejor, y yo he sido un mal un agradecido.
Perdóname mamá por nunca ser el hijo que hubiese querido.
De todo corazón te pido perdón.

Hijos, aprendamos a no ser mal agradecidos con nuestros padres,
porque tú nunca sabes lo que tu madre ha luchado por ti
hasta que ya estás grande.
Feliz día de la madre de parte de este servidor Paqui
con mucha humildad, respeto y perseverancia,
míster Jc del palabreo.
Dios bendiga a todas esas madres luchadores
que día a día trabajan por sus hijos.
Dios bendiga a todos esos hijos
que ya no tienen a sus madres con ustedes,
Dios les bendiga.
Recuerda que tu madre te está mirando desde el cielo
y un día nuestra viejita también se nos va a ir para allá arriba.
Honra a tu madre y respétala. Míster Jc del palabreo.

Imagen tomada del vídeo oficial de Mr. JC, https://www.youtube.com/watch?v=846JNJH-UIE

FELIZ DÍA MAMÁ

Intérprete: R. Montana

Hola mamá:
Por medio de esta carta te pido perdón,
porque mi llegada al mundo nunca fue una bendición,
tan solo una maldición que tu vida la arruinó,
porque fui el causante, por el cual papá te abandonó.
No entiendo qué hago en el mundo,
dices que no soy tu hijo, me maltratas de la nada,
diciéndome mal nacido. ¿No comprendo?,
tu felicidad acabó cuando nací,
pero venir al mundo, ¡madre!, nunca te pedí.
El que tú seas, mi madre me hace sentir fortuno
y aunque no me quieras siempre serás la mejor del mundo.
Nunca recibí un consejo, mucho menos un regalo,
pero a pesar de todo quiero que sepas que te amo.
¿Por el día de las madres qué regalo te daré?,
es una pregunta que lo he pensado muy bien.
Quiero que seas feliz y por eso esta carta escribo.
Y por tu felicidad, madre: la vida me quito.
Tu vida será normal como antes de que naciera
y aunque nunca fui tu príncipe siempre serás mi reina.
Espero que me perdones y pronto volver a verte:
El sueño de verme muerto te lo concederé.



Brynner Andrés Pita Tuárez "R. Montana" nació en Guayaquil, Ecuador, hace 19 años. Se hizo conocer a través de los vídeos en las redes sociales.Imagen obtenida de https://www.scoopnest.com/es/s/R-Montana/

FELIZ DOMINGO, MAMITA

Intérprete: Mario Milito

Feliz domingo, mamita.

Mamá querida, este domingo
te queremos dar mucha alegría,
mamá querida que toda tu vida
sea tan feliz como en este día.

Mucho tiempo ha pasado y sigues cuidando
de todos los detalles como hace años,
te preocupan mis cosas, yo me doy cuenta,
aunque no digas nada tus ojos hablan.

Vives mis alegrías y mis tristezas
como cuando era niño y estabas cerca,
estás pendiente de todas mis emociones
rezando por mi suerte, no me abandones.

FLOR DEL ALMA (Vals)

Letra y música: Jorge Salinas Cexelaya
Intérpretes: Hermanas Salinas

Flor del alma eres tú madre mía,
nunca el tiempo deshojarte podrá,
porque oculta te llevo en mi pecho
y con tu aroma la vida me das.

Con mi canto hacia ti madre mía,
pido al cielo por tu felicidad,
y que siempre te tenga a mi lado,
en la vida y en la eternidad.



Jorge Germán Salinas Cexelaya nació en Tillales, cantón El Guabo, El Oro, el 11 de octubre 1915 y falleció en Guayaquil el 4 de abril de 1997. Es autor y compositor de hermosas melodías nacionales de variado ritmo. Sobresalen: S*oy de Carchi, Cerrito Santa Ana, Mi linda Carmelita, Cantando como yo canto, Paloma blanca, el Taita del guagua, Curiquingue, Lamentos del corazón. Fue miembro de la Sociedad de artistas y compositores del Ecuador (Sayce). Imagen obtenida del libro Florilegio del Pasillo de Alerto Morlaz..*



Hermanas Salinas, dúo conformado por Olga María (Quito, 6 de marzo de 1946) primera voz; y, Teresa de Jesús (Quito, 15 de octubre de 1944) segunda voz. Su padre Jorge Salinas fue el permanente motivador. Ellas cantaban las canciones de la autoría de su padre, que hoy son clásicas del pentagrama patrio. Don Jorge las acompañaba con guitarra o bandolín.

FLORES PARA MI MADRE (Vals)

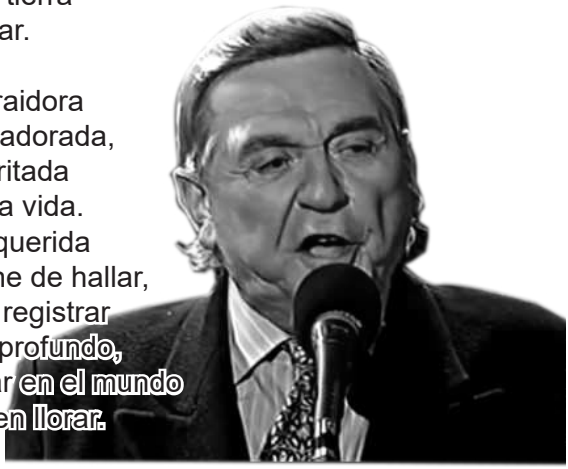
Intérprete: Antonio Tormo

¡Válgame Dios, qué dolor!
Qué penar tan sin segundo,
¡Ay!, he perdido en el mundo
la joya de más valor.
Perdí el imán de mi amor,
ya murió de quien nací,
ya murió a quien le di
tantos desvelos al criarme,
hoy debo de lamentarme:
¡Murió mi madre, ¡ay de mí!

Madre, estas blancas flores
que aquí le vengo a traer
las corté al amanecer
con lágrimas de rocío.
Ellas me dicen no llores,
cómo no voy a llorar,
cuando me pongo a pensar
la triste tumba que encierra,
sobre de ti, tanta tierra
y no poderte besar.

Saltó la muerte traidora
contra mi madre adorada,
le fue quitando irritada
los instantes de la vida.
Mas otra madre querida
en el mundo no he de hallar,
aunque vuelva a registrar
la tierra y el mar profundo,
yo no he de hallar en el mundo
otra madre a quien llorar.

Antonio Tormo nació en General Gutiérrez, provincia de Mendoza, Argentina, el 18 de septiembre de 1913. Fue cantante de música folclórica. Falleció en Buenos Aires, el 2003. Se lo conoció como “El cantor de los cabecitas”. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=zonyr-jKWJWY



GRACIAS MADRE

Intérprete: Juventud Andina



Gracias madre
por la vida que me has dado,
por el camino
que me has mostrado,
por el amor
con que me has creado,
gracias mi madre.

Eres la estrella que me guía,
mi refugio, mi alegría,
eres mi vida;
por todo eso yo te digo,
gracias mi madre.

Gracias mi madre
por ser como eres,
un verdadero milagro
de Dios.

Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=pRCmYLGUrB8.

GRACIAS MADRE

Intérprete: Siggno



Hablaba con mi madre,
llorando de dolor,
le platiqué con pena,
me hace falta un amor.

Me dijo hijo mío
paciencia es lo mejor,
espera un poco tiempo,
pronto llegara el amor.

Cuántas noches he llorado,
cuántas veces intenté
escaparme de esta vida,
por falta de algún querer.

Ahora, gracias madre
por darme tu cariño,
en los difíciles momentos,
con tus consejos me ayudabas.

Porque cuando era un niño,
tú me acurrucabas,
y al oído me decías
que me amabas.

Siggno es un talentoso grupo musical integrado por artistas de Texas y Florida. Imagen tomada del disco Signno 25 grandes éxitos

GRACIAS MAMÁ

Intérprete: Beto Orlando

Gracias por este amor tan puro,
por este enorme mundo de felicidad.
Gracias por todas tus caricias,
por darle alegría a mi despertar.
Gracias por comprenderme
y saber reprenderme cuando se obra mal.
Gracias por todas esas cosas,
por la palabra hermosa de decir mamá.
Gracias mamá por separarme
del odio y del rencor,
por enseñarme a conocer lo que es amor,
porque a tu lado no conozco el dolor.
Gracias mamá por esta hermosa vida que me diste
y que por mí, muchas veces sufriste.
¡Gracias mamá, gracias mamaaaa!



Beto Orlando nació en Las Flores, Buenos Aires, Argentina, el 4 de septiembre de 1946. Gozó de gran popularidad, sobre todo en los años de la década de los años setenta, por la interpretación de baladas románticas. Fue vocalista de Los cuatro soles. Imagen tomada del disco, Beto Orlando, para ti mi querida amiga

GRACIAS MAMÁ

(Canción china, intérprete desconocido)

El corazón puede contener todo atributo.
Las manos trabajan noche y día para la familia,
guardan todo el sufrimiento.
Tener que ahorrar dinero todo el tiempo.
Dar todo el amor a los hijos.
Llevar a la cima a los hijos.
Gracias mamá, yo te amo mamá.
Ayudar a mamá, trabajar por ella.
Gracias mamá.
Agradecer a mamá es escucharla.

El corazón puede contener todo atributo.
Las manos pueden cuidar a los niños.
Es satisfactorio dar a la abuela
el sudor de la frente para criar a los hijos.
La familia vive como en una linda fotografía.
Gracias mamá, yo te amo mamá.
Ayudar a mamá es charlar con ella.
Gracias mamá, yo te amo mamá.
Agradecer a mamá es escucharla.



Tomado de http://asociacionma-dreslatinas.blogspot.com

GRACIAS MAMÁ

Autor: Arturo Villareal Interprete: Neo Serrano

Son tantas cosas, son muchas cosas por decir,
tantos recuerdos, felices tiempos junto a ti;
cómo explicar tu verbo amar.
Mujer que da sin esperar,
confía sin dudar: ¡gracias mamá!
Recuerdo el día en que me enseñaste a rezar
y la mañana triste que tus ojos vi llorar;
tu fuerza y tu ternura
siempre me acompañarán: ¡gracias mamá!
Eres luz de una tarde enamorada en el jardín,
eres canto de un ave y olores de jazmín;
tu fuerza y tu ternura
siempre me acompañaran: ¡gracias mamá!
Si tú conoces mi forma de ser y de sentir,
cuántas palabras aun me faltan por decir.
Eres un poema, sin concluir,
una hermosa creación de Dios,
mi fe mi inspiración: ¡gracias mamá!



Neo Serrano cantante mexicano que contribuye con sus canciones a mejorar la vida de los niños con autismo. Fue vocalista del grupo Espartacos.
Imagen obtenida de https://www.youtube.com/watch?v=rSEYZS4bylg

GRACIAS MAMÁ

Intérprete: Néstor en Bloque

Gracias mamá a ti y al cielo
por dejarme vivir aquí en tu seno
y luego nacer y quererte fuera como te quiero dentro.
Sabes mamá hoy te he oído otra vez,
te escucho de nuevo discutiendo con él,
empiezo a creer en que tú estás de acuerdo
en que no naceré...
¿Por qué mamá ha atendido un doctor
y me ha dado un pinchazo que me dolió?
Te juro mamá no voy a estorbar,
si así lo quieres, será.
Adiós mamá rezaré por ti.
Papi, te perdono que nunca te vi.
Me marcho mamá, la sangre me inunda
ya no podré hablarte más.

Y esta es una historia que escribo
donde yo no comprendo,
donde yo no coincido,
cómo es que se acaba con la vida de un niño,
sin saber el precio, sin saber el delito,
de cómo se sufre, por no ver a ese ser,
cómo se sufre, por no verlo nacer.



Néstor Gerardo Bordiola *nació en Lanús, Argentina, en 1984. Es el actual integrante del grupo musical Néstor en bloque. Comenzó su carrera artística a los 17 años en la banda, llamada "Grupo Red", en el teclado; luego, fue vocalista del Grupo La Base.* *Imagen tomada de http://laagencia.biz/nestor-en-bloque/*

GRACIAS MAMÁ

Interprete: Nicole Pillman

Cada día me parezco más a ti,
hasta las frases más odiadas las repito porque sí,
con cada gesto tuyo sé muy bien qué quieres decir,
y cuando sonrío sé que tú también eres feliz.
Gracias por ser la amiga más fiel,
por ser confidente y una gran mujer.

Curaste mi herida y velaste mi sueño,
me enseñaste a ver en lo malo lo bueno,
me has dado tus lágrimas, soy tu reflejo;
eres mi refugio, mi mejor ejemplo.
Quiero agradecerte mamá,
por todo lo que hasta hoy me das.

Aunque me cuentes tus historias
una y otra vez, no me canso de escucharte nunca.
De ti puedo aprender
y no hace falta un día de las madres
para darte un abrazo y decir te amo.



Marsha Nicole Pillman Zamudio nació en Lima, Perú, el 19 de febrero de 1987. Es cantautora. Intepreta baladas y música pop.
Imagen tomada de Perú.com

GRACIAS MAMÁ

Interprete: Palito Ortega

Por ese beso de cada mañana,
porque a tu lado siempre hallé calor,
por esas cosas que tú me enseñaste,
por tus palabras llenas de amor:
Gracias mamá, gracias mamá,
mil gracias por tanto amor
y por tanta bondad.

Porque no muere nunca tu cariño,
porque me has dado este ser,
porque aunque faltes,
tu ejemplo siempre está,
Porque me has dado este ser que vivo,
por estas cosas y muchas más:
Gracias mamá gracias mamá.

No importa el credo, ni el color, ni la raza,
todas las madres sienten siempre igual,
porque no hay nada más tierno en el mundo,
que ese cariño que una madre da.

HACELO POR LA VIEJA

Letra: Carlos Viván y Héctor Bonatti
Música: Rodolfo Aníbal Sciamarella
Intérprete: Óscar Larroca. Orquesta típica del Alfredo de Angelis.

Campanéame bien, hermano,
estoy listo en la palmera.
Yo sé bien que la que espera
muy pronto me va a llevar;
por eso es que chorro viejo,
escabiador, mujeriego;
sólo te pido, te ruego,
me escuchés sin protestar.
A nadie tengo en el mundo
más que a vos y a la viejita;
por mi culpa, pobrecita,
vos sabés cuánto lloró.
Pero vos que estás a tiempo,
si querés podés abrirte,
y no vas a arrepentirte
como me arrepiento yo.

¡Hacelo por la vieja,
abrite de la barra!
¿No ves lo que te espera
si continúas así?
¿No ves que es peligroso
tomar la vida en farra?
¡Hacelo por la vieja
si no lo haces por mí!

De ésta, hermano, no me
escapo,
no pretendas engrupirme;
mas, ¿pa'que voy a afligirme
si tenía que suceder?
Aunque mama, pobre mama,
prenda velas a la Virgen,
yo sé bien que estoy en cama,
que ya no hay nada que hacer.

Anoche la pobre vieja,
cuando nadie la veía,
creyéndose que dormía
llorando me fue a besar.
No pude hacerme el dormido,
la besé, la abracé fuerte.
¡Madre, le dije, la muerte
muy pronto me va a llevar!



Óscar Antonio Moretta *nació en Buenos Aires, Argentina, el 5 de julio de 1922, falleció el 26 de agosto de 1976. Cantante de tangos. En el Conservatorio Nacional de Música se tituló de profesor de guitarra. Empezó como cantante en radio Mitre, en 1940.* *Imagen tomada de http://nuestraidentidadfm.blogspot.com*

HAY UNA VENTANA EN EL CIELO

Autor: José Novo Valle **Intérpretes: Los Montejo**

No es un sueño ni una quimera
pues lo veo sin cesar,
en cuanto en la noche comienzan
las estrellas a brillar.

Hay una ventana en el cielo
que está iluminada con luz celestial
y de vez en cuando por ella asoma
mi madre su rostro ideal.

Esa ventanita dorada,
cuantas veces me hace llorar,
porque sólo se abre en la noche
y llegando el día se vuelve a cerrar.

¡Yo no sé por qué llega el día
con su intensa claridad!
si tras la ventana se oculta
esa imagen de bondad.

José Novo nació en Bilbao, España, el 20 de enero de 1914, y falleció en el 2011. La mayor parte de sus composiciones (rancheras) fueron interpretadas por el trío. Imagen tomada de http://patximendiburu.blogspot.com/2014/04/jose-novo-rancheras-de-bilbao_15.html



Trío organizado en 1958 e integrado por Eduardo Novelo, Rafael Villalobos Vásquez y Fernando Fernández May. El trío tuvo sus primeros inicios en Mérida, Yucatán, de donde son originarios. Imagen tomada del LP Lo tradicional de Yucatán con Los Montejo.



HERMOSO AMANECER

Intérprete: Lali Torres

En este hermoso amanecer
que ya llegó
venimos con profunda gratitud,
porque el Señor
en su bondad te concedió
otro año de felicidad.

Levántate mamá y vamos a orar,
a dar gracias a Dios que te guardó,
en medio de mil luchas Dios te concedió
otro año de felicidad.

Hoy, día de madres, yo te canto esta canción
a ti mamá que eres todo amor,
le pido a Dios que te conserve muchos más
y puedas con nosotros tu morar.



Lali Torres *nació en Houston, Texas, Estados Unidos, el 3 de diciembre de 1978. Es reconocida cantante y compositora de música cristiana. Canta desde muy niña.* *Imagen tomada del álbum De mi corazón*

HIJO DE RAMERA (Balada)

Intérprete: Manolo Galván

Madre hoy no me levanto no quiero ir a la escuela.
Qué estas diciendo mi niño y a santo de que te niegas.
Ayer, Pedro, el hijo del alcalde, me llamó hijo de ramera.
La madre queda pensando
en recuerdos y en vergüenzas.
Sabía que pasaría, lo sabía con certeza.
Hijo debo contarte una historia que pasó
hace unos años, muy cerca, en un pueblo junto a éste,
hubo una hermosa doncella,
que tenía 15 años y una belleza muy fresca,
se bañaba junto al río en un rincón de la alberca.
Un día tres mozos llegan, para sin ser vistos, y al verla
se excitan ante esa flor rebosante de pureza,
y entre los tres y a la fuerza destruyeron de la niña
la más grande de sus prendas,
y de aquel salvaje acto, lleno de horror y violencia,
saliste tú mi hijo para alegrar mi tristeza.
Solo viví para ti, no me entregué,
fue a la fuerza, y si eso es una ramera
que venga Dios y lo vea.
Vete a la escuela mi niño,
pero vete sin vergüenzas,
con la cabeza bien alta
y subidito a la acera.
Sí madre voy a la escuela,
y sí a Pedro se le ocurre,
le escupiré en la cara.
Madre muchas gracias,
por ser una madre entera.



Manolo Galván, autor, compositor e intérprete, radicado en Argentina desde 1973. Nació en Crevillente, provincia de Alicante, España, el 13 de marzo de 1946 y falleció en Bella Vista, Argentina, 15 de mayo de 2013. Formó parte de los grupos Soros y Los Gritos, de su país. Empezó como solista desde 1970. Otras canciones que lo popularizaron son: *Poema del alma, Deja de llorar, Te quise, te quiero y te querré.* *Imagen tomada de l disco Chocolate, blanco y negro.*

HIMNO A LA MADRE

Letra: Roberto Bustamante **Música: Filomeno Rivero**

Palpitantes de amor y de anhelo
a la madre elevemos la voz
dirigiendo su imagen al cielo
cual si fuera la imagen de Dios.

En la madre el pesar se depura
la grandeza en su vida se encierra
bendigamos su inmensa ternura
nuestra dicha suprema en la tierra.

Abnegada soporta las cruces,
que por buena le carga el dolor,
es la hostia su frente de luces,
y su pecho es el cáliz de amor.

Hoy la ciñen laureles y palmas,
y por ella con hondo fervor
en plegarias se tornan las almas
y la espina conviértese en flor.

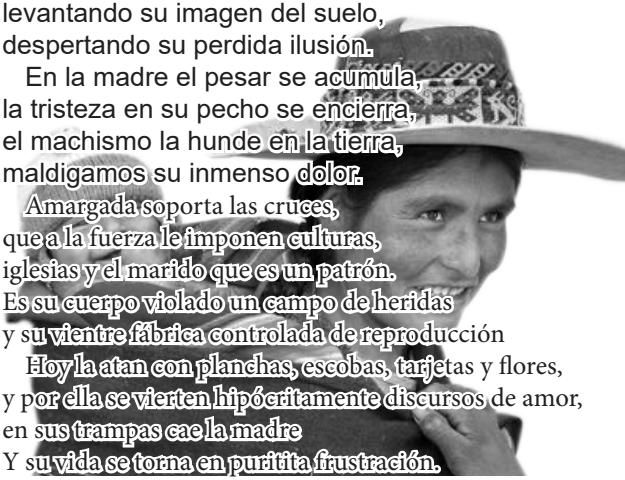
HIMNO MODIFICADO

Palpitantes de rabia y horror
a la madre elevemos la voz
levantando su imagen del suelo,
despertando su perdida ilusión.

En la madre el pesar se acumula,
la tristeza en su pecho se encierra,
el machismo la hunde en la tierra,
maldigamos su inmenso dolor.

Amargada soporta las cruces,
que a la fuerza le imponen culturas,
iglesias y el marido que es un patrón.
Es su cuerpo violado un campo de heridas
y su vientre fábrica controlada de reproducción

Hoy la atan con planchas, escobas, tarjetas y flores,
y por ella se vierten hipócritamente discursos de amor,
en sus trampas cae la madre
Y su vida se torna en puritita frustración.



***Roberto Bustamante** nació el 13 de julio de 1890, en Chuquisaca y murió el 3 de mayo de 1987. El segundo himno es de autoría colectiva del grupo feminista Mujeres Creando. El himno original fue escrito en homenaje a mujeres cochabambinas que lucharon, en la Colina de San Sebastián, el 27 de mayo de 1812, al mando de la heroína Manuela Gandarillas. El presidente Hernando Siles, el 8 de noviembre de 1927, instituyó al 27 de mayo como el día de la madre boliviana.*

HIMNO A LAS MADRES DOMINICANAS

Autora: Trina de Moya

!Venid los moradores
del campo y la ciudad
y entonemos un himno
de intenso amor filial!

Cantemos de las madres
la ternura, el afán
y su noble atributo
de abnegación sin par.

Celebremos todos la fiesta más bella,
la que más conmueve nuestro corazón;
fiesta meritoria, que honramos con ella
a todas las madres de la creación.

¡Quién, como una madre, con su dulce canto,
nos disipa el miedo, nos calma el dolor,
con solo brindarnos su regazo santo,
con sólo cantarnos baladas de amor!



Trina de Moya (María de los Ángeles Trinidad de Moya Pérez) nació en La Vega, el 13 de enero de 1863; murió en Puerto Rico, el 13 de marzo de 1941. Esta poeta fue esposa del presidente Horacio Vásquez, quien gobernó el país desde el año 1924 a 1930. Imagen tomada de http://www.idominicanas.com/

HIMNO A LA MADRE HONDUREÑA

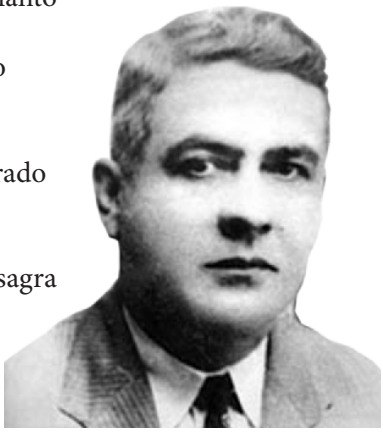
Letra: Augusto C. Coello Música: Rafael Coello Ramos

Coro
En el nombre de madre se encierra
la más alta expresión del amor,
porque no puede haber en la tierra
una imagen más clara de Dios.

Solo
Cuando abrimos los ojos inquietos
al primer resplandor de la vida,
es su pálida faz conmovida
nuestra dulce y primera visión
y al entrar al ignoto camino,
a su sombra benéfica y santa,
cada espina que hirió nuestra planta
la convierten sus manos en flor.

Madre que eres consuelo en el llanto
la esperanza y la fe del camino,
árbol bueno que da al peregrino
el descanso, el abrigo y la paz.
Santifica tu amor de tal modo
que Dios mismo al morir torturado
sublimó su martirio sagrado
con tu beso postrero en su faz.

Como un culto hoy Honduras consagra
a tu gloria inmortal este día,
madre que eres el bien, la alegría,
el amparo, la luz y el perdón.
Que tu excelsa virtud traspasando
el misterio de edades remotas,
se dilata en las cálidas notas
que palpitan en esta canción.



Augusto Constancio Coello Estévez, *nació en Tegucigalpa, el 1 de septiembre 1882, y falleció, en San Salvador, en 1941. Se destacó como escritor, poeta, catedrático, y político.* *Imagen tomada de https://poetassigloveintiuno.blogspot.com*

HIMNO A LAS MADRES LATINOAMERICANAS

Autor: José de Molina

A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros.

Hay América Latina,
cómo puedes soportar,
que te maten a tus hombres,
que te quieren libertar.

A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros.

Pobre América violada,
por el sable corrompido,
tus hijos están cayendo,
como fénix malheridos.

A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros.

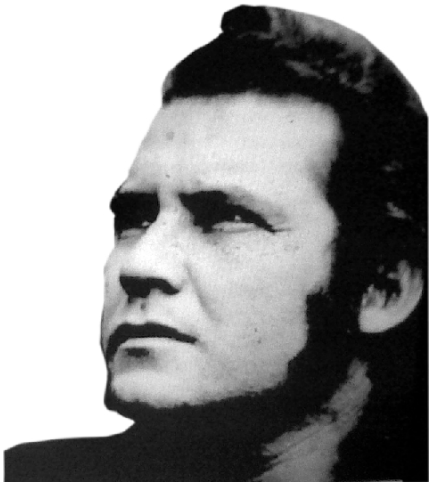
A extranjeros y paisanos,
que nos vengan a explotar,
con las armas en la mano,
les vamos a contestar.

A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde habia basureros.

De la sierra de Bolivia,
de Guerrero a Michoacán,
la sangre viene rugiendo
en pos de la Libertad.

A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros.

En la fábrica y la iglesia,
en campos y universidad,
la semilla del rebelde,
ha empezado a germinar.



José de Molina *fue el nombre artístico de José de Jesús Núñez Molina, nació en Hermosillo, Sonora, México en 1938 y falleció en 1997, a causa de la represión del gobierno de Ernesto Zedillo. Fue cantautor de música protesta, de tendencia guerrillera. Lo conocen como El guerrillero de la guitarra.* *Imagen tomada de http://cuartopodertaxco.blogspot.com*



HOMENAJE A MI MADRE

Intérprete: Jenni Rivera

Eres la rosa suprema, la flor de toda verdad,
tienes gran valor por tu limpio amor.
Madre me llenaste de ternura,
me moldeaste en mi niñez,
diste el corazón y sin condición.
Madre que no lo tengo presente
quizás llegues a pensar,
pero no es así, te lo digo aquí ¡oh madre!
Fuiste tú la fiel y confiable amiga,
la que ha marcado mi vida.
Fuiste tú el ser que me ha consolado,
que aun no deja mi lado.
Fuiste tú y eres tú la que da todo por nada,
la reina, la homenajeada, hoy eres tú.
Madre estoy en deuda contigo
porque no tengo con qué pagarte,
todo lo lindo que recibí de ti, por tu ternura y tu fuerza,
por tus oraciones y tus lecciones;
porque que sin condición alguna
entregaste pedazo a pedazo el corazón entero,
porque serías capaz de no comer por alimentarme a mí,
porque te sacrificaste a sufrir
con tal de verme feliz,
porque tú eres grande,
por eso y muchas cosas más,
este homenaje es para ti.



Dolores Janney Rivera Saavedra nació en Long Beach, California, Estados Unidos, el 2 de julio de 1969 y falleció en Iturbide, Nuevo León, México, el 9 de diciembre de 2012. Fue compositora, cantante, actriz y productora de televisión. Cultivó la música banda y ranchera. Murió en un accidente de avión. Imagen tomada de http://desmotivaciones.es/7020916/Muere-jenny-rivera

HOY ES TU DÍA MAMÁ

Autores: Oscar Ferreira y Elías Contreras
Intérpretes: Los luceros del Chamamé

Para ti mi madrecita con cariño y emoción
vengo a cantarte en tu día lo mejor de mi canción.
Hoy es tu día mamá, brindemos con alegría,
y que sea muy feliz madrecita en este día.
Feliz en tu día mamá, este canto es para ti,
nunca te podré pagar lo que tú has hecho por mí.
Como vos no hay en el mundo que se pueda comparar,
quisiera tenerte siempre junto a mi lado mamá.

Todos tus hijos reunidos te cantamos con amor
para ti madre querida, dueña de mi corazón,
orgulloso de tenerte llena de felicidad
porque es la noche buena, madrecita sin igual,
feliz en tu día mamá, este canto es para ti.



Oscar Ferreira y Marcos Gómez (acordeonistas), se separaron de Los Mailín y formaron Los luceros del Chamamé. Se integró el bajista Elías Contreras. Esta canción aparece en el LP, Tecleando para los amigos, lanzado en 1986. Imagen tomada del LP Teclenado para los amigos.

HUÉSPED DEL CIELO

Autor: Heli Vidal Caldas Intérprete: Felizmer Calderón

La casa está sola como mi corazón,
y el tic tac sobre el piano es mi amigo en el dolor.
La noche ha caído y ya se fueron a dormir los niños,
mientras de rodillas rezo por mi mujer.
Era el dolor de un parto, en un mes de agosto,
la llevé conmigo en un taxi rumbo hacia la asistencia
donde la atendiera un doctor.
Consumiendo sin medida muchos cigarrillos,
esperando ansioso
que naciera pronto nuestro cuarto hijo,
sin saber lo que iba a suceder.
De pronto se abrió la puerta y se apareció el doctor:
"Hombre ten valor y fuerza tu esposa acaba de morir".
No, no, Dios mío, no puede ser,
que te lleves a mi mujer si yo la quería tanto.
Hoy yo no sé lo que voy hacer.
Dios ayúdame y dame fe,
los niños preguntan tanto,
¿dónde está nuestra madre, papá?,
¿verdad que arriba esta como algo celestial?
Amanecido y tengo que ir a trabajar,
los niños ya se van a la escuela
y la casa en soledad.
Llega el domingo y todos vamos a rezar
al templo por mamá,
son tres meses que no la vemos más.



Esta canción ganó del 1.º Festival Internacional de la Canción de Chimbote - Perú el 05 de setiembre de 1987, en el Coliseo Paúl Harris de Chimbote. ***El intérprete original es el cantante chimbotano Felizmer Calderón.*** *Imagen, captura de vídeo subido por Joshy Carrillo, a Youtube*

Heli Vidal *actualmente está radicado en Alicante, España.*

IMPLORACIÓN A MI MADRE

Intérprete: Cholo Berrocal

Madrecita mía yo te imploro
que desde el cielo me des tu bendición,
tú te fuiste para siempre de este mundo
a gozar de la dicha, el sueño eterno.

Inmenso el campo santo recorrí
lleno de hinojos llegué a tu sepultura,
aquí estoy arrodillado madre mía
con mis ojos empañados por el llanto,
aquí estoy arrodillado madre mía,
y le ruego al Dios divino que te ilumine.

Hoy que se va de mí, amarga desventura,
celoso sufrimiento porque madre no tengo,
¡Oh santa madrecita!, ilumíname el camino,
y guíame en el sendero de esta mi triste vida.

INDIA MADRE

Autor: Sebastián Alfredo Robles **Intérprete: Alberto Cortez**

India madre,
la Pachamama bendiga
las quenas que han de llorarte.
India madre.
Yo me persigno en silencio,
por la señal de tu sangre.
Fuiste la ñusta cautiva,
allá, en el templo del sol;
la bien amada del inca,
que una noche te cantó.
Después brillaron aceros
en tierras de tu señor,
y antes de morir dejaste
morenos hijos del sol.
India madre,
tu nombre quedó en la arena,
y tu presencia en el aire.
India madre,
te cantan y te bendicen,
los que heredaron tu sangre.



Alberto Cortez nació en La Pampa, Argentina, en 1940. Es conocido como "El gran cantautor de las cosas simples". Imagen tomada de https://efemeridesdelamusica.blogspot.com

KUROSAWA

Intérprete: Charly García

La sombra llega y no espera,
se presenta y no te deja opción.
Todo se vuelve madera, yo lo siento,
y no tengo un amor para dar.
Cuando te quiero, te digo
que te quiero, y no hay nada mejor.
Mi madre dice que espere
y el mercurio no me da la razón
Porque,
así como estoy no puedo ir.
(Así como estoy, no puedo)
Nadie me enseñó como sentir.
¡Aah, aaah!
Nadie me enseñó como vivir.
Cuando miro la alborada
doy un pase y sigo ese sol,
la gente dice que es tuyo
y no es tuyo y no es mío,
pero aquí estoy.
Aquí es donde yo estoy
Entras (entrás)
Te vas (te vas)
Me cortas las palabras
Me amas, te vas,
la llama ya se abre.
¿Por qué mi ángel se fue
cuando estaba acá?
¿Por qué mi ángel se fue?



Carlos Alberto García Moreno *nació en Buenos Aires, el 23 de octubre de 1951. Es el cantante de rock más importante del mundo hispano, además es compositor y productor. Ha recibido varios premios: Gramy, Grammy latino, premio Konex y otros. Tiene un doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad Nacional San Martín. Imagen tomada de https://revistasoyrock.com.ar*

LA ALEGRÍA DE MI VIDA

Intérprete: Palito Ortega

No hay nada comparable a tu ternura,
encuentro en tus palabras comprensión.
Tú eres en mi vida el camino
donde siempre encuentro el amor,
a veces me sonríes con tristeza
quizá porque me ocultas un dolor,
mi vida está pendiente de la tuya
por eso madre mía esta canción.

Tú eres la alegría de mi vida,
tus ojos brillan siempre como el sol,
tu canto llega siempre con frescura,
tus brazos que me abrigan con calor,
tú eres en mi vida el camino,
por donde siempre encuentro el amor.

LA ALMOHADA DE UNA MADRE

(Nena Leal)

Como una paloma extiende sus alas,
cruzando el espacio va surcando el cielo,
vaga el pensamiento también de una madre,
llorando en su almohada no encuentra consuelo.

Si esa almohada hablara quizás nos dijera
todo el sufrimiento que ella ha vivido,
pidiéndole a Dios le guarde a su hijo,
porque de su hogar muy lejos se ha ido.

Si esa almohada hablara quizás nos dijera
todas esas noches de insomnio pasadas,
esas largas noches que llora en silencio,
no encuentra consuelo se siente cansada;
pidiendo le a Dios que guarde a su hijo,
ahogando su llanto, llorando en su almohada.

Así como Dios nunca olvida a sus hijos,
tampoco una madre nunca olvidará
a aquel hijo ausente que vaga perdido,
ella confía en Dios que a de regresar.

Ya por la mañana cuando llega el día
vuelve a levantar muy en alto su frente;
se ha fortalecido porque en Dios confía,
ya toda la angustia se fue de repente.



Nena Leal nació el 19 de febrero de 1954, en Garza González, Nuevo León, México. Canta música cristiana, varias de sus interpretaciones son clásicos en este género. La han recibido muchos escenarios de América y Europa. Imagen tomada del disco Vivo esperándote.

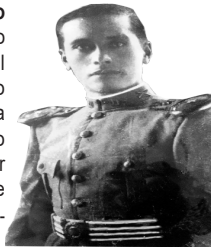
LA CANCIÓN DE LOS ANDES

Letra: Carlos Alemán **Música: Constantino Mendoza M.**
Intérprete: Paulina Tamayo

En las alturas de las montañas
existe un pobre rancho,
una viejita todas las tardes
suspira y llora en él.
¡Triste es la vida así!
¡Quiero mejor morir!
Suenan las notas
del fiel rondador
en los labios del indio
que brinda su amor
a la dueña de su corazón.
Hijo de mi alma,
de mi alma, hijo mío,
¿dónde existes, no veo,
no te oigo, ¿dónde estás?
Contesta a tu viejita
que te llama y no respondes
al cariño de tu madre,
que es la voz del corazón.
Te marchaste una mañana
presuroso y agitado;
que volvías me dijiste,
me dijiste al partir.
Y no vuelves a tu casa
ni a tu casa ni a tu madre,
que te llama, que te extraña,
que sin ti se muere ya.
Vuelve pronto mi adorado,
mi consuelo, mi esperanza,
que te espera
mi angustiado corazón.

Todas las tardes
junto a la puerta
llora y suspira así:
"hijo de mi alma de dónde
existas vuelve prontito a mí".
Mas una noche tras lento paso
vino la aurora al fin,
pálida y fría junto a la puerta
estaba muerta ahí.

El Capitán **Carlos Ricardo Alberto Alemán Espinosa** nació en Quito el 22 de enero de 1906 y falleció el 23 de octubre de 1992. Este texto fue escrito en 1932, cuando estaba soltero. Quiso el destino que su hijo desapareciera piloteando el primer vuelo del avión de SAETA, desde Guayaquil a Cuenca. (Datos e Imagen: Marcia Alemán, hija)





Paulina de las Mercedes Tamayo Cevallos nació en Quito, Ecuador, el 18 de abril de 1965. Se la conoce en el mote artístico "La Grande del Ecuador". Es una de las mejores cantantes de la música nacional ecuatoriana. Se caracteriza por el sentimiento inusual con el que interpreta sus canciones.



Constantino Mendoza Moreira nació en Portoviejo, Manabí, el 28 de abril de 1898 y dejó de existir el 8 de enero de 1985. Autodidacta, versátil pianista y compositor de varias canciones que enriquecen el pentagrama nacional. Escribió la obra ***Melodías de mi vida,*** en dos tomos; el segundo quedó inconcluso. Fue compositor del conocido pasillo *Rosales mustios.* Imagen tomada de http://www.pianoesarte.com/historia/

LA CARTITA

Intérprete: Yaco Monti

Ya llegan los reyes magos
con su carga de bondad
y un niño escribió una carta
cargada de ingenuidad.
Yo siempre he sido muy bueno,
nunca deje de estudiar
por eso pido el regalo,
un beso de mi mamá.
Mi mamita está en el cielo
y yo no puedo llegar,
tráiganme un avioncito
que yo la quiero alcanzar.

Y en la noche de reyes
el deseo se cumplió,
y en una nube grandota
su mamita bajo,
y con un manto de besos
a su hijito cubrió,
tiene la almita de un niño
un milagro de amor.



Julio César Eugenio, conocido como "Yaco Monti", nació en Villa Mercedes, Provincia de San Luis, Argentina. Después de recibirse de electricista de aviación incursionó en la música. Imagen tomada del LP Yaco Monti.

LA CASITA DE MI MADRE

Intéprete: Juan Butista.

La casita de mi madre tan triste ahora.

Amores van y vienen,
todo el mundo sabe,
y el cariño de mi madre me dejó.
Amor como el de madre solo hay uno,
y Dios eterno para el cielo la llevó.

Anduve en la vagancia,
lejos de mi pueblo,
con mujeres diferentes me paseé,
cansado de la vida y sus placeres,
con mi santa madrecita regresé.
Que dolor y tristeza sentí

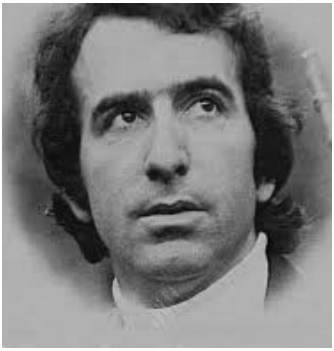


al mirar la casita cerrada,
y la puerta por donde salí
se encontraba de negro.
Como un loco corrí pa'el panteón
y en su tumba mi llanto rodaba, a
pedirle perdón regresé,
pero ya la encontré sepultada.
Amor como el de madre
solo hay uno solo.

Juan Bautista *fue un bachatero nacido en República Dominicana. Falleció el 22 de diciembre de 2013, como consecuencia del alcohol. En las redes sociales se lo considera el papá de la bachata, por ser el iniciador de este género musical. La mayoría de los bachateros de hoy, lo han olvidado, incluso en su propio país. Se lo conoció como El destroza corazones, en el argot artístico.* *Imagen tomada del disco Juan Bautista el destroza corazones.*

LA MADRE

Autor e intérprete: José Luis Perales



Ellos se van como siempre se van,
y tú te quedas como siempre,
recogiendo los cubiertos
y el mantel del comedor,
y te revelas cuando miras el desorden
que dejaron al partir.

Los niños,
que un día
cambiarán de casa
y de mantel
cuando aprendan el arte de volar,
cuando se haya escapado su niñez
y te visitarán por navidad,
si es que les queda tiempo.

Los niños que hoy lanzan el balón
y rompen un cristal
y juegan a piratas de salón,
y llenan con sus gritos el portal,
y alzan sus cometas de papel
en medio de la calle.
Ellos se van como siempre se van,
y tú te quedas como siempre,
recordando su niñez
tras el cristal del comedor,
luego te quedas en silencio
y recuerdas junto al fuego del hogar.

Los niños,
que nunca volverán
a ser esos piratas de salón,
ni llenarán de gritos el portal,
ni alzarán cometas de papel
en medio de la calle.

José Luis Perales Morillas nació en Castejón, Cuenca, España; 18 de enero de 1945. Es compositor, cantautor, productor y escritor. De profesión electricista. Desde 1973 inicia su carrera musical con el álbum *Mis canciones*, apoyado por Rafael Trabucchelli, productor italiano del sello Hispavox, mismo que estaba radicado en España. Imagen tomada de https://www.elespanol.com/cultura/musica/20160705/137736913_0.html

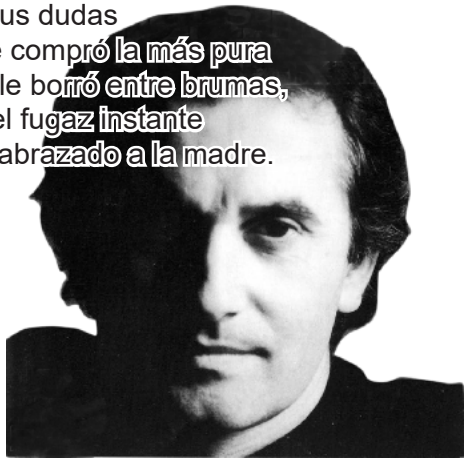
LA MADRE

Intérprete: Víctor Manuel

Nada que ver con la común historia,
nadie requiere todas esas cosas,
ella fregaba suelos, nunca se compró ropa,
por darle un buen colegio multiplicó las sobras
cuál sería el instante, quién le enseñó estas cosas,
cuando probó la muerte y amaneció entre sombras.
Qué te puedo dar que no me sufras,
qué te puedo dar que no te hundas,
que no vea en tus ojos reflejos de cristal,
que me mata tu angustia, que me puede tu mal,
Qué te puedo dar.

Quiso ayudarle sin saber ni cómo
y aunque no pudo fue vendiendo todo,
pero todo era poco para un saco sin fondo,
un golpe a una farmacia, algún pequeño robo,
ya de vuelta en la casa del hospital sabía
que más pronto que tarde la herida se abriría.

Con la prudencia que da la locura
buscó los datos, aclaró sus dudas
con un último esfuerzo le compró la más pura
y al mirarle a los ojos se le borró entre brumas,
él creyó que soñaba en el fugaz instante
en que acabó su tiempo abrazado a la madre.



Víctor Manuel San José Sánchez nació en Mieres del Camino, Asturias, España, el 7 de julio de 1947. Es cantautor, productor musical y cinematógrafo. Imagen tomada del LP Víctor Manuel Grandes éxitos

LA MAMÁ

Intérprete: Rafael

Ya están aquí, llegaron ya a la llamada del amor,
está muriendo la mamá.
Todos al fin llegaron ya de todas partes del país,
dese el mayor hasta el menor, todos en torno a la mamá.
Hasta los niños al jugar en un extremo del salón,
se esfuerzan para no gritar, en una última atención a la mamá.

Todos se turnan en cuidarla, en atenderla, en abrazarla:
está muriendo la mamá.
Santa María madre de Dios, nuestra señora del dolor.
Todos te rezan con fervor y entonan el ave María.

Ave María,
hay tanto amor, hay tanta paz alrededor de la mamá,
tantos suspiros, tanto dolor alrededor de la mamá.
Vuelve a formar la reunión,
y así por la postrera vez está muriendo la mamá,
y como un rito en la ocasión, se pasa una y otra vez,
el jarro con sabor a pez que beben con moderación.

Es raro no hay tristeza, hay una gran resignación,
y mientras un hermano reza
el otro canta una canción a la mamá,
y las mujeres se han reunido en torno a la hermana mayor:
Está muriendo la mamá.

Un cirio bello consumido ante una imagen del Señor,
con un rosario renegrido repitiendo la oración.
Ave María,
tanto recuerdo y tanto amor,
alrededor de la mamá, tanto suspiro, tanto dolor,
alrededor de la mamá que jamás nos dejará.

LA MAMÁ DE MI MUJER

Intérprete: Tocayo Vargas

Estoy mama con aquellos avispaos:
hablo de mis concuñados, o cuñados de mi mujer,
pues me parece que de vivos se han pasao,
porque ven que soy callao de mi se han aprovechao
y a la casa me han llegao con la ma de mi mujer.
Es una vieja que no la aguantan ni en chiras,
en toditas anda metida y no hace más que regañar,
mejor le jalo a un sancocho con juntillas,
con yacusi, con babillas, a caminar de rodillas,
o a rascarme las costillas, con cien mil y un alacrán.
Hablo de aquella que volvió mi suerte negra
que por desgracia es mi suegra, la mamá de mi mujer,
me la trajeron porque se encontraba enferma,
quieren que yo la mantenga o la ayude a sostener.

Cuando comienza su maldita cantaleta:
que las gotas, que las tepas, el jarabe, o la inyección.
Eso me grita muévase grande hijo de puerca,
alcánceme las muletas, a mí deme las chancletas,
y que busque en la maleta hasta su ropa interior.

Nos reunimos los yernos y las nueras
y les dije que a la abuela no la puedo soportar,
mucho me acuerdo cuando paso aquellos ratos,
los insultos y maltratos, tener que llevar el pato
y ayudarla a acomodar,
por si fuera poco, esa vieja se agrabao
y todos me han aconsejao que la lleve al hospital.

Ellos me insisten y yo me encuentro acosao

pues no tengo ni un centavo y ellos no han colaborao
para ayudarla a aliviar,
que yo la lleve es lo que toditos quieren
que los gastos que se vienen,
que la droga que requiere,
y el suero que le mantiene,
que si el paciente se muere no me los van a cobrar.
y si es tan fácil ¿por qué no la llevan ellos?

Roque Julio Vargas nació en Bolívar, Santander, el 14 de noviembre de 1969. Es el referente más importante de la música llamada carranguera, en la región campesina de Santander y Boyacá, Colombia. (Imagen tomada de http://periodico15.com/index.php)



LA MAMÁ DE UNO (Vallenato)

Intérprete: Farid Ortiz

Ay, el hijo puede ser loco, puede ser feo,
puede ser malo, lo que quiera ser;
pero para la mamá es lo más precioso,
lo más sagrado que él pueda tener.
Cuando el hijo está llorando,
le duele es a la mamá,
cuando el hijo tiene hambre,
le duele es a la mamá.
Ella no lo puede dejar,
si es el hijo de sus amores,
pueden verle un mundo de errores,
pero no para la mamá.
No hay como la mamá de uno,
como la mamá de uno no hay.

Si el hijo tiene problemas
con la mujer porque pelean,
se va padonde la mamá,
y ella que siempre lo espera,
sea como sea, le da gran felicidad.
Si al hijo le hacen desprecio
le duele es a la mamá,
si al hijo lo miran mal,
le duele es a la mamá.
Ella nunca puede aceptar
que a su hijo se le haga eso,
ella corre y le da dos besos,
y el desprecio le borrará.

Todo el mundo quiere ayudarlo
pero eso es por no dejar,
pueden darle miles regalos,
pero no hay como la mamá.



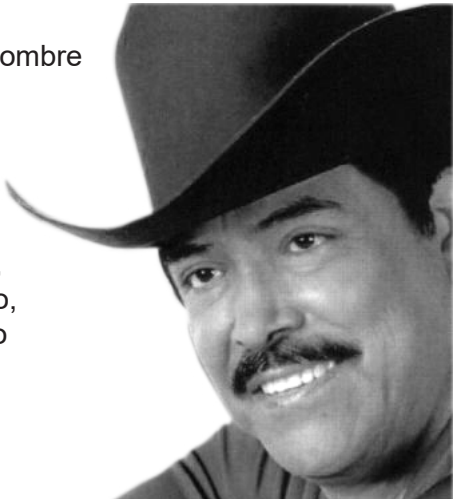
Farid Ortiz nació el 18 de agosto en Becerril, César, Colombia en 1954. Es cantante y compositor. Imagen tomada de http://olimpicastereo.com.co/noticia/farid-ortiz

LA MEDALLITA DE ORO

Intérprete: Lorenzo de Monteclaro

En una mesa señores
perdí lo que más quería,
era una medalla de oro
que me dio mi madre un día,
la cambié por un tequila,
malaya suerte mía.
Un domingo en la mañana
un amigo me avisaba
que la mujer que yo amaba
con otro hombre se paseaba,
me dirigí a una cantina
a ver si ahí la olvidaba.
Serían las once o las doce
o las dos de la mañana,
borracho y ya sin dinero,
la sinfo no la tocaba,
me desprendí la medalla,
era lo que me quedaba.
Dicen que yo llegue al baile
cuando la aurora rayaba,
al ver en brazos de otro hombre
a la mujer que yo amaba,
le descargué la pistola
cuando de mí se burlaba.
Por eso ya tras las rejas
al cielo perdón le imploro
matarla no me arrepiento,
aunque fue mi gran tesoro,
lo que lloro y lo que siento
es la medallita de oro.

Lorenzo Hernández, conocido musicalmente como "Lorenzo de Monteclaro", nació en Cuencamé, México, el 5 de septiembre de 1939. Canta música mexicana norteña-ranchera. Imagen tomada del LP Lo mejor de Lorenzo Monteclaro.



LA NOCHE DE MAMÁ

Intérpretes: Los Visconti

La noche y el misterio que encierran las estrellas
me acercan las más bellas canciones para ti,
y en esta serenata le traigo a mi regreso,
para mi madre el beso que le negué al partir.

Yo sé que mi partida le ha destrozado el alma,
que nunca tuvo calma desde que yo me fui,
por eso mi guitarra recoge la tristeza
y hoy tengo la certeza de lo ciego que fui.

¡Oh madre!, arrepentido te ruego me perdones
porque ya no menciones mi ingratitud de ayer,
mis besos serán bálsamo con que enjugará su llanto,
Pues he sufrido tanto que hasta perdí la fe.

Anduve mil caminos de locas ilusiones,
también compartí amores que deseo compartir,
mientras que allá en el rancho la perla mas preciada
velaba madrugadas al filo de un candil.

Tal vez otras mañanas te vea mí bien prodiga
y volverá a su vida la candidez de ayer,
y al verla complacida y llena de alegría
devuelva lo que un día tan cruel yo le robé.

LA PALABRA MÁS LINDA

Intérprete: Mario Clavell

La primera palabra
que todos podemos decir es mamá,
y no hay nadie feliz
como ella al oírlo decir mamá.
Cuatro letras que son
el más dulce poema de amor, mamá.
La mirada que siempre nos guía,
la que ya no se olvida jamás.

La palabra más linda del mundo es Mamá,
el cariño más grande y profundo es Mamá.
La que ríe con nuestra alegría,
la que llora si sufres un día,
la más grande verdad de la vida es Mamá.

Los que tienen la felicidad de poderle decir mamá,
que la colmen de amor y de besos diciéndole así mamá.
Que la vida se va y es muy triste llevarte una flor, mamá,
sin tener ni tu voz, ni tus besos, ni poder en tu pecho llorar.



Miguel Mario Clavell nació el 9 de octubre de 1922, en Ayacucho, Argentina, y falleció el 10 de marzo de 2011, en Buenos Aires. Fue cantante, escritor, compositor y actor de cine. Imagen tomada del disco Bolero romántico y latino 25.

LA PRIMERA NAVIDAD SIN MAMÁ

Intérprete: Conjunto Ivoti

He visto la imagen de Jesús, a su lado estaba mi madre,
aun mantenía aquel blanco tul
que llevó en sus cabellos al partir.
Nada pude decir respetando su santa adoración,
muy quedo musitaba su nombre derramando lágrimas de emoción,
recordé aquella canción que me cantara mi niñez,
pero al despertar comprobé que solo fue en sueño de fe,
y allá en el patio grande de la casa solariega,
la mesa está tendida con amor maternal.
Mi padre no feliz preside en ella
esperando la hora santa, la noche de navidad.
El pesebre está rodeado de flores y de juguetes
como homenaje al niño Dios.
Junto a mis hermanos mi padre nos reúne conmovidos,
es la primera navidad que falta mamá desde su adiós.
Vieja que triste es todo sin ti,
es que lucharon tanto los dos,
sé que les queda vuestros nietos,
pero ahora el viejo no te tiene a vos.
Mujer de un solo hombre tú nunca pediste piedad,
nuestra sangre que es tu sangre
clama por ti en esta navidad.
Solo estoy soñando despierto,
tan solo tú, solamente tú
me comprendes porque hablo así:
¡Salud mamá, por siempre, salud!



Ivotí es el conjunto argentino de música popular que canta especialmente chamamé. Sus integrantes son: Juan Carlos Mansilla, Cacho Barrientos, Rubén Valenzuela, Fabián Belén y Reinaldo Filipi. Imagen tomada de Grandes éxitos. V 2.

LA SONRISA DE MAMA

Intérprete: Palito Ortega y Libertad Lamarque

Esa flor que está naciendo,
ese sol que brilla más,
todo eso se parece,
a la sonrisa de mamá.
Esa rosa que despierta,
ese río que se va,
todo eso se parece
a la sonrisa de mamá.

La dulzura de tus ojos,
tu mirada, tu candor,
tu sonrisa, la ternura de tu voz.
Tu palabra es el ejemplo,
es el remanso del amor,
ella borra mi tristeza, mi dolor.

Me contagio de alegría
cuando tú conmigo estás,
porque tengo tu cariño,
mi sonrisa brilla más.

A tu lado tengo todo,
eres mi felicidad,
tu tristeza es la mía
y tu canto mi cantar.
La sonrisa de mamá.



Libertad Lamarque Bouza nació el 24 de noviembre de 1908, en Rosario, Argentina, y falleció en México el 12 de diciembre de 2000. Fue actriz y cantante, vivió gran parte de su vida, en México. Imagen tomada del disco Canciones y Boleros de siempre.

LA VOLUNTAD DE MI MADRE

Los Rehenes



Ayer nos dijo mi madre
a mis hermanos y a mí:
"Me pesan mucho los años,
sé que pronto he de partir,
me reuniré con su padre,
no tengo miedo a morir.
Yo sé que están de ilegales
en ese grande país,
también todas sus familias.
Soy una abuela feliz,
si vieran cuánto los quiero,
y algo les voy a pedir:
El día que yo me muera
por favor quédense allá,
pues ¿qué será de sus hijos
si no pueden regresar?
Por familias divididas
México llorando está,
yo sueño que las de ustedes
no se separen jamás,
no quiero unos nietos tristes
porque no está su papá".

Siempre habrá tiempos mejores
para unos hijos tan buenos,
siempre estuvieron pendientes,
nada les faltó a sus viejos.

"Pues yo sé que allá en el cielo,
mi Dios nos vuelve a casar,
una banda y un corrido
lo que su padre pidió;
y yo quiero un buen mariachi,
desde mi casa al panteón;
su padre murió feliz,
eso se los digo yo.
Y yo sé que desde el cielo,
acepta mi decisión,
por favor quédense allá,
y más tranquila me voy".

Los Rehenes se formó como grupo musical en 1982, en San José de Lourdes, Fresnillo, Zacatecas, México. Interpretan rancheras, cumbias, música norteña. Integrantes: Javier Torres, vocalista y director; Gerardo Torres, bajo, Roberto Hernández, percusiones y segunda voz; Heriberto Tavárez , teclados; Miguel Ángel Landeros, guitarra; y, Héctor Ulises Torres, Batería. Imagen tomada de http://www.radiolakebuena.com/2017/05/los-rehenes.html

LADY LAURA

Intérprete: Roberto Carlos

Tengo a veces deseos de ser
nuevamente un chiquillo
y en la hora que estoy afligido
volverte a oír,
de pedir que me abraces
y lleves de vuelta a casa,
que me cuentes un cuento bonito y me hagas dormir

Muchas veces quisiera oírte
hablando, sonriendo:
"Aprovecha tu tiempo
tú eres aún un chiquillo"
A pesar la distancia y el tiempo
no puedo olvidar
tantas cosas que a veces de ti
necesito escuchar.

Lady Laura, abrázame fuerte.
Lady Laura,
y cuéntame un cuento.
Lady Laura, un beso otra vez,
Lady Laura.

Lady Laura, abrázame fuerte.
Lady Laura, hazme dormir.

Lady Laura, un beso otra vez,
Lady Laura.

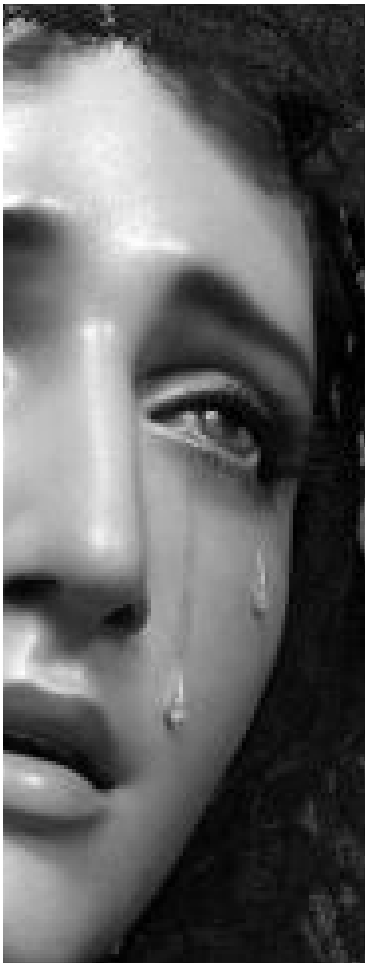
Tantas veces me siento perdido
durante la noche,
con problemas y angustias
que son de la gente mayor,
con la mano apretando
mi hombro seguro dirías:
"Ya verás que mañana las cosas
te salen mejor"

Cuando era un niño
y podía llorar en tus brazos,
y oír tanta cosa bonita,
en mi aflicción,
en momentos alegres
sentado a tu lado reía
y en mis horas difíciles
dabas tu corazón.

Tengo a veces deseos de ser
nuevamente un chiquillo,
el pequeño que tú todavía
aún crees tener,
cuando a veces te abrazo y te
beso en silencio entendido,
tú me dices aquello
que yo necesito saber



Roberto Carlos Braga "El rey", como lo conocen en Brasil, nació en Cachoeiro de Itapemirim, el 19 de abril de 1941. Esta canción le dedicó a su madre Lady Laura Braga. Imagen tomada del disco Roberto Carlos.



LÁGRIMAS DE UNA MADRE

Letra y música: Aníbal Riveros
Intérpretes: Los Blue Caps

Madre prepara mis cosas
porque tengo que partir
a buscar nuevas fortunas;
aunque me cueste salir
solo te pido no olvides
darme tu bendición.

Pero el destino me lleva
y junto a él yo me voy;
que triste es ver a una madre
cuando se pone a llorar
por ese hijo que adora
y no ha de volver jamás.

Y mi ciudad a lo lejos se ve
¡ay! que tristeza me da,
al saber que dejo todo
madre, novia y hogar.

Los Blue Caps, grupo musical paraguayo, que se inicia en 1965. Tiene vigencia musical hasta la actualidad con este tema que es un clásico para el día de las madres. Rudy Heyn, en teclados; Panchi López Moreira, bajista; Carlos Gómez Solalinde, segunda guitarra; Oscar Martínez P. , batería, luego reemplazado por Kuki Caggia y Aníbal Riveros, como director del grupo y primera guitarra. https://www.youtube.com/watch?v=WqRm7l4AeVs&index=5&list=RDjMyypyZ-28VU



LA MADRE DE JOSÉ

Intérprete: El Canto del Loco

Oye José, escúchame, que no lo hice queriendo.
Yo te fui a buscar y me lié, por cierto qué día más bueno.
Qué buena está la madre de mi amigo José.
La miro y me recuerda aquel momento que sé,
que ella abrió la puerta y yo pregunté por él.
Me dice que se ha ido, que no va a volver.
Vuela mi fantasía, vuela alto, y la ves tumbada
en el sofá y yo dentro del chalet.
Revivo aquel momento que me hizo perder,
esos pocos papeles que yo puedo tener.
Y ahora estoy quedándome muy loco.
Qué va, Lo que yo estoy es un poquito nervioso,
es que la madre de José me está volviendo loco,
y no la voy a dejar, porque lo siento y siento todo.
Qué culpa tengo yo si esa puerta no la he abierto,
ha sido su madre que quería que entrara dentro.
Subí las escaleras del humilde chalet
con su madre en mis brazos rodeándome,
tumbado en esa cama vi a mi amigo José
en un portarretratos ahí mirándome.
Pasó lo que pasó y ahora no duermo bien,
lo hice casi obligado, no sabía qué hacer,
espero que él lo entienda, que lo sepa ver,
fue un momento muy duro lo va a entender.
Y ahora estoy volviéndome aun más loco,
qué va, lo que yo estoy es un poco más nervioso.
Mira tío, entiéndeme que no soy un mal tío,
que soy muy sensible y lo hice con cariño,
no quiero que pienses que de ti me río:
Que me gusta tu madre José.



El Canto del Loco *fue un grupo originario de Algete, Madrid, España. Interpretaba música pop rock. Aparece en 1994 creado por Dani Martín e Iván Ganchegui; después se incrementaría a cinco integrantes. Imagen tomada de: http://www.galeon.com/todoelcantodelloco/Historia.html*

LAS MADRES DEL AMOR*

Intérprete: León Gieco



Enarbolando dignidad
sobre pueblos vencidos,
abriéndose caminos entre sueño y horror,
van pariendo mucha más vida
de la que se truncó.
Por siempre joven nos mira la foto de ayer y hoy.

Y mañana seguirán con fuego en los pies
quemando olvido, silencio y perdón.
Van saltando todos los charcos
del dolor que sangró,
desparramando fe, las Madres del Amor.

Muchos son los santos que están
entre rejas de Dios
y tantos asesinos gozando de este sol.
Todos los gritos rebotarán
entre los años sin voz.

Silueta y catedral, campanas y reloj,
y mañana seguirán tapándole los ojos
al cielo para que no vuelva a llorar.
Van cruzando este destino,
entre ignorancia y valor:
Luz en la oscuridad, las Madres del Amor.

* Canción dedicada a las madres de la Plaza de Mayo - Argentina.

LAS MADRES NUNCA MUEREN

Intérprete: El Charrito Negro

Las madres son benditas, las madres son muy bellas,
y son lo más hermoso que mi Dios ha creado,
tiene la lucidez de todas las estrellas
las madres nunca mueren, lo tengo comprobado.

El amor de las madres es puro y es sincero,
tienen todas las mieles sus besos maternales,
como el amor de madre, no hay otro verdadero,
las pobres y las ricas, toditas son iguales.

Mi madre hace ya tiempo que se fue para el cielo,
pero vive en mi mente y a diario la estoy viendo,
mi madre siempre endulce mi amargo desconsuelo,
mi madre no se ha muerto, mi madre está viviendo.

Hoy, día de las madres, a los hijos imploro,
quieran mucho a la madre, los que la tengan viva,
las madres en el mundo son el mejor tesoro,
yo pido las adoren como amo yo a la mía.



Juan Gabriel González, El charrito negro, compositor y cantante colombiano, nació en Ceilán, Valle del Cauca, el 15 de febrero de 1962. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=Rf3XSjlCx6I

LAS MANOS DE MI MADRE

Letra y música: Peteco Carabajal
Intérprete: Peteco Carabajal

Las manos de mi madre
parecen pájaros en el aire,
historias de cocina
entre sus alas heridas
de hambre.

Las manos de mi madre
saben que ocurre
por las mañanas
cuando amasa la vida,
hornos de barro,
pan de esperanza.

Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano,
todo se vuelve fiesta
cuando ellas vuelan
junto a otros pájaros
que aman la vida
y la construyen con los trabajos;
arde la leña, harina y barro
lo cotidiano se vuelve mágico.

Las manos de mi madre
me representan un cielo abierto
y un recuerdo añorado;
trapos calientes en los inviernos

Ellas se brindan cálidas,
nobles, sinceras, limpias de todo.
¿Cómo serán las manos
del que las mueve
gracias al odio?



Carlos Oscar Carabajal Correa nació el 25 de mayo de 1956, en La Banda, provincia de Santiago del Estero, Argentina. Es compositor, cantor y músico del folclore argentino. Captura de imagen de https://www.youtube.com/watch?v=K23gdmam6tk

LE CANTO A MI MADRE

Intérprete: Dueto Frontera

Le canto a mi madre, a la más querida,
que me dio la vida, la que me dio el ser,
a la viejecita que veló mi sueño,
la que con empeño me supo querer.

Te trajeron flores todos mis hermanos,
y yo mis canciones te vengo a cantar,
no quiero que llores madrecita mía,
porque es tu día de felicidad.

Madre de mi vida yo le pido al cielo
que me dé un consuelo para mi dolor,
tú que a Dios le pides de noche y de día,
que su luz me guíe con tu bendición.

Madre cariñosa, flor ya marchitada,
tú que nos has dado de ti lo mejor,
recibe la ofrenda que te da mi canto,
que con toda el alma te la ofrezco yo.



Este dúo mexicano está integrado por María Elena Jasso nacida en Llalpujahua, Michoacán, y el cantante y compositor Rafael Buendía de Rancho Nuevo, Zacatecas. Tienen más de tres décadas que son parte de la cultura musical norteña.
Imagen tomada del disco En tu día.

LE PLATIQUÉ A MI MADRE

Intérprete: Rodolfo Ricardi (Con Los líricos)

Le platiqué a mi madre
de nuestras relaciones,
le dije que tenemos
las mismas ilusiones,
que para el mes de mayo,
cuando haya muchas flores
pensamos para entonces,
juntar nuestros amores.

Pero el destino lleva
las cosas a su modo,
mientras yo te nombraba,
de mí olvidabas todo.
Le platique a mi madre,
lo mucho que te amaba,
hoy cómo iré a contarle,
si ya no somos nada.



Marco Tulio Aicardi Rivera nació en Magangué, Bolívar, el 23 de mayo de 1946 y falleció en Medellín, el 24 de octubre de 2007. Fue un cantautor muy popular, sobre todo en el público de habla hispana. Imagen tomada del disco Que chévere.., Rodolfo con los Hispanos.

LEJOS DE MI MADRE

Autor: Gustavo Gómez Ardila Intérpretes: José y Josué

Quisiera estar muy cerca, de ti ¡oh! madre mía,
para abrazarte mucho, para besar tu frente,
y tus suaves caricias, contigo recibir.
Yo quiero madre mía que nunca tú me olvides
y que en tus oraciones pidas siempre por mí;
yo de tus hijos todos, soy el que más te quiere,
y el que más lejos vive, más se acuerda de ti.

Más hoy que el cruel destino me tiene de ti ausente,
yo quiero que tu sientas lo que mi pecho siente,
al verme tan distante, tan lejos del hogar.
Son penas y tristezas lo que mi pecho siente
al verte madrecita tan distante de mí,
solo tengo el consuelo de verte ya muy pronto
y así calmar mis penas y calmar mi sufrir

Gustavo Gómez Ardila nació Zapatota, Colombia, el 8 se septiembre 1913, y falleció el 23 de mayo 2006. Autor, maestro de música y Director de coros. Captura de imagen del vídeo Maestro Gustavo Gómez Ardila “Un canto a la vida”





Dúo colombiano conformado por José Evaristo (segunda voz - triple) y Josué Nahúm García Acevedo (primera voz - guitarra). Captura de imagen de vídeo oficial.

LEONA DE TIEMPO COMPLETO

Intérprete: Carlos Mejía Godoy Autores: Hnos. Mejía Godoy

Aquí vengo mama, guitarra terciada
y con este asmático y viejo acordeón.
Te traigo un racimo de alegres tonadas
y la flor abierta de mi corazón.
No tengo la voz del genial Pavarotti,
ni los siete tubos de un recio tenor,
pero cuando vengo a cantarte mamita,
no sé de dónde sale el chorro de vos.

Vos sos la más bella mujer del planeta,
sos la más heroica mujer bajo el sol,
porque sos mi leona de tiempo completo,
mi mama, mi yunta, mi estrella, y mi amor.

(Esa es mi mama, el tronco que se rajó el tigre)

En el barrio dicen que soy golillero,
me las doy de tuani, de braco y bujón,
que me las pico de rico filete
y que ni siquiera llego a salpicón.
No ando presumiendo de tener buen carro,
ropita de marca y lujoso reloj,
de lo que presumo es de tener una mama,
linda tayacana que Dios me entregó.

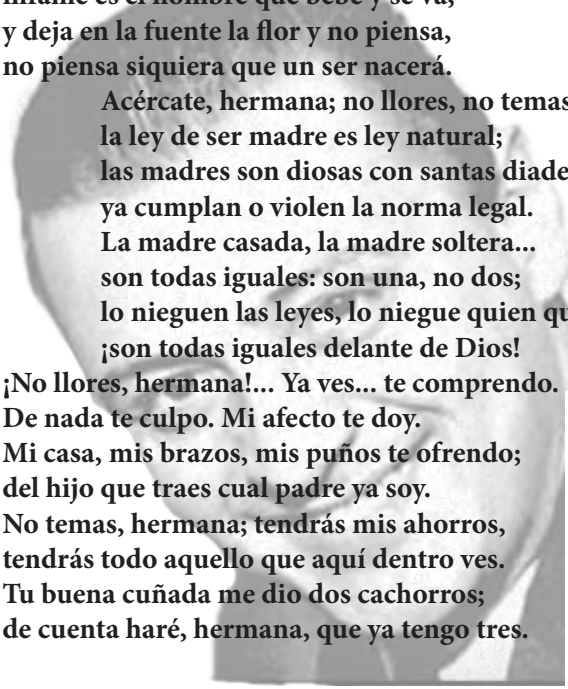


Carlos Mejía Godoy *nació en Somoto, departamento de Madriz, Nicaragua, el 27 de junio de 1943. Es uno de los altos exponentes de la música social nicaragüense que influyó mucho para el apoyo del pueblo al movimiento revolucionario Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).* *Imagen tomada de https://www.last.fm/es/music/Carlos+Mejía+Godoy/+wiki.*

LEVANTA LA FRENTE

Intérprete: Julio Sosa

Levanta la frente. No escondas la cara.
Enjuga tus lágrimas, échate a reír.
No tengas vergüenza, a tu rostro aclara.
¿Por qué tanta pena?, ¿Por qué tal sufrir?
Ya sé que tu falta será para el mundo
escándalo, risa, placer y baldón;
mas yo soy tu hermano, y al ser juez me fundo
según los dictados que da el corazón.
No es falta la falta de dar luz a un niño:
la ley de dar frutos es ley de la flor...
No peca quien brinda la fe del cariño,
ni es crimen el darse confiada al amor.
Malvado es el hombre que infiere la ofensa;
infame es el hombre que bebe y se va,
y deja en la fuente la flor y no piensa,
no piensa siquiera que un ser nacerá.
Acércate, hermana; no llores, no temas;
la ley de ser madre es ley natural;
las madres son diosas con santas diademas,
ya cumplan o violen la norma legal.
La madre casada, la madre soltera...
son todas iguales: son una, no dos;
lo nieguen las leyes, lo niegue quien quiera,
¡son todas iguales delante de Dios!
¡No llores, hermana!... Ya ves... te comprendo.
De nada te culpo. Mi afecto te doy.
Mi casa, mis brazos, mis puños te ofrendo;
del hijo que traes cual padre ya soy.
No temas, hermana; tendrás mis ahorros,
tendrás todo aquello que aquí dentro ves.
Tu buena cuñada me dio dos cachorros;
de cuenta haré, hermana, que ya tengo tres.



Julio María Sosa Venturini nació en Las Piedras, Uruguay, el 2 de febrero de 1926 y falleció en Buenos Aires, Argentina, el 26 de noviembre de 1964. Lo acompañó la fama en las décadas de 1950 y 1960. Imagen tomada de https://www.pinte345719300234/

LIMOSNA DE UN HIJO

Intérprete: Julio Jaramillo

Madre, en la puerta hay un hombre,
pide un pedazo de pan,
está enfermo, muy enfermo,
quiere lo deje pasar.
Me dice que él es mi padre
y un beso me quiere dar.
Madre, porque me dijiste
que yo no tenía papá:
"Hijo mío él es tu padre
y siempre te lo negué,
por que el día en que tú naciste
con otra mujer se fue,
pero si tú no te opones
y lo quieres perdonar,
dale el beso que te pide,
dile que puede pasar"

Señor yo no tengo padre
hace mucho que murió,
tome el pan que usted me pide
y que lo perdone Dios,
y si vuelve a tener hambre
no se deje atormentar,
recuerde que en esta puerta
tendrá un pedazo de pan.

LO QUE ME ENSEÑÓ MI MADRE

Intérprete: Julio Jaramillo

Mujer sutil como la luz del cielo,
llena de majestad como la gloria;
tu nombre siempre se mantiene en vuelo,
cantando al cielo tu inmortal victoria.

Fuiste el guardián de mi niñez traviesa
y protectora de mi infante aurora,
supiste manejar con gran destreza
al hijo de tu fuente creadora.

Cantaste ante mi cuna muchas veces
y por mí tu sueño desvelaste,
y en las noches con besos me arrullaste
para dormir a tu niño inocente

La memoria de niño que conservo
fue cultivada en tu jardín hermoso,
y a besar me enseñaste tú primero
a nuestro Dios que es todopoderoso.

LOS BESOS DE MI MADRE

Intérprete: Dueto de Antaño

Cuando murió mi madre en su lecho me hallaba.
¿Por qué ya no me habla? le dije con dolor.
Es que la quiero tanto, que verla no quisiera,
díganme que yo muera les pido por favor.

Los besos de mi madre se quieren alejar,
queriéndome dejar, mi madre cuando expire,
la madrecita mía que yo adoraba tanto,
la que pudo mirarme de niño en su agonía.

De mí se fue lo grande, lo bello y esplendente,
los besos de mi madre que acarició mi frente,
hoy duerme en una fosa cubierta de cipreses,
cubierta de cipreses, de hiedras y amarantos.



LOS NIÑOS

Intérprete: Lou Reed

Se llevan a sus hijos, lejos,
porque decían que no era una buen a madre.
Se llevan a sus hijos lejos
porque ella lo hacía con hermanas y hermanos
y cualquier otro, con todos los demás,
con cualquiera de los oficiales que estuviera por allí,
y flirteaban delante de mí.
Se llevan a sus hijos lejos
porque decían que no era
una buen a madre.
Se llevan a sus hijos lejos
a causa de las cosas que supieron que había hecho.
El sargento negro de la Fuerza Aérea no era el primero
y todas las drogas que ella tomaba, todas.
Yo soy muy poca cosa
y el verdadero juego no está por aquí,
pero de todas maneras mi corazón está desbordado,
solo, soy un hombre cansado sin nada que decir;
pero desde que ella perdió a su hija,

y son sus ojos los que desbordan de lágrimas,
yo me siento más feliz así.
Se llevan a sus hijos lejos
porque decían que no era una buen a madre.
Se llevan a sus hijos lejos
porque en primer lugar estaba la amiga en París.
Las cosas que hacían ¡oh!,
no tuvieron que preguntarnos nada,
y después el galés de la India que vino para quedarse.
Se llevan a sus hijos lejos
porque decían que no era una buen a madre.
Se llevan a sus hijos lejos
por las cosas que hacía en la calle, en los bares,
en los callejones, no había quien le ganase,
esa podrida ramera no se negaba a nadie.

Lewis Allen Reed (Lou Reed) nació en Brooklyn, Nueva York, el 2 de marzo de 1942 y falleció en Southampton, Estado de Nueva York, el 27 de octubre de 2013. Fue poeta, guionista, cantante, guitarrista y compositor de rock, aficionado a la pintura y a la fotografía. Es considerado el padre del rock alternativo. Formó el grupo The Velvet Underground. Esta canción aparece en 1973, y mucho se ha dicho respecto a la protagonista de esta letra, se comenta sobre el llanto de los niños en el estudio de grabación.
Imagen tomdada de http://abcblogs.abc.es/silencio-por-favor/2013/10/28/muere-lou-reed/

LOS OJOS DE MI MADRE

Letra de Lito Bayardo - Música de Alberto Margal

Interprete: Alberto Margal



En tus ojos divinos, madre mía,
se refleja el amor de tu alma buena,
atesoran la dicha y la ventura,
tu mirada tan pura y tan serena.
Dibujada en tus labios la sonrisa,
que no diera por ver eternamente,
una madre que ríe ante sus hijos
es un soplo de vida que no muere.

Cuando mi madre ríe tiene los ojos nuevos,
mi madre cuando besa semeja una caricia,
cuando mi madre canta regresan los recuerdos,
cuando mi madre mira me inunda el corazón.
Porque las madres tienen en su mirada buena,
no sé qué de sublime, de sus divinos ojos,
yo canto por las madres, porque ellas son eternas,
porque el amor de madre en este mundo es dios.

Al arrullo de un canto melodioso,
con tu tibio regazo yo he soñado,
y presiento que tu mayor anhelo,
fue mi infancia feliz, siempre a tu lado.
Hoy de vuelta por sendas de la vida,
en tus ojos me miro nuevamente,
y el abrazo apretado del regreso,
estimula, viejita y soy más fuerte.

Lito Bayardo es el seudónimo de Manuel Juan García Ferrari, nació en Rosario, Argentina, el 3 de marzo de 1905 y falleció en Buenos Aires, 7 de marzo de 1986. Fue poeta, letrista, actor, guitarrista, cantante y compositor de tangos. Imagen obtenida de todotango.com



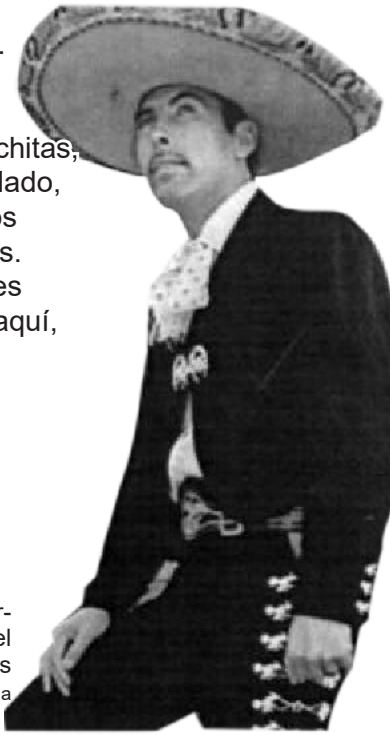
Alberto Margal es Natalio Alberto Capa, nació el 13 de julio de 1910 y falleció el 18 de septiembre de 1980. Imagen tomada del disco los éxitos de Carlos Margal.

LOS ROSALES DE MI MADRE

Intérprete: Ray Ávila

Este día de paz y sosiego
ante Dios levanto mis ojos
este día y el que sea venidero
recordando lo que yo más quiero
ante Dios estaré yo de hinojos.
Qué feliz yo sería en este mundo
si tuviera a mi madre querida
pero siento un dolor tan profundo
porque ya se me fue de este mundo,
ya mi Dios la quitó de esta vida.
Ya te fuiste querida mamita
y dejaste en mi vida un vacío,
ya dejaste vacía tu casita,
yo te pido la guardes Dios mío.

Se secaron aquellos rosales
y las flores se encuentran marchitas,
ahora solo muy triste han quedado,
pues les falta aquellos cuidados
que le daban tus lindas manitas.
Me despido de todos mis cuates
porque pienso marcharme de aquí,
me despido de aquella casita
donde junto a mi pobre viejita
muchos años de infancia viví.



Resendez Ray Avila nació en California el 23 de enero de 1933 y falleció el 23 de mayo de 2012. Cantó baladas rancheras y quebraditas. Imagen tomada del disco *La medallita de Oro*.

LUCES NAVEGANTES

Intérprete: Dúo Gemeun

Cuántas cosas han pasado,
por ser adulto había olvidado,
esas guerras donde tú eras el dragón.
Cuántas cosas me negabas,
los juguetes que comprabas
o el no corras que te alcanza el cinturón,
pero ayer te había mentido,
yo rompí el jarrón querido,
quemé la alfombra roja.

Ahora es cuando entiendo toda tu lección,
cómplice de todas mis malicias,
tu frase no te vuelvas del montón,
tu frase no llegues tarde y te cuidas,
siempre me dijiste mira al cielo,
somos luces navegantes.

Decir cuanto hemos logrado,
haz de cuenta, ya lo superamos,
de todo se aprende, nada es en vano,
los pellizcos y el coco en madrugada,
esas peleas donde no te hablaba,
ahora son risas y lo siento con fuerza,
por ti aprendí que la luz puede navegar,
¡oh, mamá!

Aún me dices siempre serás mi bebé;
un día me dijiste que sabías que yo iba a crecer.
Extraño el sandwich y los cuentos al amanecer,
luces navegantes que solo tú me hiciste creer,
por ti aprendí a ser un niño y poder volar
por ti aprendí que no hay fronteras,
nada que nos detenga, nada que no se obtenga,
que hay que luchar sobretodo por alguien
que como tú sabe ganar.

Los gemelos **Ricardo y Armando Tavera** nacieron en México, el 21 de mayo de 1985, Son Productores, músicos y cantantes.



LLANTO MILITAR

Intérprete: Rómulo Caicedo

El soldado está llorando en las puertas del plantel
porque tuvo la noticia que jamás volvería a ver
a la madre que entre sus brazos con amor lo vio crecer
a la que él besó esa tarde cuando se marchó al cuartel.

En su carta le decía: «Hijo no te volveré a ver
que seas un buen soldado cuando salgas del cuartel.
Cuando vuelvas a tu casa y yo no exista ya,
para que enjugues tu llanto dejaré un blanco clavel».

Cuando entonaba su llanto el superior se acercó
y aquel al verlo de cerca el llanto suspendió:
«No interrumpa su llanto que hoy si puede usted llorar
por la muerte de una madre llora cualquier militar».

LLORA EL TELÉFONO

Intérprete: José Carlos

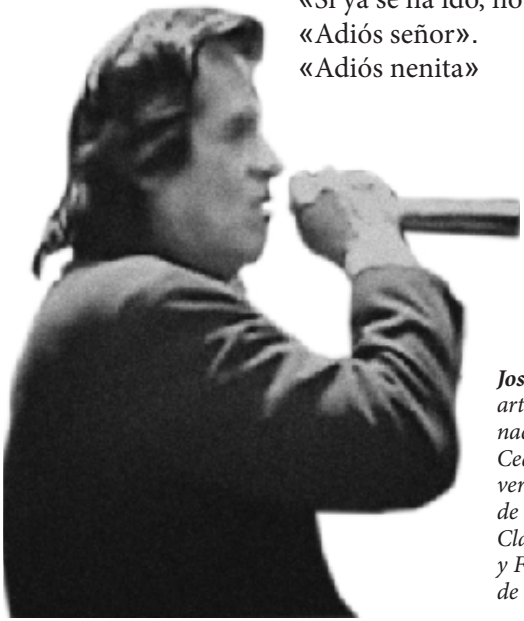
«Hola,
escucha, ¿Mamá está ahí?
Corre y dile...».
«Mama, ven, es para ti.
¡Ah! ¿Es el señor de la otra vez?».
«Espera, creo que está en el baño
y no sé si podrá venir».
«Dile, por favor, dile que es importante,
que te oiga yo».
«Oye, ¿tú le has hecho algo a mi mamá?
Ella me hace siempre señas
y me dice muy bajito dile que no estoy».
«Y dime, ¿tu casa cómo es?».
«Te gusta el colegio?
¿Sabes ya leer?».
«Sí, pero cuando mamá trabaja
me lleva al colegio la vecina.
Mamá me firma el cuaderno
a las otras se lo firma su papá».
«Dile que triste estoy desde hace seis años,
los que tú tienes hoy».
« ¡No, no! Yo tengo cinco años.
¿Tú conocías antes a mi mamá?
Ella nunca me habló de ti».

Llora el teléfono si ella no está.
El ruido de mi amor se muere en el auricular.
Llora el teléfono, «no cuelgues, por favor,
que cerca estoy de ti con nuestra voz».

Y pronto «¿Verdad que vas a estar en el hotel Riviera?
¿te gusta el mar?».
«Si, me gusta mucho bañarme y ya sé nadar».

«¿Cómo conoces el hotel Riviera?
¿ya estuviste allí?
- Sepa mi dolor y que mi vida sois vosotras dos.
- Pero si yo nunca te vi ¿Qué te pasa?,
¿por qué cambiaste de voz?
¿Estás llorando? ¿Por qué?».

Llora el teléfono si ella no está
el ruido de mi amor se muere en el auricular.
Llora el teléfono.
«No cuelgues, por favor,
que cerca estoy de ti con nuestra voz.
Oye, escúchame».
Llora el teléfono por última vez
porque mañana yo me marcharé.
«Dile que venga
¡Vamos, insiste!».
«Ya se fue».
«Si ya se ha ido, no importa mas...».
«Adiós señor».
«Adiós nenita»



José Carlos *es el nombre artístico del cantante peruano, nacido en Huancayo, Windor Cedrón. Él interpreta esta versión en español de la canción de los compositores franceses Claude Francois. P. Bourtayre y F. Thomas. Fue grabada el 11 de agosto de 1975.*

LLORA UNA MADRE

Autor: José Raúl Mejía

Se oye una medre llorar,
porque su hijo se ausentó,
dijo que iba a trabajar
en una organización,
ingresando a una cuadrilla;
si no es paramilitar,
pertenece a la guerrilla.

Hay empresas del estado
que tenemos actualmente,
van generando trabajo,
también buscando la muerte,
no se sabe quien gana
porque peleando se pierde.

Llora una madre,
llora un hermano,
lloran sus hijos.
Llora su padre,
llora su esposa,
llora un amigo.
llora Colombia,
llora el vecino.

En un pueblo sucedió,
se llevaron cinco hermanos,
y la gente comentó,
que nadie los recogió,
aunque los vieron flotando,
¡ay! que tristeza dejó
aquel pasado inhumano.

Se oye una madre llorando
porque mataron sus hijos,
a unos los van desplazando,
a otros se los traga el río.
Pidamos con devoción,
salva a Colombia, Dios mío.

Llora una madre,
llora un hermano,
lloran sus hijos.
Llora su padre,
llora su esposa,
llora un amigo,
llora Colombia,
llora el vecino.



José Raúl Mejía López, cantautor colombiano, nacido en Simiti, al sur del Departamento de Bolívar. Llora una madre apareció en el primer álbum titulado "Rancheras con sentimientos". Imagen, gentileza del autor.

MADRE
Intérprete: Álex León

Al contemplarla en silencio
solo me quedo pensando
como los años le están pasando
y yo nada puedo hacer para detener el tiempo.
Quiero tener un poder que me ayude
a conservarla siempre joven y bonita,
saludable y a mi lado,
y así poder demostrarle mi querida madrecita
lo orgulloso y lo feliz que estoy de usted,
y no dejo de pensar que algún día se ha de marchar
y tendré que comprender que es algo muy natural.
Hoy que la tengo en vida todo mi amor le voy a dar,
no quiero hacerle sufrir, no quisiera verle llorar;
soy su hijo que la quiere por toda la eternidad,
sé que madre solo hay una, y que Dios me la bendiga.

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte todas las flores del alma mía.

Al contemplarla en silencio solo me quedo pensando
como los años le están pasando y por ella me desvelo.
¡Madrecita!

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte todas las flores del alma mía.



Y no dejo pensar que son cosas muy relativas
que nos tienen que pasar algún día.

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte
todas las flores del alma mía.
¡Madre querida! Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte
todas las flores del alma mía.

Y con el mar que yo respeto te dedico mi canción
celebrando tu día con mucho amor.

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte todas las flores del alma mía.

Madre solamente hay una y como ella ninguna,
por eso doy este consejo: consérvenla,
aprécienla, a la madre.

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte todas las flores del alma mía,
y que Dios me las bendiga, madre.



Álex León, cantante y timbalero, nació en Barranquilla, Colombia. Con su orquesta, es uno de los exponentes salseros colombianos de mayor prestigio musical en el momento. Imagen http://www.sasasalsa.com/alex-leon/

MADRE

Intérpretes: Andy & Lucas

Ella te dio su amor y te hizo ver la luz del sol.
Ella te amamantó en sus brazos y te dio su corazón.
Y como una ilusión te vio nacer en su interior
y, poco a poco, fuiste creciendo a su vera.
Te dio de su calor, te dio la voz y la razón,
y con tu juventud rebelde
has destrozado su corazón,
y ahora te meten a cumplir condena
con sólo diecinueve primaveras.
No te preocupes por los que te aman,
te defienden luego a su manera
y tú, su niño, nunca tengas pena,
que ahí estará tu madre y compañera.
Te llenará de luz cada mañana
y, si hace falta, morirá a tu vera
sentada en un rincón.
Llora la pena y el dolor
y la consuelan los recuerdos
que quedó en tu habitación.
La vida la dejó tan sola en la desilusión
al no poder ver a su niño cada día.

Andy y Lucas es un dúo de Pop integrado por Andrés Morales Troncoso (4 de abril de 1982), y por Lucas González (28 de septiembre de 1982); los dos nacieron en Cádiz. Amigos desde la infancia y compañeros de colegio. Imagen tomada de Samu Moreno.



MADRE

Intérprete: Antonio Molina

Madre voy a darte un beso,
no pienso por eso
que estamos en paz.
Madre yo te debo tanto
que nunca en la vida
te podré pagar.
Lucho para superarme,
todo te lo brindo a ti,
para que tu amor de madre
viva siendo más feliz.

Además, la sonrisa tuya
que todo lo del mundo
yo tenga para mí.
quiero verte así.
Sé que tu pides al cielo
que lo mejor del mundo
tenga para mí.



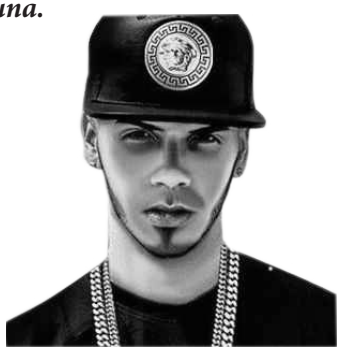
Antonio Molina de Oses Castillo Hidalgo, cantante y actor español, nació el 9 de marzo de 1928 en Totalán, Málaga, España, y falleció en el 18 de marzo de 1992. Cantó copla y flamenco. Gozó de mucha popularidad en los años de las décadas del cincuenta y sesenta. Imagen tomada de grabaciones, discos pizarra.

MADRE
Intérprete: Anuel AA

Mi vida comenzó en el 92,
a mi mamá un doctor cáncer le diagnosticó,
el mismo que se equivocó porque ese cáncer era yo.
Ayer mi mai me dijo hijo tú no eres el mismo que nació
Dime ¿qué te pasó? ¿La fe se te perdió?
Querías ser rapero ahora tienes una Glock,
cómo creer si Dios mis alas ya me las cortó.
A mis 15 años Torres Sabana me adoptó,
mataron a Galla pero el sueño no murió,
mataron a Koko y nadie sabe qué pasó.
Mami yo na' más confío en yo,
yo no nací en la calle, la calle me conoció.
El diablo estaba en un traje y me sedujo,
dinero y fama por mi alma él me ofreció.
Perdón, a veces me acuesto pensando como un cabrón.
¿Cuándo me muera voy pa'l cielo o voy pa'l calentón?

Madre en esta vida hay una, por ella bajaría la luna,
mataría por fortunas, aunque al final vaya a la locura,
lo que papi no pudo hacer por ti, por ti yo lo lograré,
por encima de las alturas, por ti yo lo lograré.
Madre solo hay una, madre solo hay una.
Por ti yo lo lograré.
Ella me dijo hijo: "nunca olvides quién tú eres".
Mi felicidad no se compra con un Mercedes.
Te amo como tú amas al nene.
Te veo a ti en sus ojos, él es tú sangre, amigos, ¿quiénes?
El que piensa tener amigos enemigos tiene.
Sólo son leales hasta que ya no les convienes.
Previene, previene, que si la 3 dígitos va hacer que frenen
de la glopeta el piloto vendí la FN.
Te lo prometo que yo no me vo'a dejar matar.
No llores, te lo juro, no te quiero hacer llorar,

tampoco quiero que tú me veas en la federal.
No quiero vender drogas, estoy tratando de rapear.
Hasta el día en que me muera no vo'a descansar.
24 horas día y noche vo'a josear.
Yo solo quiero los millones, aunque me vo'a quemar.
Un día pronto tú no va tener que trabajar.
Pa'l carajo to' el que dijo que no me iba a firmar.
Estaba en casa de Rick Ross la semana pasa'
Estaba con French Montana en vez de estar vendiendo crack.
Si te quieren matar qué tú va hacer, yo vo'a guerrear.
Si muero joven mi hijo crecerá y te va a cuidar.
Yo sé que hay cosas que el dinero no puede comprar,
no puedo comprar un pasaje pa'l cielo llegar.
Si salgo en el andaimer me tienen que capturar,
nos quieren ver en una jaula como un animal,
porque pa'l gobierno nunca vamo' a trabajar.
Si no hay dinero sabes que vamo' a cazar,
no vamo' a chotear, me cansé 'e menudear.
7:25 a la hora, eso no es legal,
pa' eso compro una libra y empiezo a vender cal.
Yo sé que a ti y a la A yo las tengo que ayudar
antes que el destino nos empiece a separar.
Madre en esta vida hay una, por ella bajaría la luna.
Mataría por fortunas, aunque al final vaya a la locura
Lo pude hacer, por ti por ti, yo lo lograré,
por encima de las alturas, por ti yo lo lograré.
Madre solo hay una, madre solo hay una.
Por ti yo lo lograré



Emmanuel Gazmey Santiago nació en Carolina, Puerto Rico, el 27 de noviembre de 1992. Su nombre artístico es "Anuel AA". Interpreta rap, trap y reggaeton. Inició en la música en el 2010 y en el 2012 comenzó a grabar en Maybach Music; para el 2015 ya era popular en Puerto Rico y Estados Unidos, hasta lograr la fama de la que hoy goza. Imagen tomada de http://mp3teca.com/anuel-aa/

MADRE

Intérprete: Camilo Sesto

¡Ay madre! ¡Ay madre!
siempre cerca y siempre lejos
¡Ay madre! ¡Ay madre!
no te olvido porque te quiero.

Te hablo como amigo,
yo no tengo a quién darle
el cariño que desde niño
tú me regalaste.

Me acostumbré tanto a ti
que cuando estoy con alguien
quiero que sea como tú
y como tú no hay nadie.

Eres mujer de alma grande,
mujer hecha de amor.
Eres mujer de mi padre
y como mujer y amiga la mejor.

Y aunque mi vida es joven
alguna vez me siento viejo,
y en la hoguera de mis sueños
yo voy quemando mi tiempo.

Camilo Blanes Cortés, Camilo Sesto, nació en Alcoy, Alicante, España, el 16 de septiembre de 1946, Es cantante y compositor, fue uno de los artistas más reconocidos del mundo hispano. Imagen tomada de http://saboramerengue.com/noticia/



MADRE

Intérprete: Dimensión Latina

En tu pelo blanco, madre, refleja las angustias
que han pasado por mí,
las enseñanzas, consejos que me ofreciste,
ese amor puro y sincero nada más.
En tus brazos me arrullaste cuando niño
y tus lagrimas caían sobre mí,
aprendí todo lo bueno,
me enseñaste a quererte,
lo que soy lo debo a ti.

Esto si que te lo debo a ti,
mamacita mía ven, deme la bendición,
mira que ahora me voy a guarachear.
Lo que soy lo debo a ti…
Madrecita mía siempre te recuerdo,
por eso mismo cambio o me voy al infierno.
Madre te quiero… Madre tú me castigarás.



Dimensión Latina se creó el 15 de marzo de 1972. En La Guaira es fundada por Oscar D'León, César Monges , José Rodríguez, José Antonio Rojas, Elio Pacheco y Enrique Iriarte. La Orquesta fue declarada Patrimonio Cultural y Musical de Venezuela. En la imagen, el que está de terno negro, es Jesús Chuito Narváez. Imagen tomada: http://elaguijonmusical.over-blog.es/page/943

MADRE (Huayno)

Autor: Jhonny Campos Intérprete: Dina Paucar

Quisiera nacer de nuevo
para decirle a mi madre
mamita cuanto te quiero
y tantas cosas de niña.

Oigo tu voz ya acabada
y cansada por el tiempo,
veo en tu tierna mirada
la luz de mis esperanzas.

Todo el tiempo esperando,
todas las noches pensando
donde estarás hija mía,
te vas la vida acabando.

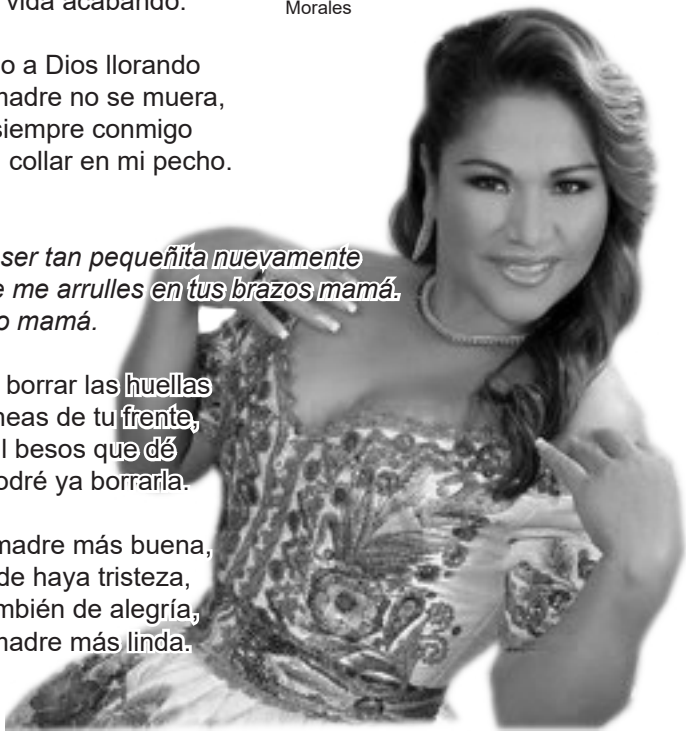
Yo le pido a Dios llorando
que mi madre no se muera,
la lleve siempre conmigo
como un collar en mi pecho.

Mamá,
quisiera ser tan pequeñita nuevamente
para que me arrulles en tus brazos mamá.
Te quiero mamá.

Quisiera borrar las huellas
de las líneas de tu frente,
ni por mil besos que dé
nunca podré ya borrarla.

Eres la madre más buena,
ríes donde haya tristeza,
lloras también de alegría,
eres la madre más linda.

Dina Magna Paucar Valverde nació en el departamento de Huánuco, Perú, el 14 de junio de 1969. Su exitosa carrera artística la inicia en la ciudad de Lima, al dejar a muy temprana edad, su tierra natal. Imagen toada de https://www.last.fm/es/music/Sonia+-Morales



MADRE

Intérprete: Eladio Romero Santos

Madre, dulce madre mía,
tu cariño santo es como un regalo digno de Dios.
Madre amor infinito, es algo bendito
que el señor me ofrece para mi existir.
Madre tú eres la esperanza,
tú eres la confianza
que alienta mi vida para el porvenir.
Madre recibe en mi canto el amor que guardo
en lo más profundo de mi corazón,
eres el consuelo de mi pena, cielo con felicidad.



Eladio Romero Santos nació en Cenoví, San Francisco, República Dominicana, el 12 de febrero de 1937 y falleció el 24 de abril de 2001. Fue guitarrista y cantante de bachata. Imagen tomada de Por ti yo pierdo la vida, bachata.

MADRE

Intérprete: Ignacio Corsini

Yo viví desorientado,
yo soñé no sé qué mundo,
yo me hundí en el mar profundo
con delirante hablar, de loca juventud.
Me atraían los placeres un abismo las mujeres,
ya sin madres ni deberes, sin amar sin gratitud.
Madre, la tristeza me abatía
y lloraba sin tu amor,
cuando en la noche me hundía,
de mi profundo dolor.
Madre, no hay cariño más sublime
ni más santo para mí,
los sesenta años redimen
y a los recuerdos del alma volví.
Yo maté mis ilusiones, amargué mi propia vida,
yo sentí en el alma herida el dardo del dolor
que el vicio me dejó.
Desde entonces penas lloro
y solo el cariño imploro
de mi madre a quien adoro,
y mis desvíos sintió.



Andrea Ignacio Corsini fue cantante, compositor y letrista. Nació en Troina, Enna, Italia, el 13 de febrero 1891, y murió el 26 julio 1967. Fue apodado “El caballero cantor”. Imagen tomada del disco El caballero cantor.

MADRE

Intérprete: Ismael Miranda

Madre...
espero que al recibo de esta carta
te encuentres bien
allá arriba donde estás,
que el Señor vele sobre ti,
que no te haga falta nada,
Dios quiera que seas feliz.
De mí te diré,
que ando vagando el mundo,
solo y triste;
solo hay desilusión,
amargura y soledad
desde el día en que te fuiste.
Te escribo porque sé
que se aproxima
éste tu día ¡ay! el Día de las madres
y otra vez tristemente
prenderé una rosa blanca
junto a mi corazón,
porque se que estás ausente.
Esto es todo por ahora,
recibe mi bendición
y como siempre
el Día de las madres
pasaré por tu tumba,
a llevarte un ramo de flores,
y a rezarte el Padre Nuestro
que me rompe el corazón.



Madre, madre,
yo a ti quisiera verte otra vez.

Moriría como Cristo
si así llegara a tu lado
con una corona de espinas,
hasta ser crucificado.
El saber que estás ausente
me causa llanto y dolor
y tengo que desahogarme
con el maldito licor,
mi madre.

Hijo que madre tenéis,
oír su voz que retumba
y si muerta la tenéis
ir a rezar a la tumba.

Ya no estás a mi lado corazón,
en el alma sólo siento soledad.
Yo a ti quisiera verte otra vez.

Y si ya no puedo verte
por qué Dios me hizo perderte
para hacerme sufrir más,
es la historia de un amor
como no hay otro igual.



Ismael Miranda nació en el pueblo de Aguada, Puerto Rico, el 20 de febrero de 1950. Tiene un estilo poco común para interpretar la salsa y gusta del estilo afroantillano. Grabó con la famosa orquesta cubana La sonora matancera, en 1984; y, con el cantautor José Nogueira, en 1986, el álbum "Versos de nuestra cultura". Imagen tomada del disco Ismael Miranda. El niño bonito.

MOTHER (MADRE)
John Lennon

Mother, You had Me
I never had you.
I wanted you but you
didn't want me,
so I got to tell you
Goodbye , Goodbye.

Father, You left me but
I never left you.

I needed you but you
didn't need me,
so I just got to tell you
Goodbye , Goodbye.

Children,
don't do what
I have done.
I couldn't walk so
I tried to run.
So I got to tell you
Goodbye , Goodbye.

Mama, don't go.
Daddy, come home.

John Winston Ono Lennon *(John Winston Lennon; Liverpool, 9 de octubre de 1940 - Nueva York, 8 de diciembre de 1980) Músico multinstrumentista y compositor, famoso por su calidad artística y haber sido miembro fundador de The Beatles.* Imagen tomada de *https://www.lapatilla.com*



Madre, tú me tuviste,
pero yo nunca te tuve.
Yo te quise,
pero tú no me quisiste,
por eso tengo que decirte
adiós, adiós.

Padre, tú me dejaste,
pero yo nunca te dejé.
Yo te necesité,
pero tú no me necesitaste.
Por eso tengo que decirte
adiós, adiós.

Niños,
no hagan lo que yo hice.
No pude caminar,
así que traté de correr.
Por eso tengo que decirles
adiós, adiós.

Mamá, no te vayas.
Papi, regresa a casa.

MADRE

Intérprete: José Luis Rodríguez

Ya me conoces,
tú siempre me has tenido en tu regazo,
guiaste mis palabras y mis pasos,
ya es tiempo que demuestre si aprendí.

Quiero contarte las veces
que he soñado con llamarte,
llevando tu recuerdo a todas partes
dejándote mi ausencia junto a ti.

Madre, quisiera conseguir en esta tarde
las fuerzas necesarias para darte
los años que luchaste para mí.

Madre, no temas
si algún día he de marcharme,
aun sigo los consejos de mi padre
aquel hombre a quien nunca conocí.

Madre, madre, tú me conoces,
a veces me derrumbo y es que sabes
que soy mucho más frágil que las aves,
mi vuelo es tan sencillo de abatir.

José Luis Rodríguez González nació en Caracas el 14 de enero de 1943. Conocido como "El puma", por actuar con este apodo en una popular novela venezolana. Es talvez el artista más reconocido que ha triunfado fuera de su patria por su peculiar estilo al interpretar sus canciones también religiosas. Imagen tomada de http://univisiondeportes.com



MADRE

Intérprete: Juan Bautista

La que me ha llevado en su cuerpo,
la que me dio vida de su vida,
la que me ha creado con su pecho,
la que me enseñó cuanto sabía.
Con el paso rápido del tiempo
cada vez la veo más viejita,
cada día das paso más torpe
y poco a poco se le llevan la vida.
Madre el día menos pensado
yo sin ti voy a quedarme:
¡madre!

Todo lo que por mí has hecho,
yo jamás, podré pagarte.
Mientras me quede vida
tendrás mis brazos abiertos
para lo que necesites,
porque es tuyo cuanto tengo:
¡madre!

El amor que te ofrece una madre
es tan inútil de medida,
un amor que no ha de abandonarte
estará contigo mientras viva.
Hasta el pan se quita de su boca
cuando ve que tú lo necesitas
y si un día te portas mal con ella
con un beso todo se te olvida:
¡madre!

El día menos pensado
yo sin ti voy quedarme:
¡madre!

MADRE

Intérpretes: Juan Pardo

Yo no sé si existía el cielo
aquel día en que te perdí.
Hoy no sé si la tierra es suelo
o es que yo me muero
porque estoy sin ti.

Madre, madre, hoy te quiero cantar.
Madre, madre, hoy te quiero besar.

El sol que ilumina el cielo
trae un consuelo a mi soledad,
refleja en sus rayos besos
y mil consejos que tú me das.
Desde tan lejos me mandas besos,
me das consejos, pero tú no estás,

Madre, madre, hoy te quiero cantar.
Madre, madre, hoy te quiero besar.



Juan Ignacio Pardo Suárez nació en Palma de Mallorca, España, el 11 de noviembre de 1942. Cantautor y compositor. Imagen tomada del LP No me hables.

MADRE

Intérprete: Lolita

Madre, desde hace mucho tiempo quiero hablarte,
que tengo muchas cosas que contarle,
viremos ese muro que ha nacido entre las dos.
Madre, usted que ayudó para levantarme,
hoy la vida se me hizo insoportable
y nunca de su boca un reproche se escuchó.

Y es que ahora, madre, la vida me ha devuelto la sonrisa,
la flor para mi pelo, la caricia,
el sol que estaba oculto para mí ha vuelto a brillar.
Y es que ahora, madre,
mi piel vuelve a tener el mismo brillo,
mis manos están llenas de cariño,
ansiosas de entregar el corazón;
pero ahora madre la vida he de vivirla a mi manera,
se fueron las mentiras, las esperas,
aquel tiempo pasado el viento se lo llevó.
Madre, le pido que comprenda mis motivos,
aun soy una mujer y no he perdido
las ganas de sentirme piel con piel.

Madre, ahora más que nunca necesito su apoyo,
su confianza, su cariño,
sus ganas de luchar y de vencer.
Madre, volver a ser feliz es lo que quiero,
necesito de él y de sus besos,
no quiero que la vida
lo arranque de mí, otra vez.



Dolores González Flores, "Lolita", nació en Madrid el 6 de mayo de 1958, hija de la famosa cantante Lola Flores, también española. Fue cantante y actriz. Ganó el Goya como actriz revelación en el 2002. *Imagen tomada del LP Amor, amor qué será de mí.*

MADRE

Intérprete: Lucero

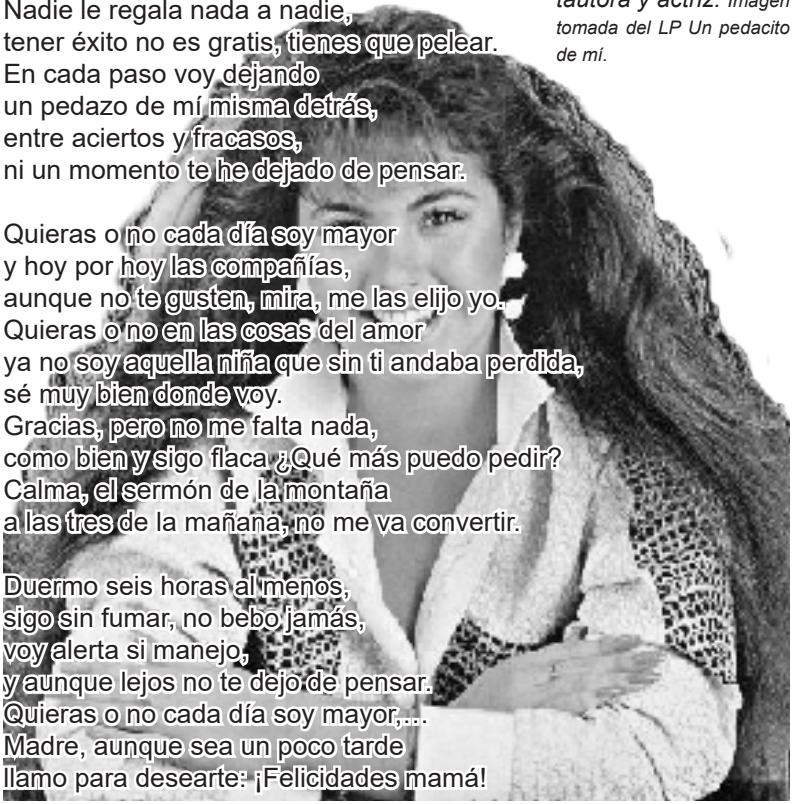
Madre, hoy que todos los paisajes
en el fondo son iguales desde un cuarto de hotel.
Madre, hoy que vivo sin fronteras
siempre en una carretera sin dejar de correr.
Tantas piedras como flores,
tantos plenos como errores,
igual si fui quien eligió esta vida,
soy quien tiene que vivirla hasta el final.

Madre, trabajar suele ser duro
pero creo en el futuro nunca voy a parar.
Nadie le regala nada a nadie,
tener éxito no es gratis, tienes que pelear.
En cada paso voy dejando
un pedazo de mí misma detrás,
entre aciertos y fracasos,
ni un momento te he dejado de pensar.

Quieras o no cada día soy mayor
y hoy por hoy las compañías,
aunque no te gusten, mira, me las elijo yo.
Quieras o no en las cosas del amor
ya no soy aquella niña que sin ti andaba perdida,
sé muy bien donde voy.
Gracias, pero no me falta nada,
como bien y sigo flaca ¿Qué más puedo pedir?
Calma, el sermón de la montaña
a las tres de la mañana, no me va convertir.

Duermo seis horas al menos,
sigo sin fumar, no bebo jamás,
voy alerta si manejo,
y aunque lejos no te dejo de pensar.
Quieras o no cada día soy mayor,...
Madre, aunque sea un poco tarde
llamo para desearte: ¡Felicidades mamá!

Lucero Hogaza León, *conocida como "Lucero o Lucerito". Nació en México, el 29 de agosto de 1969. La apodan La novia de América, Es cantautora y actriz.* *Imagen tomada del LP Un pedacito de mí.*



ÍNDICE
INTÉRPRETES, AUTORES Y COMPOSITORES

A

Adelfa Soto... 166
Agustín Magaldi... 184
Alberto Cortez... 278
Alberto Margal... 313
Alci Acosta... 156
Alejandra Guzmán... 157
Alejandro Conde... 170
Álex León... 321
Alex Ubago...231
Alfonso Ortiz Tirado... 158
Andy y Lucas... 332
Antonio Aguilar... 126
Antonio Molina... 323
Antonio Tormo... 257
Antonio Sureda... 118
Anuel AA... 325
Arelys Henao... 103
Armando Baliotti... 196
Augusto C. Coello... 278
Aventura... 135

B

Benigno Luis Castiñeira... 196
Beto Orlando... 260
Blanca Palomeque... 236
Blink -182... 201
Bonanza... 248
Bordón 4... 114

C

Camilo Sesto... 326
Carlos Alberto Alemán E. ... 292
Carlos Gardel... 105
Carlos Mejía Godoy... 306
Carmencita Lara... 176
César Osvaldo Chazarreta... 196
Charly García... 279
Chicho Sánchez Ferlosio... 94
Chila Jatun... 100
Cholo Berrocal... 215
Constantino Mendoza... 282

D

Daniel Santos... 197
Darío Garzón ... 241
Dharío Primero... 165
Didier Andrés... 193
Dimensión Latina... 327
Dina Paucar... 328
Diómedes Díaz... 116
Dueto Frontera... 293
Dúo Bowen Villafuerte... 150
Dúo Gemeun... 315
Dúo Las Ecuatorianas... 236

E

El canto del loco... 299
El Charrito Negro... 301
El Chapo de Sinaloa... 178
El Fary... 106
Eladio Romero Santos... 329
Elvis Presley... 112
Emiliano Cardozo... 168

F

Farid Ortiz... 298

Fausto Guayamabe... 194
Felizmer Calderón... 284
Forasteros de San Luis... 214
Franco de Vita... 238

G

Gabriel Arreaga... 157
Garzón Collazos... 133
Gerson Galván... 247
Grupo 200 Millas... 169
Grupo Ambhar... 386
Grupo Miramar... 115
Grupo Niche... 190

H

Haty Cajamarca... 194
Héctor Bonilla... 528
Héctor Domingo Marcolongo... 266
Hermanas Salinas... 264
Hermanos Villamar... 116
Homero Manzione... 125
Horacio Guarany... 224
Huellas del Chamamé... 128

I

Ignacio Corsini... 338
Ismael Serrano… 107
Ivoti... 302

J

Jenni Rivera... 282
Jhonny Rivera... 248
Jimmy Saa... 177
Jilguerrillas... 197
Joan Manuel Serrat... 200
Joan Sebastian... 137 - 183
Joaquín de Jesús... 229
John Lennon... 341
Jofre Mariscal...131
Jorge Cafrune y Marito... 198
Jorge Luis Hortua... 201
Jorge Salinas Cexelaya... 264
José Carlos... 326
José de Molina... 281
José Luis Perales... 293
José Luis Rodríguez... 342
José Novo... 275
José María Castro... 225
José Raúl Mejía... 327
José y Josué... 313
Juan Bautista Paz... 219
Juan Bautista... 292
Juan Gabriel... 153
Juan Pardo... 344
Juan Vásquez... 199
Julio Flores... 249
Julio Jaramillo... 259
Julio Sosa... 315
Juventud Andina... 266

L

Lali Torres... 276
Las Carlotas... 101
Laura Pausini... 182
Leo Dan... 105
Leo Marini... 193
León Gieco... 236 - 308
Libertad Lamarque... 303
Lidya Mendoza... 127
Lito Bayardo... 321
Lorenzo de Monteclaro... 299
Los halcones de Salitrillo...132

Los Ángeles Azules... 133
Los Blue Caps... 298
Los Cadetes de Linares... 208
Los Chalchaleros... 194
Los Dos Oros... 155
Los Embajadores Criollos... 137
Los Forasteros de San Luis… 184
Los Golpes... 222
Los Halcones de Salitrillo... 138
Los Hermanos Zuleta... 101
Los Hijos del Trueno... 205
Los Jairas... 119
Los Kory Huayras... 128
Los Luceros del Chamamé... 275
Los Montalvinos... 98
Los Montejo... 267
Los Rehenes... 296
Los Relicarios... 234
Los Sacheros... 246
Los Solitarios... 235
Los Trovadores de Cuyo... 177
Los Viejones de Linares... 127
Los Visconti... 124
Los Yumbos... 226
Lou Reed... 311
Lucero... 338
Lucho Barrios... 222
Lupe y Polo... 223

M

Mahmud Darwish... 110
Manolo Galván... 269
Manuel Vargas... 243
Marcelo... 233
Marco Antonio Vásquez... 199
María Dolores Pradera... 224
Mario Cocomarola... 147
Mario Clavell... 293
Mario Milito... 245
Max Weber Castro... 139
Máximo Escaleras... 111
Máxima Mejía... 236
Mayel Jiménez... 157
Melissa... 229
Melody Ruiz... 154
Mon Laferte... 122
Mr. JC... 172 - 262

N

Nena Leal... 281
Neo Serrato... 272
Néstor en Bloque... 267
Nicole Pillman... 264

O

Olimpo Cárdenas... 131
Orquesta Hermanos Flores... 113
Óscar Antonio Moretta... 266

P

Palito Ortega... 115
Paulina Tamayo... 282
Pedrito Fernández... 167 - 249
Pedro Infante... 237
Pedro Nel Isaza Aguirre... 150
Peteco Carabajal... 302

Q

Queen... 140

R

R. Montana... 254

Rafa El Negro... 3
Rafael Orozco... 162
Ramón Avilés... 159
Ray Ávila... 314
Revólver... 213
Roberto Bustamante... 270
Roberto Carlos... 297
Rocío Jurado... 132
Rocola Bacalao... 238
Rodolfo Ricardi... 304
Rolando Alarcón... 94
Rómulo Caicedo... 146

S

Salvador Miqueri... 147
Salvatore Adamo... 483
Sandro... 202
Santiago Devin... 118
Sebastián Alfredo Robles... 95
Segundo Bautista... 179
Sergio... 195
Shaira... 188
Shantage... 180
Siggno... 259
Silvina Garré... 130
Sting... 232

T

Tercer Cielo... 160
The Rolling Stones... 151
Tocayo Vargas... 289
Topo Gigio... 242
Trina de Moya... 271
Trío Juventud... 247
Trio Sensación... 250

U

Uudam... 210

V

Víctor Escalona... 144
Víctor Manuel... 286
Víctor Manuelle... 143

W

Widinson… 114

Y

Yaco Monti... 283

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Arias de la Canal Fredo, 1997, Primera antología de la poesía homosexual, Frente de afirmación hispánica, A.C., México.

Argenta Fernando, Pequeña historia de la música, Edit. Espasa.

Azzellini Darío, 2005, El negocio de la guerra. Nuevos mercenarios y terroristas de estado, Edición: Editorial Txalaparta.

Badinter, E. (1981), Existe el amor maternal? Edit. Paidós / Pomaire, barcelona.

Bauman Z., 2000, Modernidad Líquida, Editor digital Diegoan.

Carrasco Pirad E., 1982, Los componentes de la música, La nueva canción en América Latina, Unesco, revista trimestral, Vol. XXXIV.

Cartdeñosa B., 2014. Un mundo (in)feliz, lo que el poder esconde, Editor digital: casc.

Correa de Azevedo L.,1982, El músico en la sociedad brasileña, ayer y hoy, tomado de la revista internacional de Ciencias Sociales, N° 34, de la Unesco.

Cuevas Aleja, 2005, Entidades indican que Himno a la Madre tiene mensajes 'machistas', La Paz, Bolivia, recuperado el 10 de noviembre de 2017 de http://www.la-razon.com/sociedad/Entidades-Himno-Madre-mensajes-machistas_0_2273172668.html

Delgado G. Jesús, 2016, Mamá de Marx y el espíritu capitalista, Recuperado el 8 de octubre de 2020, de https://www.milenio.com/opinion/jesus-delgado/los-sonambulos/mama-marx-y-el-espiritu-capitalista

Eliade M., 1981, Lo sagrado y lo profano, Guadarrama, Punto omega.

Gadamer H. 1998, Verdad y método II, Salamanca, Edit. Sígueme.

Galeano Eduardo, 2004, Bocas de tiempo, Siglo XXI editores.

Godoy M., 2012, Historia de la música del Ecuador, Universidad Católica del Ecuador.

González Celiano, 2011, Petroglifos de la provincia de El Oro, Casa de la Cultura Núcleo de El Oro, Machala.

Hernández Iraizoz Daniel, 2013, Theodoro Adorno, elementos para una sociología de la música.

Irazusta María, 2015, Eso lo será tu madre. La biblia del insulto, Edit. Titivillus.

KirkSlayer, 2009, subida a música.com, ciudad de México, México.

Krishnamurti J., 1984, en su *Carta a las escuelas,* tomo 1, Edit. Edhasa, Barcelona, España.

Levitìn J. Daniel, 2008, El cerebro musical, seis canciones que explican la evolución humana, RBA.

Miranda Ricardo y Tello Aurelio, 2011, La música en Latinoamérica, Editado por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, México, D.F.

Moscoso M. E., 1999, La canción de Rocola, Ecuador, Edit. El conejo.

Penac Daniel, 2001, Como una novela, Edit. Anagrama, Barcelona, España.

Pérez Carlos, La pornografía o el erotismo del otro.

Perpiñán García C., La música del diablo y el diablo en la música. Sobre el poder corruptor del arte musical en el imaginario cristiano. I Proyecto de Investigación I+D+i «Los tipos iconográficos. Descripción diacrónica», subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Ref.: HAR 2008-04437).

Pfister, W. , 2014, Trascendence [Película]. Estados Unidos: Alcon entertainment.

Rabinovich N., 2010, El nombre del padre: Articulación entre la letra la ley y el goce, recuperado el 27 de diciembre de 2017, de la p. Web https://www.uva.br/trivium/edicoes/edicao-ii-ano-ii/artigos-tematicos/5-el-nombre-del-padre-articulacion-entre-la-letra-la-ley-y-el-goce.pdf

Rodríguez, P. , 1999, Dios nació mujer. Barcelona: © Ediciones B.

S/a, 2000, El sonido y la música, texto recuperado el 3 de octubre de 2018 de la página https://www.exordio.com/1939-1945/civilis/musica.html

Sáenz Rodríguez M., 2004, La imagen de la mujer en la escultura monumental románica de la Rioja.

Weor Aun Samael, s/f, El libro de la Virgen del Carmen, Bogotá, Colombia.

Schiller, Edward (1976). Cultura de Masas e Imperialismo Yanqui, Barcelona, Gili.

Salamovich, S. (2000). Identidad femenina y mitología. En A. Daskal (Ed.), El malestar en la diversidad: Salud mental y género (pp. 107-119). Santiago: Isis.

Tran Van Khé, 1982, Estatus social del músico tradicional en Asia, París, Unesco.

UNESCO, 1982, Los componentes de la música. La sociología, los contextos y los creadores, Revista trimestral publicada por la Unesco, París, Francia.

Mamá Marx y el espíritu capitalista